



المركز الإعلامي الدولي لمجموعة العشرين العرض الفني - مركز إثراء تجربة الزائر

مقدم من:

TalentS, MET Studios, Barker Langham, Kubik and The Department





(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)

الحجرات: 13



Disclaimer on Intellectual Properties Associated with this Proposal

All information, data, drawings, documents, know-how, inventions, and ideas (“Intellectual Property”) owned or prepared by Talents, in the past or in the future, shall be deemed and shall remain as the exclusive property of Talents. The Intellectual Property of Talents cannot be used without the express written consent of Talents

تعتبر جميع المعلومات والبيانات والرسومات والوثائق والدراية والاختراعات والأفكار (“الملكية الفكرية”) التي تمتلكها أو تعدها شركة المواهب في الماضي أو في المستقبل، ملكية حصرية لشركة المواهب. ولا يمكن استخدام الملكية الفكرية الخاصة بشركة المواهب دون موافقة كتابية صريحة من شركة المواهب.

الشركات المساهمة



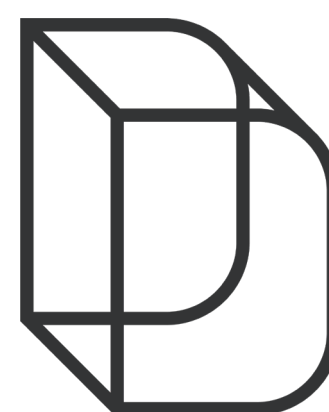
MET Studios



National TalentS Company



Barker Langham



The Department



Kubik



الاسم الرسمي للشركة : شركة المواهب الوطنية		العلامة أو الاسم التجاري المستخدم : TalentS
اسم الشريك الدولي	أسماء اهم العملاء	رقم السجل التجاري
		2051035552 رأس المال: مليون ريال سعودي
اسم الشريك الدولي	أسماء اهم العملاء	مدينة المقر الرئيسي
		الخبر مبنى العليا، شارع مكة المكرمة، العقربية، الخبر، المملكة العربية السعودية
جهة التواصل	حسابات التواصل الاجتماعي	
	تويتر: @TalentSCenter يوتيوب: talk TalentS Education انستقرام: talents_center	
جهة التواصل	أسماء اهم العملاء	
	اسم المناسبة١: مركز إثراء الزوار في مدينة شرما - نيوم ٢٠١٩ (تعاقد مباشر) اسم المناسبة ٢: موسم تنويع الإثرائي - أرامكو السعودية (مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي) ٢٠١٩ (تعاقد مباشر) اسم المناسبة ٣: الجناح السعودي في أكسبو أستانا - كازخستان ٢٠١٧ (تعاقد مباشر)	



الملخص التنفيذي

تفخر شركة المواهب الوطنية وشركاؤها الدوليون MET Studios و Barker Langham و KUBIK و The Department بتقديم اقتراحهم المشترك لمركز مجموعة العشرين الإعلامي الدولي - مركز إثراء تجربة الزوار.

المواهب الوطنية هي شركة سعودية طموحة تأسست في عام 2005. منذ ذلك الوقت عملنا مع الشباب لتحقيق إمكاناتهم وتمثيل السعودية في المسابقات الدولية. شبابنا الآن في أفضل الجامعات في جميع أنحاء العالم وبعضهم عادوا إلى السعودية للمساهمة في رؤيتها الخلاقة.

في عام 2011 ، اتخذت رحلتنا منعطفًا عندما تم اختيارنا من قبل مدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتجددة لتصميم مركز مشكاة التفاعلي للطاقة الذرية والمتجددة. منذ ذلك الحين ركزنا على تصميم وتشغيل المراكز التفاعلية وقدمنا بفخر:

- ◀ مركز الزوار التفاعلي بمدينة نيوم.
- ◀ مركز هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الدائم لكبار الزوار.
- ◀ مركز فايد التاريخي 2019.
- ◀ معرض حائل المؤقت.
- ◀ معرض عسير المؤقت.
- ◀ معرض السعودية 2050 المتنقل.
- ◀ الجناح السعودي في إكسبو أستانا 2017.
- ◀ معرض الابتكارات الإسلامية.

نحن أيضًا الشريك المختار للعمل على العمليات التشغيلية في عدد من المؤسسات المرموقة مثل متحف اللوفر أبو ظبي ، معرض أرامكو السعودي للطاقة و جناح المملكة المتحدة في إكسبو ٢٠٢٠ وغيرها.

للحصول على قصة المواهب الوطنية كاملة، يرجى زيارة:
<http://g2020.tours.talents.sa>

لم يكن هذا النجاح أبدًا جهدًا فرديًا بواسطة المواهب، فقد كان دائمًا نتيجة للتعاون مع الشركاء المحليين والدوليين ، ونتيجة لذلك نحن نعمل بفخر مع الشركاء التاليين الذين يتحدون لخلق تجربة غامرة ومذهلة لزائر المركز :

MET Studios: استوديو التصميم الحائز على جوائز والذي سيكون مسؤولًا عن التصميم الشامل لمركز إثراء تجربة الزائر

Barker Langham: شريك تطوير المحتوى الحائز على جوائز والذي سيشرف على جميع إنتاج المحتوى باللغتين العربية والإنجليزية

The Department: متخصص في الأجهزة والوسائط والبرمجيات لتجارب وعروض غامرة ، سيكونون مسؤولين عن الصوتيات والمرئيات

KUBIK: مسؤول عن عمل التجهيزات

خلال الشهر الماضي ، عقدنا سلسلة من الاجتماعات مع الصحفيين وخبراء الصناعة لتصميم هذا الاقتراح. ونتيجة لذلك ، توصلنا إلى هذا المفهوم الأولي لمركز إثراء خبرة الزوار الذي يتكون مما يلي:

- ◀ قصة الزائر والسرد.
- ◀ جولة بصرية في المركز.
- ◀ نظرة عامة أولية على التقنيات التي سيتم استخدامها داخل مركز الخبرة.
- ◀ خطة التنفيذ والمنهجية والفريق.

نوصي ببدء هذه الرحلة المثيرة هنا:
<http://g2020.tours.talents.sa>



نبذة عن الشركة



شركة المواهب الوطنية تختص في تصميم وتشغيل وجهات التعلّم الإبداعية والفاب لاب والمتاحف والفعاليات والبرامج داخل وخارج المملكة العربية السعودية. مشاريعنا تمتد على نطاق واسع ابتداءً بمساحات التعلّم التفاعلية الإبداعي مروراً بالمتاحف ومراكز العلوم والفاب لاب. نتعاون مع شركائنا وعملائنا المتطلعين للمساهمة الفعالة في مجتمعاتهم، حيث نعمل مع الخبراء والمتخصصين لتحويل الأفكار والطموحات إلى حلول مبتكرة وبرامج تعلّم تفاعلية وشيقة للزوار.

تتنوع برامجنا للزوار بكافة شرائحهم من عائلات وشباب وطلاب وطالبات لتشمل المعارض التفاعلية المتنقلة والتي يتم تشغيلها في مراكز التسوق والمهرجانات بالإضافة إلى وجهات التعلم الإبداعي كالمتاحف والمعارض العلمية التفاعلية الدائمة. بالعمل من الرياض ولندن وأبو ظبي، أصبحت المواهب الوطنية من الشركات ذات السبق في مجال التعلّم والعمليات التشغيلية والتي تقدم الحلول المبتكرة القوية القابلة للتنفيذ لعملائها في جميع دول الشرق الأوسط. هذا الخليط الفريد من الخبرة الدولية والرؤية الثقافية المحلية والكفاءات الإقليمية يعني أنه يمكننا تجهيز فريقنا بسرعة وتقديم العديد من الخدمات المناسبة والملائمة للثقافات.

نحن نعمل في المواهب الوطنية على تصميم وتشغيل مساحات التعلم الإبداعي مثل:

- ◀ البرامج الإرثائية الموسمية والمخيمات
- ◀ معامل التصنيع الرقمي (فاب لاب)
- ◀ المتاحف والمراكز العلمية

يعمل 120 موظفا في مختلف فروع المواهب الوطنية في السعودية والمملكة المتحدة والإمارات العربية المتحدة.



نبذة عن الشركة

استوديو MET

لدينا أكثر من ٣٠ عامًا من الخبرة في التخطيط وتصميم وتقديم المحاور الثقافية والمتاحف وتجارب العلامات التجارية والمعارض ومراكز الزائرين والمعارض وأماكن الجذب، كما يجمع استوديو MET بين الرؤية والفكرة الاستراتيجية بالإضافة إلى الإبداع المتطور وذلك لإضفاء الحيوية على البيئات وتجارب التواصل الفعلي مع الجماهير.

نعتقد أنه من خلال تبني فهم كامل ذات 360° لنهجننا الخاص بتجربة الزوار، ونحن مسؤولون عن ضمان الدقة خلال العمر الافتراضي للمشروع، بداية من دراسات الجدوى في بداية المشاريع إلى الاحتفاظ المستمر بالعملاء، عبر كل مرحلة بينهما.

نحن محظوظون جداً لأننا فزنا بأوسمة متعددة من الصناعة ونظرائنا في جميع أنحاء العالم. على الرغم من أننا ندرك تمامًا بأن الحصول على الجوائز لا يفيد دائمًا عملاءنا على نحو مباشر، وذلك ليس ما قررنا القيام به في مشاريعنا عن قصد، إلا أنها تعزز مشاريعنا وعملياتنا على مستوى العالم. كان من أبرز الجوائز الأخيرة التي حصلنا عليها Age of Design، حيث فاز استوديو MET بجائزة أفضل تصميم، وفقًا لقرّاء أسبوع التصميم في السنوات الـ ٢٥ الماضية، وبفوزه على أمثال إيون والعلامة التجارية بي بي سي، لمشروع قمنا بإنشائه حول مستقبل الاتصالات منذ حوالي ٢٠ عامًا!

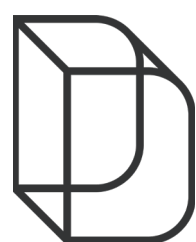


نبذة عن الشركة

Barker Langham

يتخصص فريق باركر لانجام في صناعة وجهات ثقافية خلاقة حول العالم. يجمع الفريق خبرات صناعة المحتوى، تطوير الاستراتيجيات، ودراسة الجدوى لتصميم وجهات ثقافية مبتكرة





نبذة عن الشركة

The Department

التوجيه الإبداعي والعروض والتوجيه الفني
نحن وكالة مؤثرة جدًا، نحن نصنع التغيير والتجارب المميزة للعلامات التجارية التي تنتشر بين الناس ويتذكرونها
إضافة جديدة للتكنولوجيا والمسرح والمحتوى، وتخصصات متعددة





نبذة عن الشركة

Kubik

كيوبك مالتبي هي شركة رائدة في بيئات المتاحف والديكورات المعمارية حيث تتمتع بخبرة في البناء الدائم والحرف الأساسية. يخدم كل من كوبيك وكوبيك مالتبي العملاء الدوليين بفرق ومرافق عالمية متكاملة. يشمل تواجد كوبيك في أمريكا الشمالية ما يلي:

- ◀ مكاتب خدمة العملاء في الولايات المتحدة وكندا
- ◀ فريق إبداعي داخلي
- ◀ 175000 قدم مربع
- ◀ تصنيع على أحدث طراز
- ◀ 351,000 قدم مربع من مساحة المستودعات

يساهم مكتب كوبيك في أمستردام بمجموعة متعددة اللغات تقود مساعي كوبيك الأوروبية والدولية. بانكوك بمثابة مكتبنا الرئيسي في آسيا. يكمل الفريق المحلي نهجنا العالمي لخدمة محفظة عملائنا الدوليين.

خبرات فريق المشروع





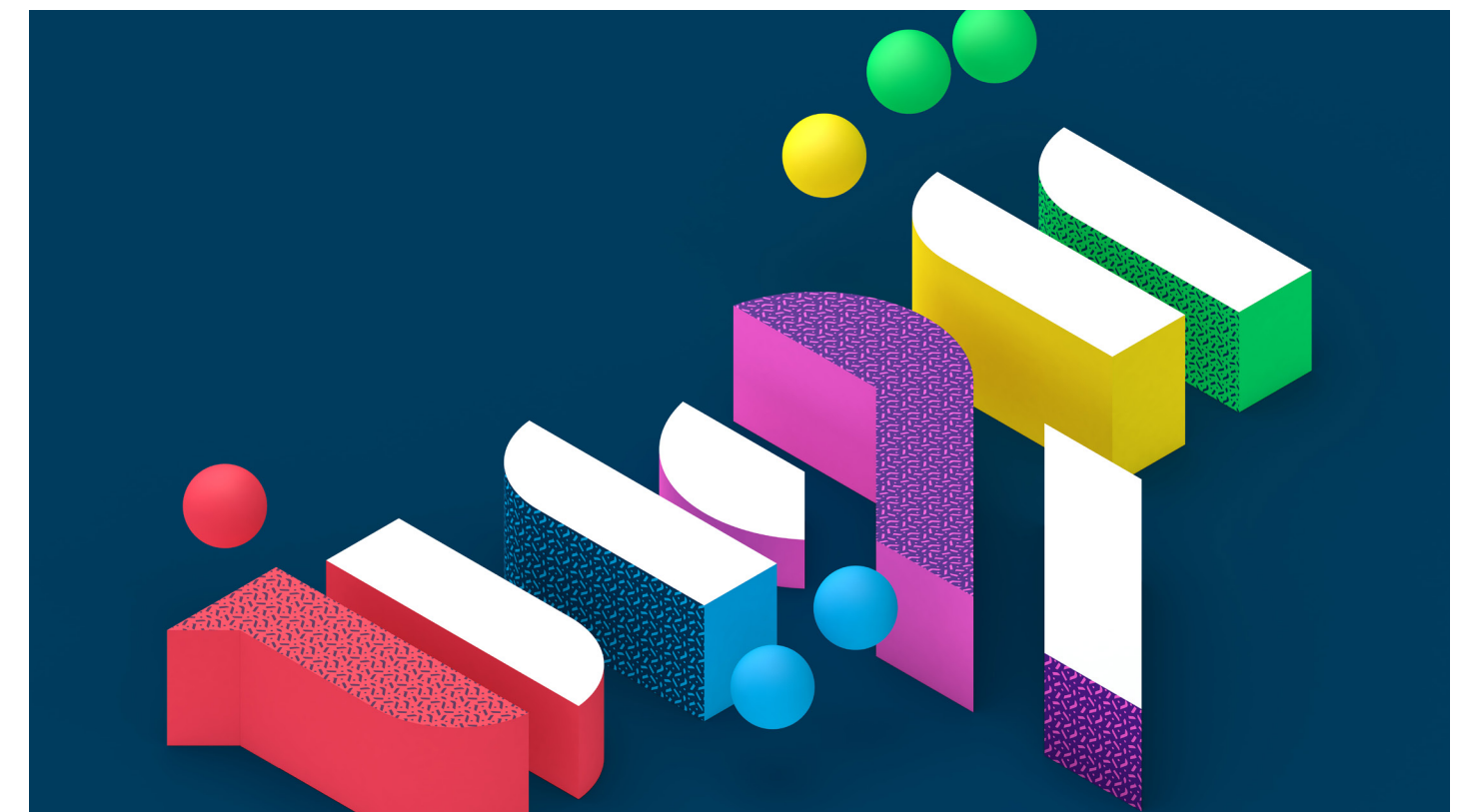
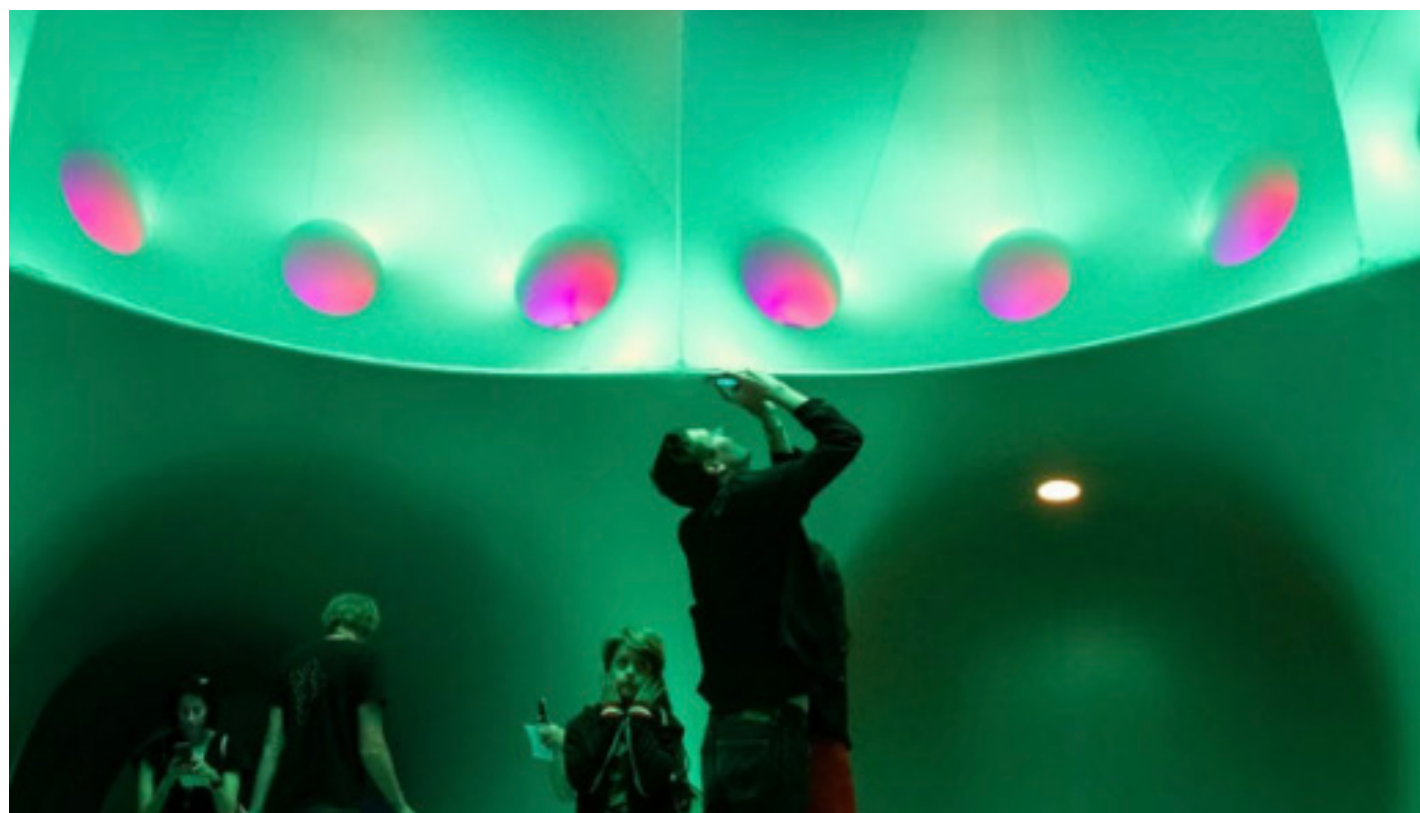
اسم المشروع	وصف النطاق	العميل والموقع	تاريخ البدء وتاريخ الانتهاء	قيمة المشروع
معرض مشكاة التفاعلي	التصميم والإشراف على التصنيع والتجهيز والتشغيل والصيانة (4000 مليون ريال سعودي)	مدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة، الرياض - المملكة العربية السعودية	2012 - 2020	التصميم والتجهيز: 76.000.000 ريال سعودي التشغيل: 23.000.000 ريال سعودي سنوياً
الجنح السعودي في معرض إكسبو في أستانا - كازاخستان	التصميم والتصنيع والتركيب والتشغيل (2000 مليون ريال سعودي)	مدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة، أستانا - كازاخستان	ديسمبر 2016 - ديسمبر 2017	10.500.00 ريال سعودي
سيناريوهات المعرض - متحف عسير	التصميم والتصنيع والتجهيز والصيانة (950 مليون ريال سعودي)	الهيئة السعودية للسياحة والتراث الوطني، عسير - المملكة العربية السعودية	ديسمبر 2018 - مارس 2019	3.500.000 ريال سعودي
سيناريوهات المعرض، متحف حائل	التصميم والتصنيع والتجهيز والصيانة (1300 مليون ريال سعودي)	الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني السعودية	فبراير 2019 - أبريل 2019	5,600,000 ريال سعودي
سيناريوهات المعرض، متحف فيد	التصميم والتصنيع والتجهيز والصيانة (450 مليون ريال سعودي)	الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني السعودية	مارس - 2019 أغسطس 2019	4,500,000 ريال سعودي
معرض الطاقة	خدمات تشغيل معرض الطاقة	أرامكو السعودية	2016 - 2018	10,500,000 ريال سعودي



اسم المشروع	وصف النطاق	العميل والموقع	تاريخ البدء وتاريخ الانتهاء	قيمة المشروع
معرض السعودية 2050	التصميم والتصنيع والتجهيز والعمليات والصيانة والتنقل (250 مليون سعودي)	مدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة	2013 - 2016	2,500,000 ريال سعودي
متحف اللوفر أبوظبي	خدمات التأويل الثقافي	دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي	2017 - 2020	16.960.189 درهم إماراتي
صيانة واحة الملك سلمان للعلوم	صيانة معرض واحة الملك سلمان للعلوم (1600 مليون ريال سعودي)	أرامكو السعودية	2016 - 2019	6,500,000 ريال سعودي
صيانة واحة الملك سلمان للعلوم	صيانة معرض واحة الملك سلمان للعلوم (1600 مليون ريال سعودي)	سابق	2019 - 2020	600,000
مركز كبار الزوار لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات	التصميم، والملاءمة والصيانة	هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات	2019 - 2020	سري
مركز الزوار بمدينة نيوم	التصميم والتجهيز والإنتاج الإعلامي والعمليات والصيانة	شركة نيوم	2019 - 2020	سري
برنامج (سابق) الصيفي	التصميم والتشغيل	سابق	2016، 2017، 2018	حوالي 4,000,000 سنوياً
صيانة معرض KSSO Life التابع لسابك	خدمات الصيانة	سابق	2019 - 2020	600,000

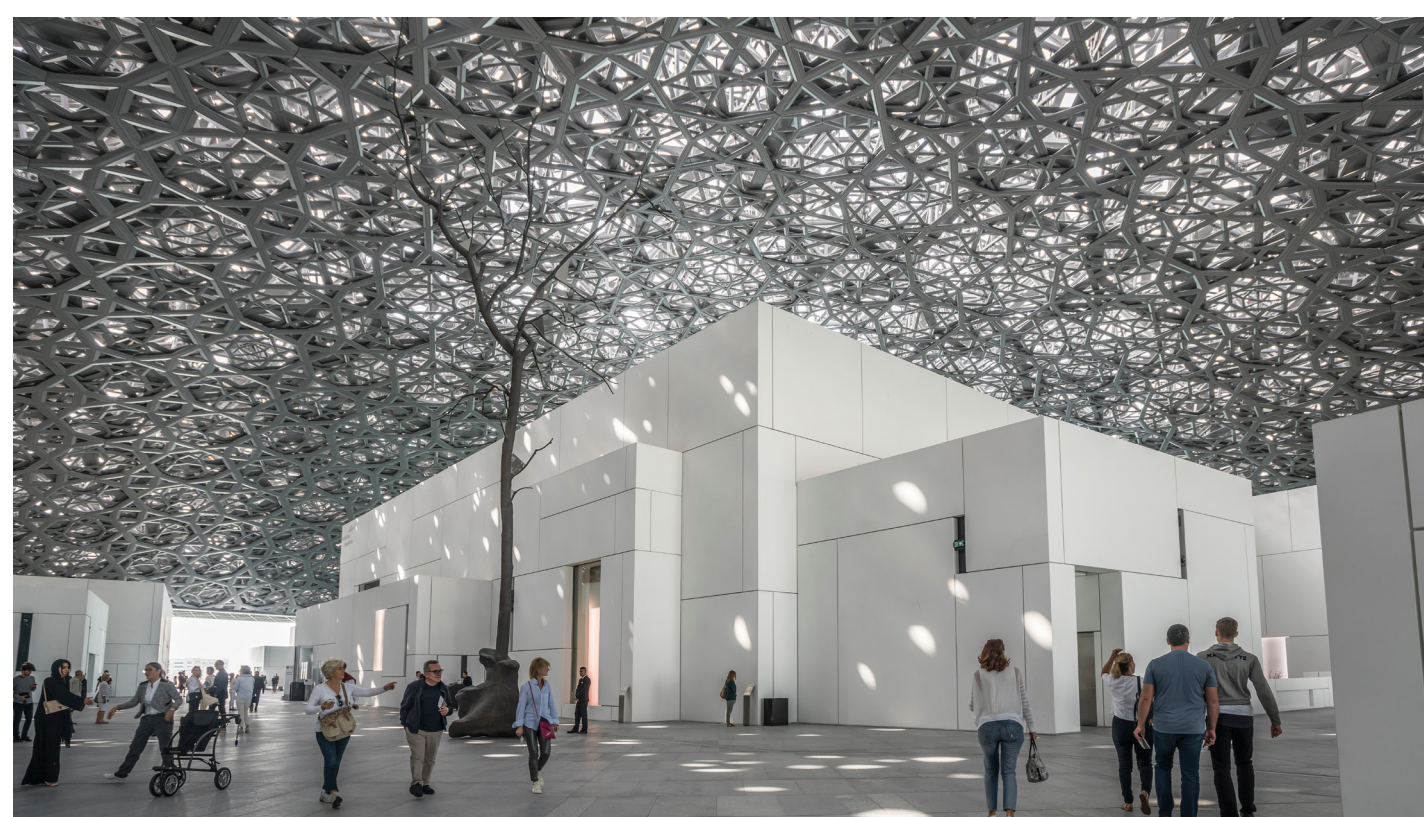


الموجز	اسم المشروع والعميل
تم تنفيذ موسم تنوين للعب في 2019 كحدث لجميع الأعمار والعائلات. تضمن الحدث 14 تجربة بما في ذلك المطاعم الفاخرة، تجارب غامرة، ملاعب وغيرها.	موسم تنوين - اللعب العميل: أرامكو السعودية (مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي)
	الموقع
	المملكة العربية السعودية
	الاسم المرجعي وجهة الاتصال عبدالله الراشد abdullah.alrashid@aramco.com





الموجز	اسم المشروع والعميل
تصميم التدريب، اختيار المرشدين، تدريب المرشدين، تقديم زيارات	اللوفر أبو ظبي العميل: بلدية أبو ظبي
القيمة: SAR 5,000,000 سنوياً	الموقع
السنة: 2018 - 2020	أبو ظبي
حجم الفريق: 28	الاسم المرجعي وجهة الاتصال
	سالم المنهالي - مدير قسم المشتريات



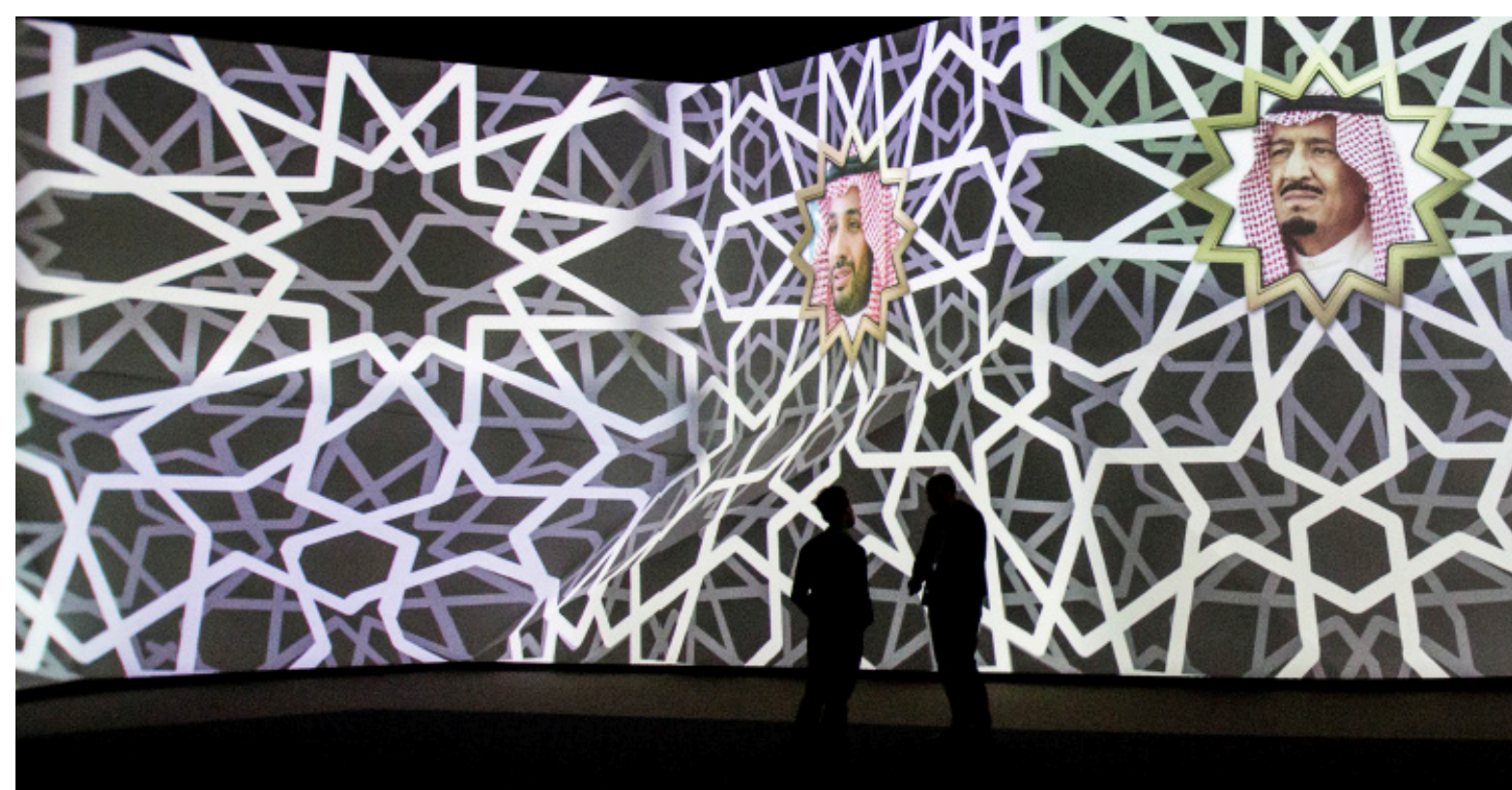


اسم المشروع والعميل	الموجز
معرض مشكاة التفاعلي للطاقة الذرية والمتجددة	معرض مشكاة التفاعلي للطاقة الذرية والمتجددة هو نقطة انطلاق للتعلم برعاية مدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتجددة. معرض مشكاة هو معرض علوم حديث في الرياض مُلهم لجيل جديد من مبتكري الطاقة السعوديين من خلال الفعاليات وبرامج التدريب والزيارات المدرسية اليومية. قاد فريقنا التخطيط التشغيلي والتصميم والمحتوى لهذه المبادرة العالمية. كما نواصل قيادة فريق متطور باستمرار لتقديم تجربة زائر نابضة بالحياة.
الموقع	يقع معرض مشكاة على 4000 متر مربع في العقارية - الرياض ويفتح أبوابه طيلة أيام الأسبوع لزيارات المدارس فقط. كما يتضمن أيام مفتوحة ومهرجانات تستهدف العامة. يقدم مشكاة أيضا مجموعة من ورش العمل التي تستهدف المعلمين والطلاب. استرك مشكاة في عدد من المؤتمرات العالمية كمؤتمر إكسابت ومؤتمر نيمز وغيرها من المؤتمرات المختصة بالمراكز العلمية. كما حصل مشكاة على جوائز عالمية آخرها كان جائزة الإمارات للطاقة في مجال التعليم.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	كما حصل الفيلم العلمي المصمم في مشكاة والذي يعرض حاليا فيه "إنفاذ جول" علي برونزية مهرجان نيويورك للأفلام.
د. إبراهيم علوي - المشرف العام على مشروع مشكاة	





الموجز	اسم المشروع والعميل
<p>تصميم تجربة الزائر بجميع محتوياتها (محتوى، تصاميم داخلية، معروضات) توريد وتركيب المعروضات حسب التصميم تشغيل المعرض لمدة ثلاثة أشهر شاملا تدريب الفريق، الصيانة، التنظيف في إكسبو 2017 - كازاخستان - أستانا</p>	<p>إكسبو أستانا 2017 العميل: مدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتجددة</p>
	الموقع
	كازاخستان
	الاسم المرجعي وجهة الاتصال
	سري





اسم المشروع والعميل	الموجز
متحف الاتحاد	تصميم التدريب وتدريب الجهات المختصة في متحف الاتحاد من إدارة ومرشدين في المتحف
	القيمة: SAR 1,600,000
	السنة: 2016
	حجم الفريق: 6
الموقع	
الإمارات العربية المتحدة	
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	
لسري	



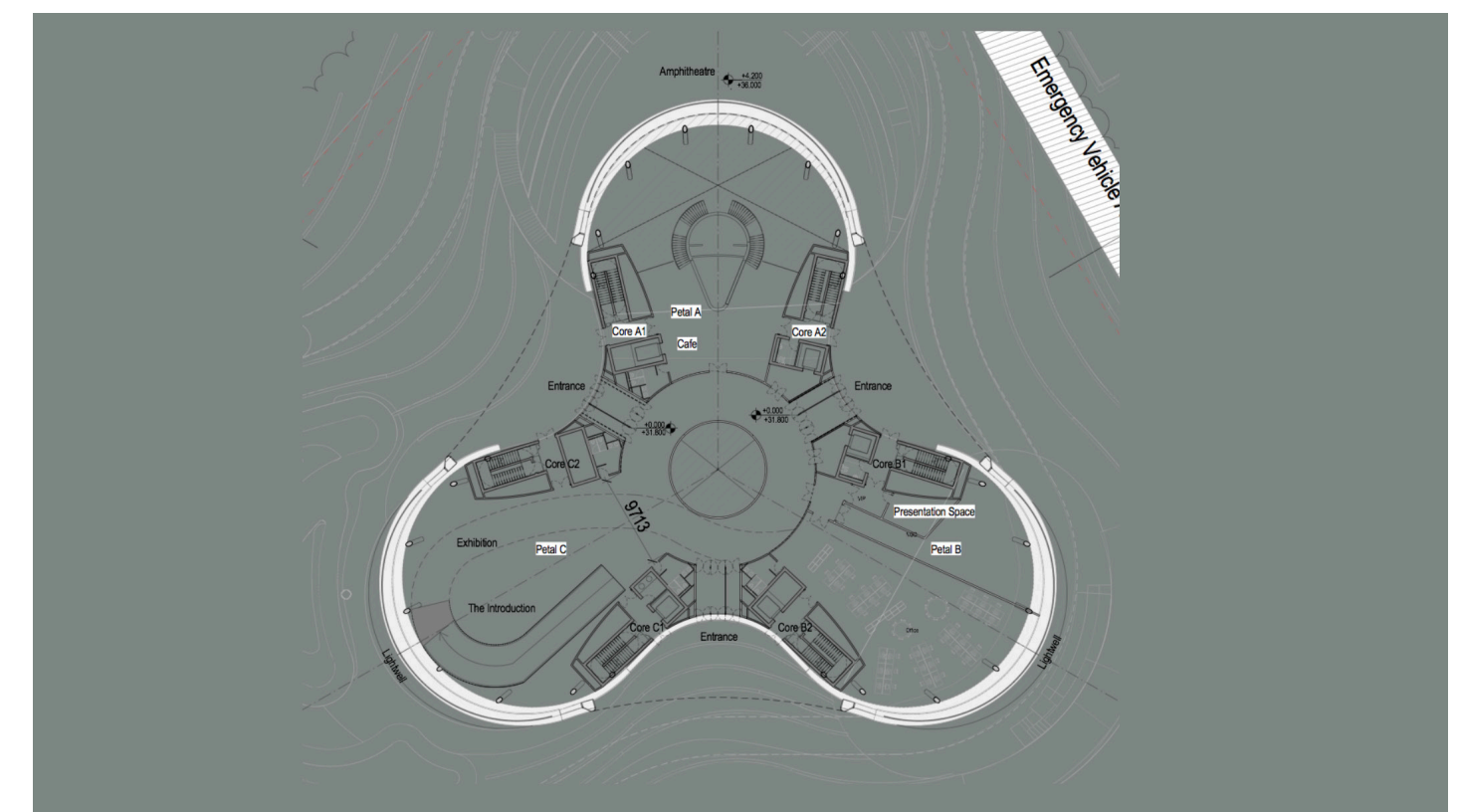
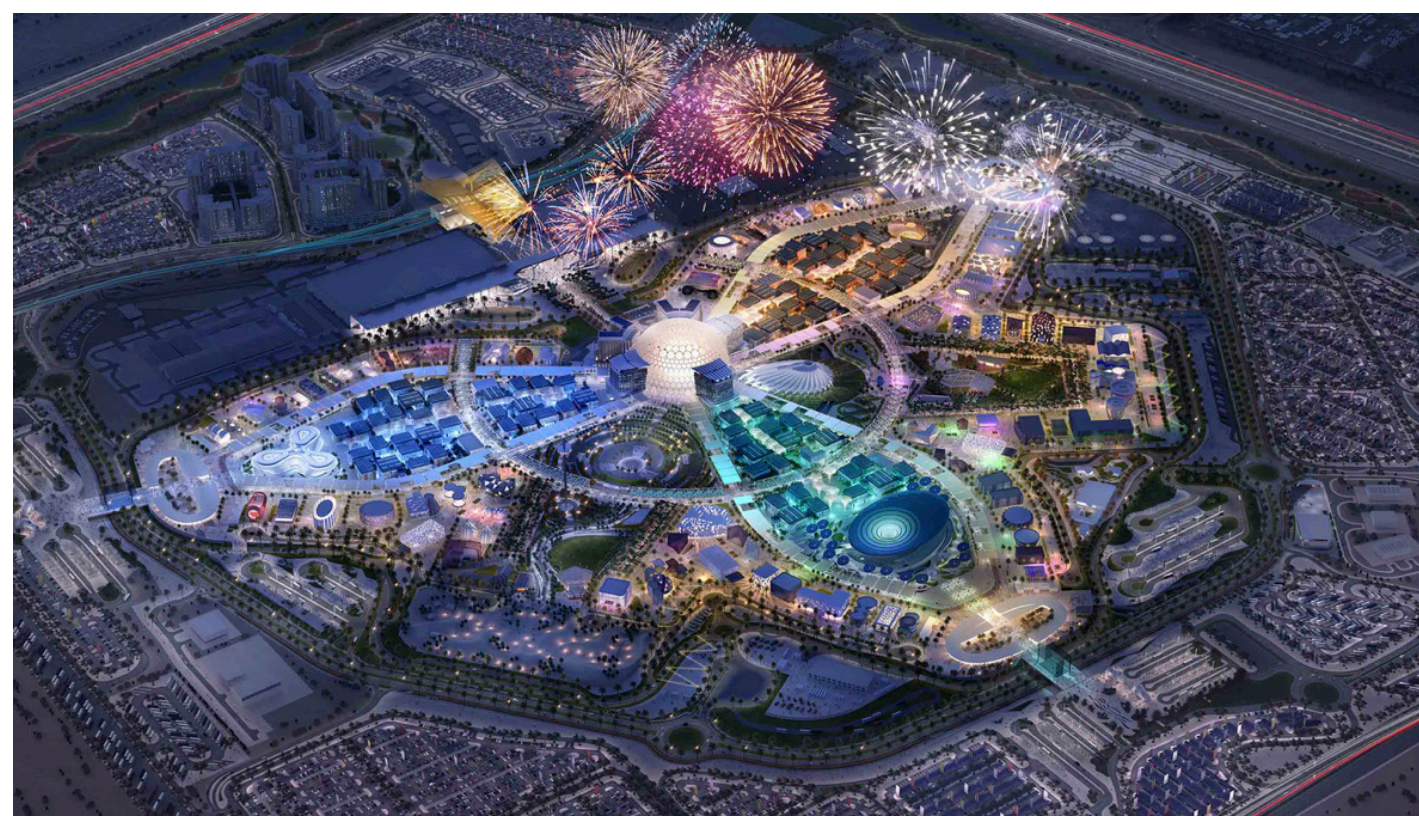


الموجز	اسم المشروع والعمل
إن IFA هو المعرض التجاري الرائد في العالم للأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية والعمل عن كثب مع شركة فيليبس. لقد أنشأنا حدثاً متميزاً في تقديم التجربة التي تم مشاركتها مع الزوار من خلال السرد القوي والشعور بالاكشاف. وفي ظل تواجد شركة فيليبس في القاعة رقم (12) تم تقسيم القاعة إلى منطقتين:	IFA2019 العمل: شركة فيليبس
القاعة الاستهلاكية التي كانت بمثابة تجربة تُحركها الجهات الفعالة وترحب بالزائرين في «شركة فيليبس». كما تتشارك البيئة المنزلية المجهزة مع الجهات الفعالة في كل منطقة مع الزائرين وتُقدم إليهم مجموعة من المنتجات التجارية الخاصة بشركة فيليبس من خلال تجارب وأنشطة مختلفة التي تتضمن واجهة المدخل المخططة للعرض وتحديات الطهي وفرش الأسنان والعروض التوضيحية الخاصة بالحلاقة بالإضافة إلى منطقة للبيع بالتجزئة/مجال التكنولوجيا واكتشاف مزيد من الأنشطة الممتعة.	الموقع برلين
تُعتبر قاعة البائع مساحة متعددة الوظائف تم إعدادها في البداية كمؤتمر صحفي لإلقاء الكلمات المهمة الرئيسية، ثم تحولت إلى سلسلة من مناطق الغوص العميق ومساحات للاجتماعات وعروض المنتجات لخدمة جميع أصحاب المصلحة في شركة رويال فيليبس.	الاسم المرجعي وجهة الاتصال جوست بيستسرفيلد joost.bijsterveld@philips.com
حقق هذا العرض نجاحاً بشكل لا يُصدق، حيث فازت شركة فيليبس بثلاثة (3) ذهبيات في أحدث جوائز Eventex الأخيرة:	
<ul style="list-style-type: none"> أفضل معرض أفضل السلع الاستهلاكية التجارية أفضل تجربة للعلامة التجارية الخاصة بالسلع الاستهلاكية سريعة التداول. 	



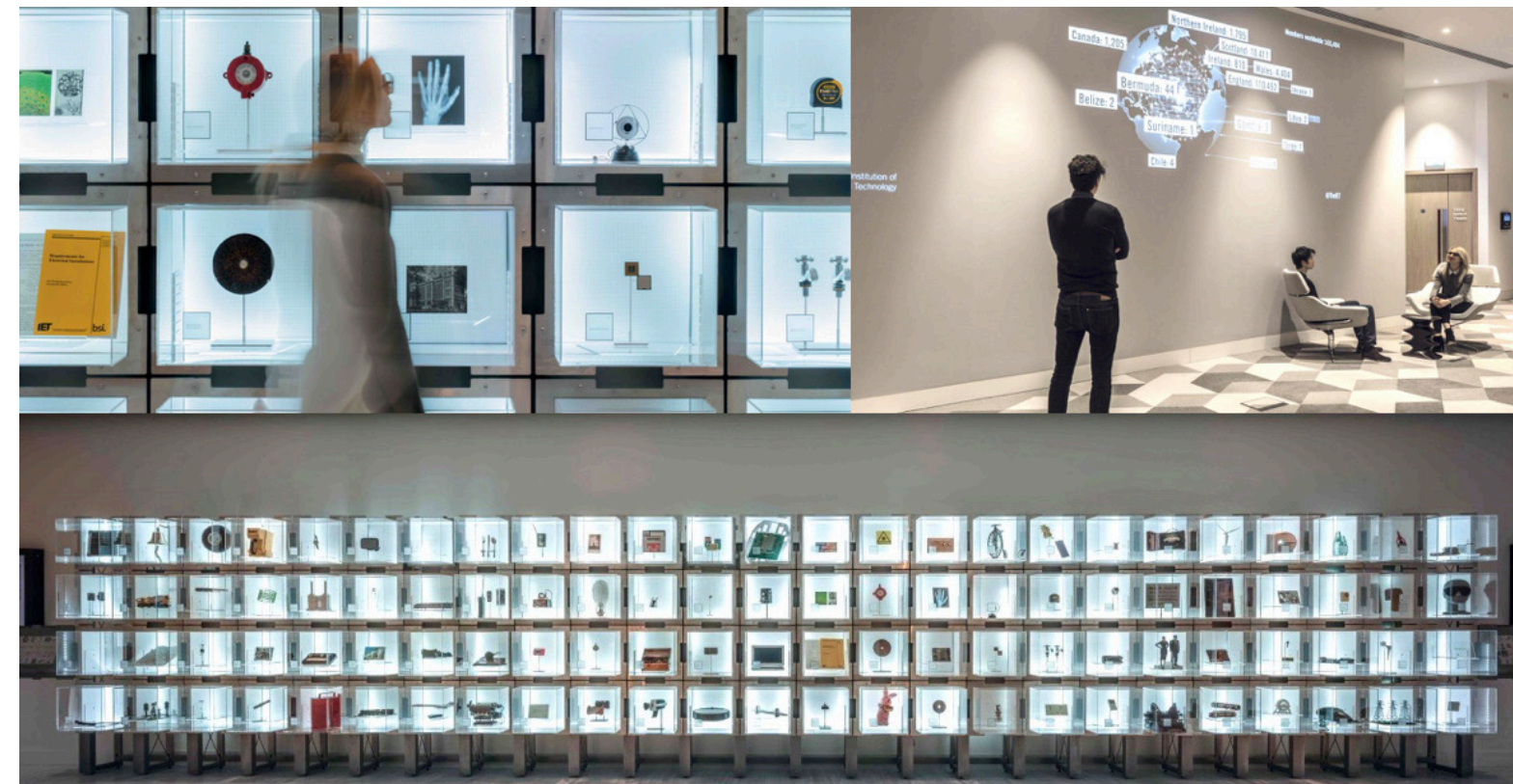
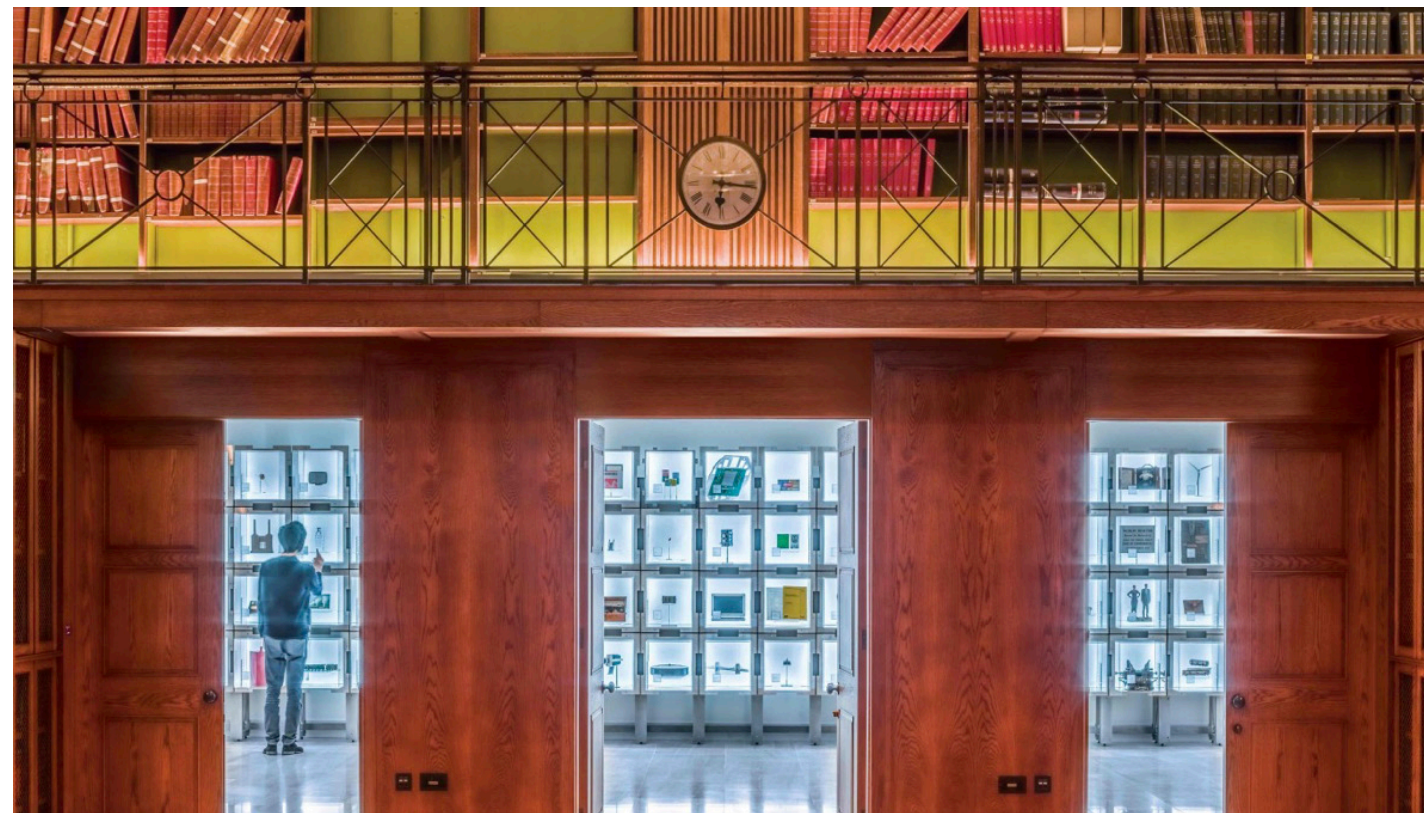


اسم المشروع والعميل	الموجز
جناح تنقل اكسبو 2020 دبي العميل: اكسبو 2020 دبي	الخدمة: خدمات التصميم الكاملة الحجم: 18000 متر مربع
الموقع	تم تكليف شركة Met Studio بتطوير تجربة سردية وتفاعلية لجناح التنقل الخاص باكسبو 2020. ستأخذ التجربة الزائرين في رحلة مذهلة وغامرة عبر الماضي والحاضر والمستقبل من إمكانية التنقل. فمن الخطوات الأولى من أفريقيا إلى الرجل الذي يتجه نحو القمر وإلى السيارات ذاتية القيادة والبنية الأساسية الرقمية وحتى استكشاف عالمنا المجهول، سوف تثير التجربة الإثارة وتلهمها بشأن الكيفية التي تستمر بها الحركة في تشكيل حياتنا.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	
لسري	





اسم المشروع والعميل	الموجز
مركز جمعية الهندسة والتقنية العمل: مؤسسة هندسية وتكنولوجية	تريد جمعية الهندسة والتقنية تخصيص معرض كجزء من تجديد مقراتها الرئيسية في لندن بقيمة 30 مليون يورو على مدار سنتين. حولت الإحاطة التشاورية إلى تركيبات تجريبية بخلاف الشاشات الثابتة والرسم الديناميكي والصورة المرتكزة على الناس للهندسة الحديثة وتحول تعدديتها وقيمتها إلى الغالبية العظمى من البشر.
الموقع	لندن
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	عمل ستوديو MET بشكل وثيق مع الأفراد الذين كانت آراءهم مطلوبة للطابق الأول لتركيب «100 فكرة غيرت العالم»، والتي تم تحديثها لمواكبة الإبداع. تعتبر جمعية الهندسة والتقنية أحد أكبر المؤسسات الهندسية على مستوى العالم وتأسست في الأصل عام 1871 برؤية «إلهام وإعلام والتأثير على المجتمع الهندسي العالمي». فهي تمتلك 167000 فرد في 127 دولة. وصمم ستوديو MET للمعارض الحديثة التي تمكن المؤسسة للنجاح المتوخي مستقبلاً مع ربط ماضيها وبحسب سيمون تيموس، مدير التسويق الأول عن جمعية الهندسة والتقنية، «ساهمت لتحويل رؤى محور الهندسة العالمية إلى واقع»
سايمون تيمس STimmi@theiet.org	

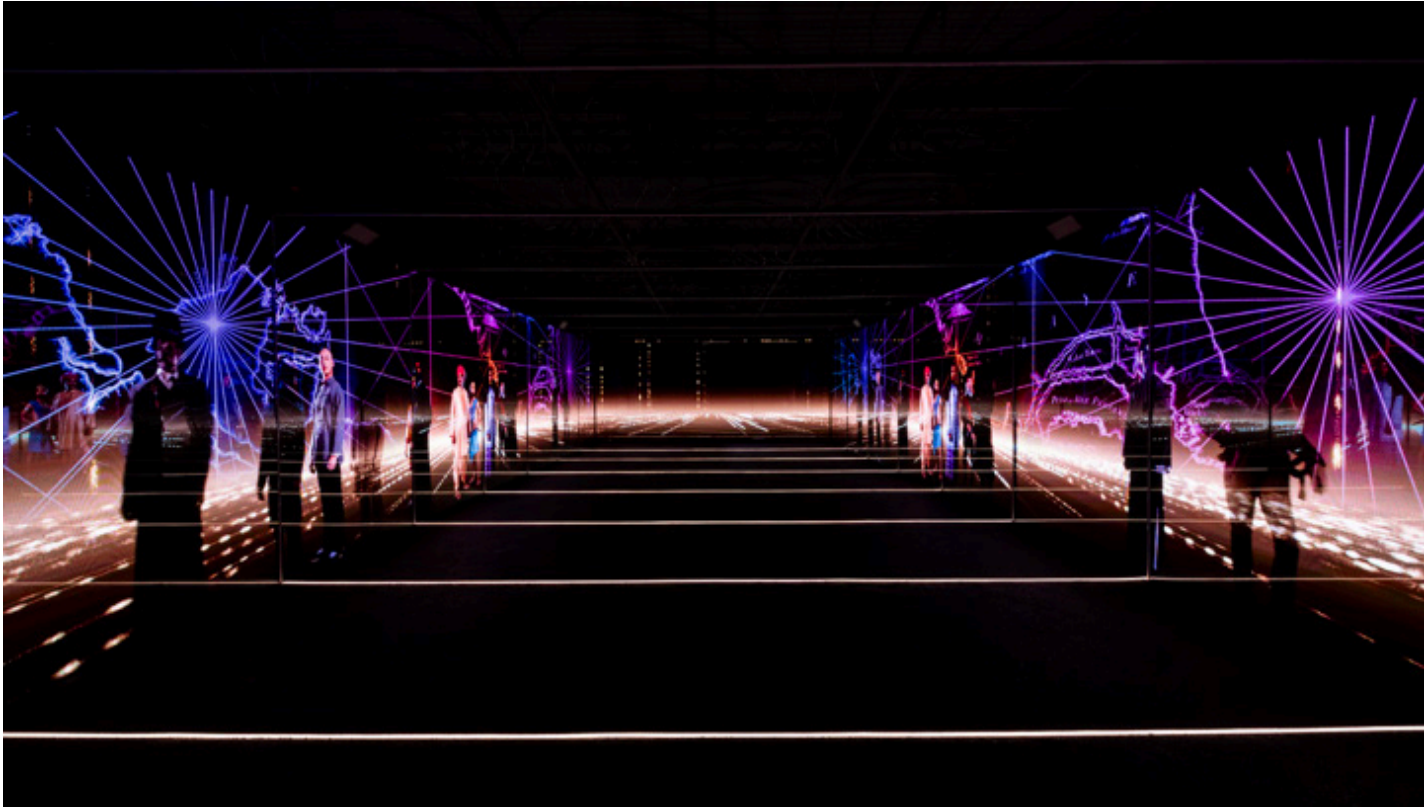




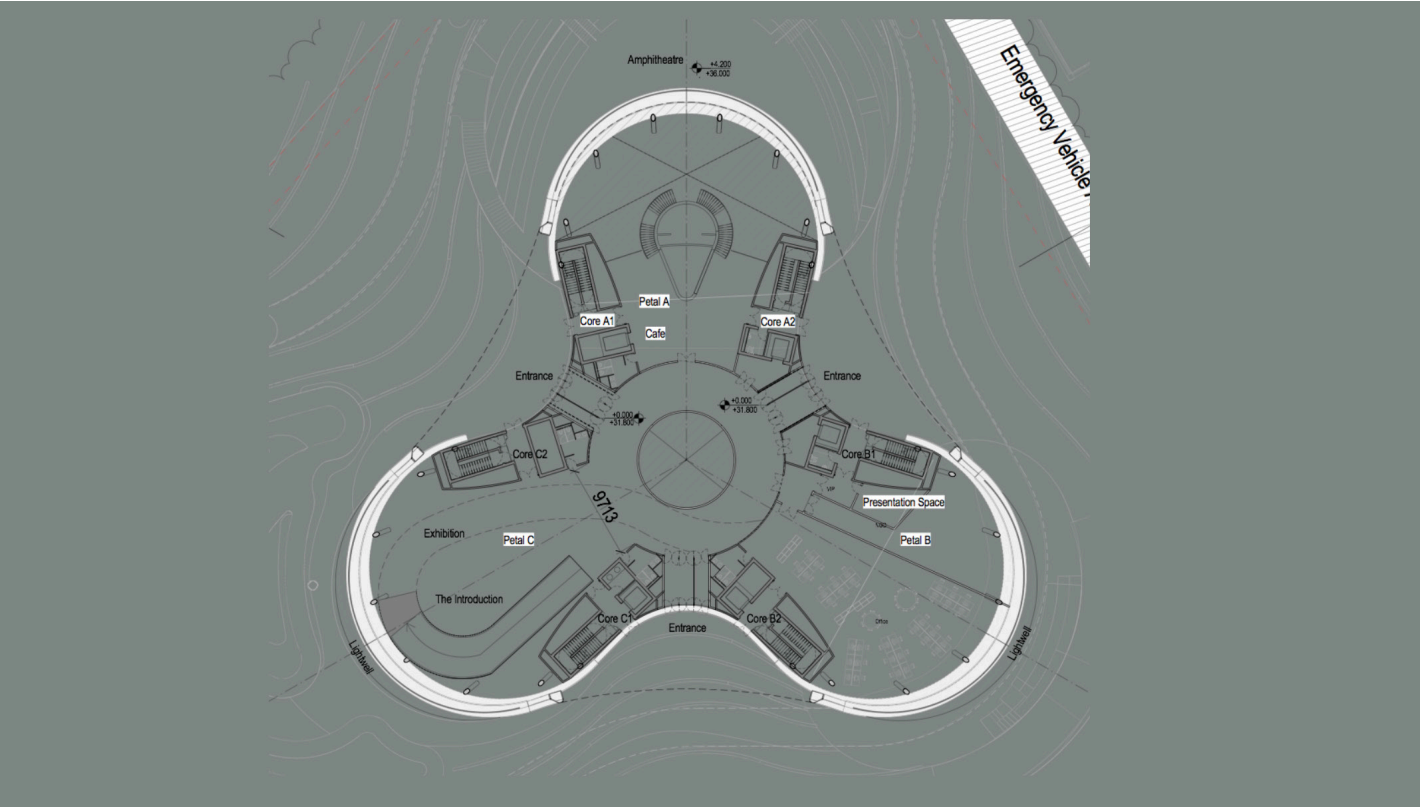
القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
تجربة سنغافورا بايسنتينيال العميل: سنغافورا بايسنتينيال	الخدمة: خدمة تصميم كامل المساحة: 1000 م2
الموقع	الاحتفال بمرور مائتان عام على تأسيس سنغافورة، وصمم ستوديو MET تجربة رائعة يقودها الجمهور
سنغافورا	بايسنتينيال اكسبيرينس القائمة في مركز الفنون في سنغافورة يعتبر مركز حدث الذكرى المئوية الثانية لدولة سنغافورة،و تجربة الوسائط المتعددة الحسية التي تعيد الزوار بالزمن إلى الوراء لمشاهدة اللحظات الرئيسية في عملية تحول سنغافورة منذ عام 1299.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	
باتريس تشيا bea@beatricechiarichmond com.	



اسم المشروع والعميل	الموجز
جناح التنقل أكسبو، 2020، دبي العميل: أكسبو، 2020، دبي	تُعد جناح التنقل إكسبو 2020 بدبي تجربة رائدة لهذا معرض الجناح العالمي الضخم -وهو الأول على الإطلاق في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوبها. حيث عملت شركة باركر النغهام مع فرق بجميع أنحاء العالم ذلك لخلق تجربة تجسد حركة التنقل المتنامية للإنسانية، والتأثير العميق المتروك بالمجتمع. وعليه يتعين إنشاء رحلة تجريبية غامرة، والتي تمزج وتخلط بين مجموعة عريضة من الأساليب التفسيرية ذلك مع التصميم الإبداعي وتجارب الوسائط المتعددة الفريدة. حيث يغادر الزائرون جناح التنقل مع ذكريات طويلة الأمد عن تلك التجربة التي لا تتكرر في العمر سوى مرة واحدة.
الموقع	وبالعمل عن كثب مع مصممي ومبدعي المعارض الخاصة وغيرهم من المعمارين بجميع أنحاء العالم، قامت شركة باركر النغهام بإنشاء ملفًا خاص بالبحث لدعم كل عنصر فريد ضمن عناصر تجربة التنقل، مما يضمن أن الأساس الأكاديمي القوي يدعم كل مستوى من مستويات المحتوى داخل الجناح.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	كما قد طُورت بعض الملخصات التفسيرية والمحتويات التفصيلية ذلك لعرض العناصر من خلال الجناح، بما في ذلك جميع البرامج النصية وبرنامج ايه في اس للتعديل والنماذج. حيث تتناول القصة الفريدة كل من العالم الطبيعي والعوالم المادية، مما يزيد من شحذ مهارتنا في تفسير التعقيدات الخاصة بالكوكب وسكانه. ونظرًا لقطوننا بمرحلة الإنتاج حاليًا، تتمتع شركة باركر النغهام بقدر من الجاهزية للرد على الاستفسارات بشكل كامل وفعال ومع تقديم المزيد من الأبحاث والمواد المرجعية حسب الاقتضاء.





القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
قصر الحصن العميل: دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي	يُعد قصر الحصن هو مسقط رأس آل نهيان وأقدم مبنى منشأً بجزيرة أبو ظبي. كما تُعد مقرًا للحكم ومعقل محصن وموطن عائلي ومركز مجتمعي وشعار لإمارة أبو ظبي. كما يُعد قصر الحصن من أهم المواقع التراثية في الإمارات. فعلى مدار العقد الماضي، عملت شركة باركر النغهام على التخطيط التجاري والثقافي لكل من المواقع الدائمة ومهرجان قصر الحصن السنوي.
الموقع	وفي عام 2016، قمنا بتنظيم المهرجان في 10 أسابيع فقط -من خلال إدارة مجموعة من الفرق الإبداعية والتعاون معها. حيث حقق مهرجان 2016 حضورًا قياسيًا مع 140.000 زائر يستمتعون بالمهرجان على مدى أسبوعين. وفي عام 2018، قمنا بإتمام وتقديم التنظيم والبحث والتفسير لتجربة الزائر الدائم بقصر الحصن. وقد تم إحياء قصة تلك القلعة المذهلة إلى الحياة من خلال عرض القطع الأثرية والبيئات الغامرة والمقاطع الصوتية والتاريخ المروي شفاهيًا والتركيبات الأرشيفية والمعارض التفاعلية والنماذج والألعاب.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	ذلك يسير جنبًا إلى جنب مع تقديمنا للتوجيهات التنظيمية للحدث الرئيسي الذي تميز بافتتاح قصر الحصن.
ريتا عون عبده، المدير التنفيذي دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، بالإمارات العربية المتحدة-القطاع الثقافي دائرة الثقافة والسياحة +971 2 444 0444 Raoun@dctabudhabi.ae	





القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
الرحلة الأولمبية- قصة الألعاب العمل: المتحف الأولمبي بلوزان	تُعد "الرحلة الأولمبية" جزءًا حيويًا من الأولمبياد الثقافي بلندن 2012، حيث تعتبر تجربة سرد رائدة في دار الأوبرا الملكية. وجاءت تلك التجربة عارضة للألعاب الأولمبية من العصور القديمة إلى العصر الحديث، حيث زار المعرض 37000 شخص على مدار أسبوعين.
الموقع	فمع نسج عرض المجموعة واللقطات الأرشيفية والأصوات المعاصرة، قد تمكنا من إنشاء عالمًا غامرًا وتفاعليًا من التاريخ الرياضي محتفلًا بالروح الأولمبية والأبطال المجسدين لها. وقد ترأست شركة باركة النغهام عملية التخطيط التفسيري للمعرض، وإجراء أبحاث حول المحتوى وتطويره وتحديد المجموعات المعروضة وكتابة السيناريو.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	-



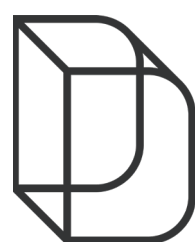


القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
قصر المويجعي العميل: دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي	فبداخل حصن قصر المويجعي التاريخي، نظمت شركة باركر النغهام معرضًا للاحتفال بقصة الحصن المستمرة لقرن من الزمان وإنجازات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، الذي ولد وأمضى سنوات نشأته هناك.
الموقع	وقد عملت شركة باركر بكل مرحلة من مراحل هذا المشروع، بدءًا من الخطة التفسيرية الأولية وحتى اختيار المحتوى النهائي وكتابة السيناريو للمعرض والكتالوج والموقع الإلكتروني.
العين، بأبو ظبي	وقد أُجري افتتاح قصر المويجعي بإقامة حفل مذهل في ديسمبر 2015. مع مجموعة من المعارض البارزة والمبدعة في مساحة جديدة وجميلة، وتأويل على درجة من الحساسية للهياكل التاريخية، كما يوفر الحصن تجربة مثيرة للذكريات للزائر ويعمل كمثال نموذجي للتطورات المستقبلية المجرأة بالمنطقة.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	-



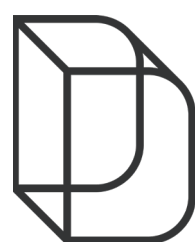


القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
بي ام دبليو: NEXTGen	منصة اكتشاف للعلامة التجارية الجديدة تم تصميمها لتغيير تصورات عن بي ام دبليو كرائدة وسائل المواصلات. فبدلاً من عرض عام للمنتجات، سافرت NEXTGen عبر رؤية بي ام دبليو المستقبلية، التي تتجسد في قصة إنسانية. 5 أيام، معرض بي ام دبليو، ميونيخ (الاستراتيجية، العروض الافتتاحية والختامية) التكلفة: 1500000 يورو
الموقع	ميونيخ
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	نيكو دوربيك Duerbeck@bmw.de





القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
ويليامز اف وان	تجربة تفاعلية تجربة مخصصة في أوتوسبورت انترناشيونال للاحتفال بالذكرى الأربعين لويليامز تجربة اف وان مدهشة باستخدام التكنولوجيا والصوت المؤثر والإسقاطات الحديثة أكثر من 1200 مشارك في 4 غرف التكلفة: 550000 جنية إسترليني
الموقع	-
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	-

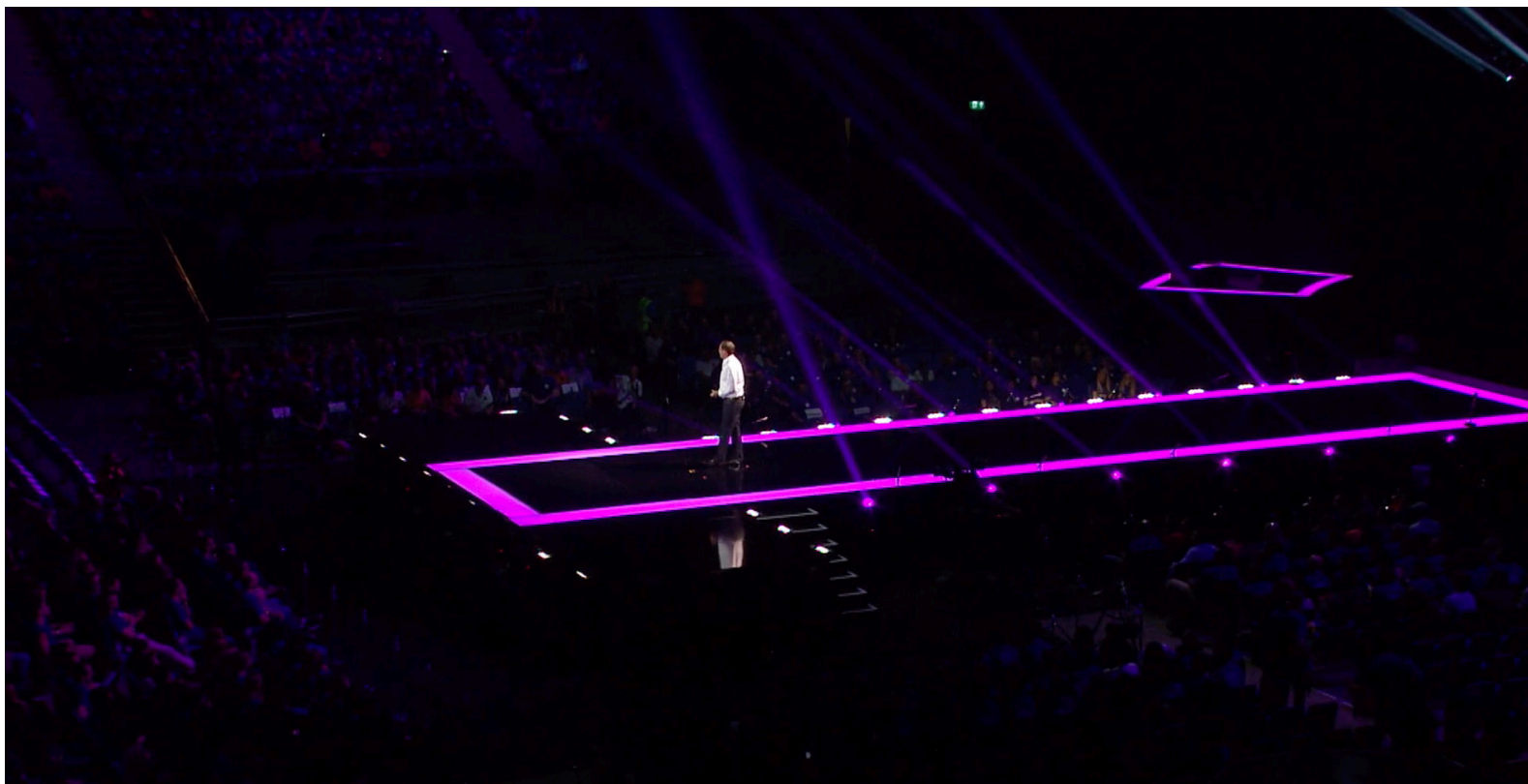


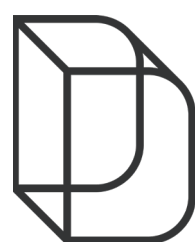


القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
كيه بي ام جي: شركة واحدة	كيه بي ام جي: شركة واحدة ساحة O2 مليئة حتى آخرها بعدد 14000 من موظفين كيه بي ام جي من جميع أنحاء العالم. يشمل المساهمون المشاهير بوب جيلدوف وفلورنس و The Machine وجيمي أوليفر وهنري كمضيف. أكثر من 10 قطع فريدة من المحتوى تم إنشاؤها للإنتاج. العلاقات التعاونية بين مجموعات الموظفين والمؤسسات المشهورة مثل London Gospel Choir و Stomp. التكلفة: 6500000 جنية إسترليني
الموقع	-
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	-



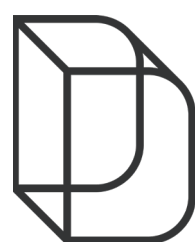


القدرات والخبرات ذات الصلة



اسم المشروع والعميل	الموجز
فيفا: الحفلة الرائعة لكبار الشخصيات 18 و 19	رحلة رائعة عبر روسيا في قطار كأس العالم للفيفا السريع الذي يتوقف في جميع المدن المضيفة، مما يشعر الضيوف بالبهجة مع الثقافة والعادات وطرق إعداد الطعام المحلية.
الموقع	برنامج للاستمتاع 360 وتصميم رائع 1 ليلة، موسكو التكلفة: 2200000 يورو
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	

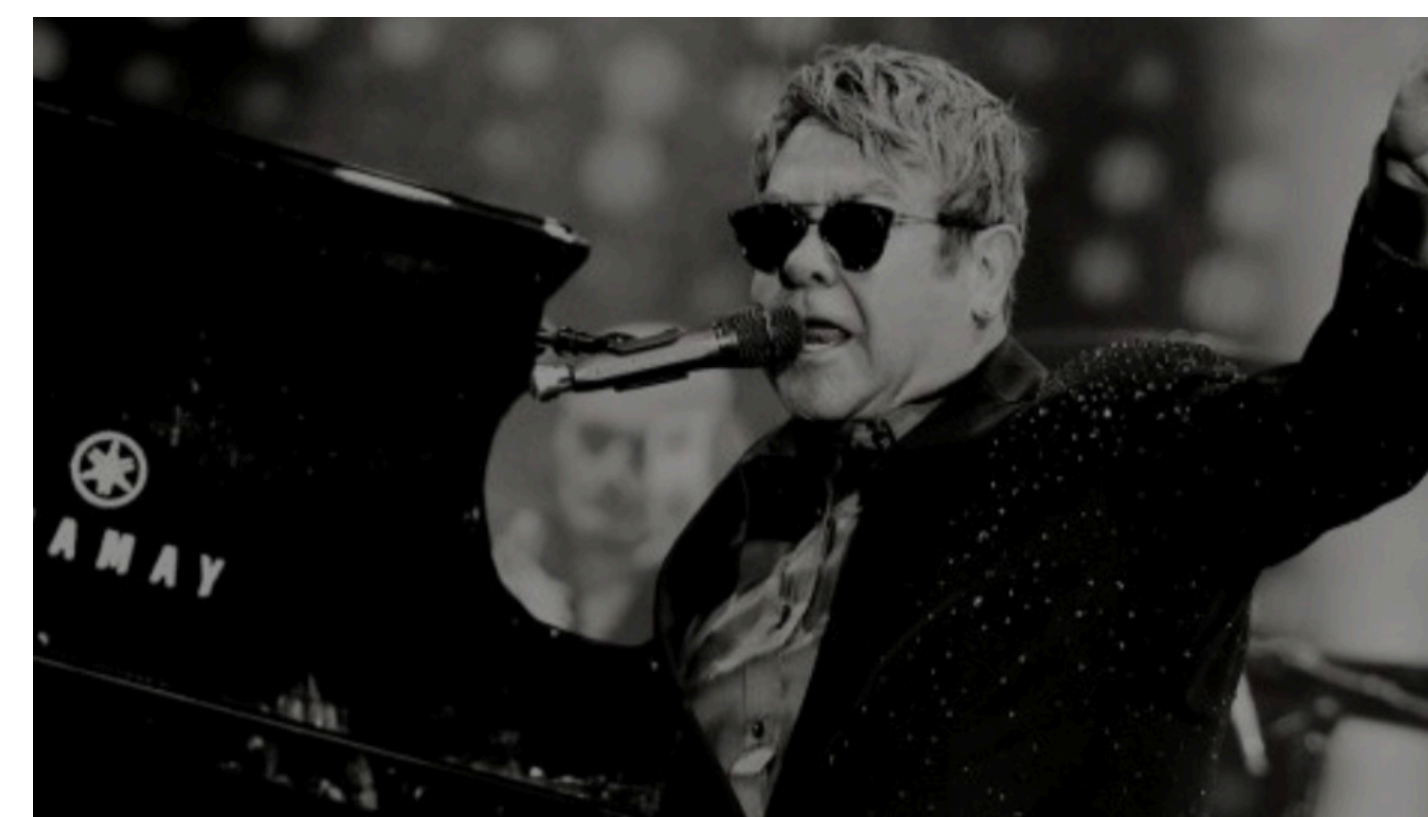
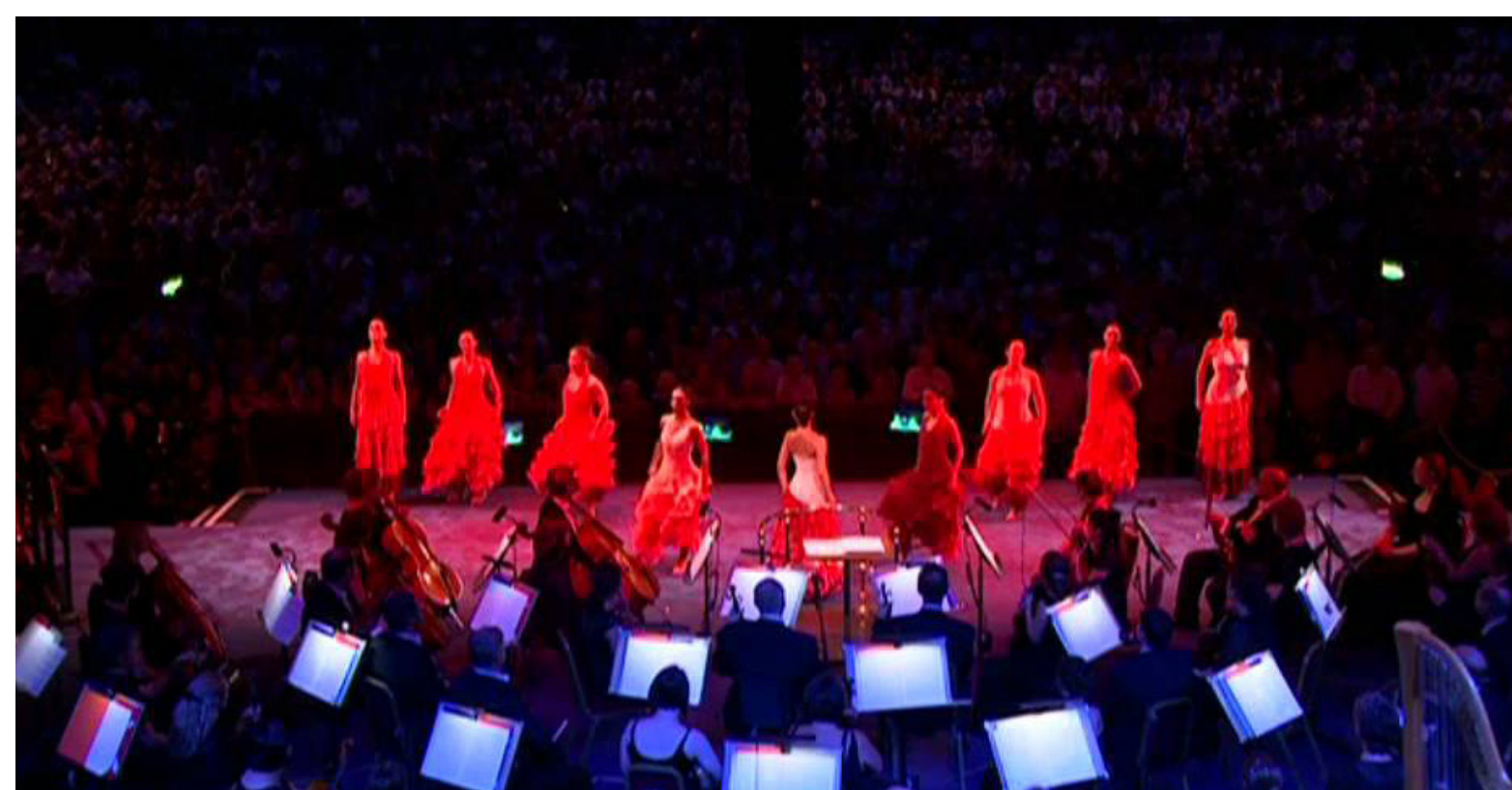




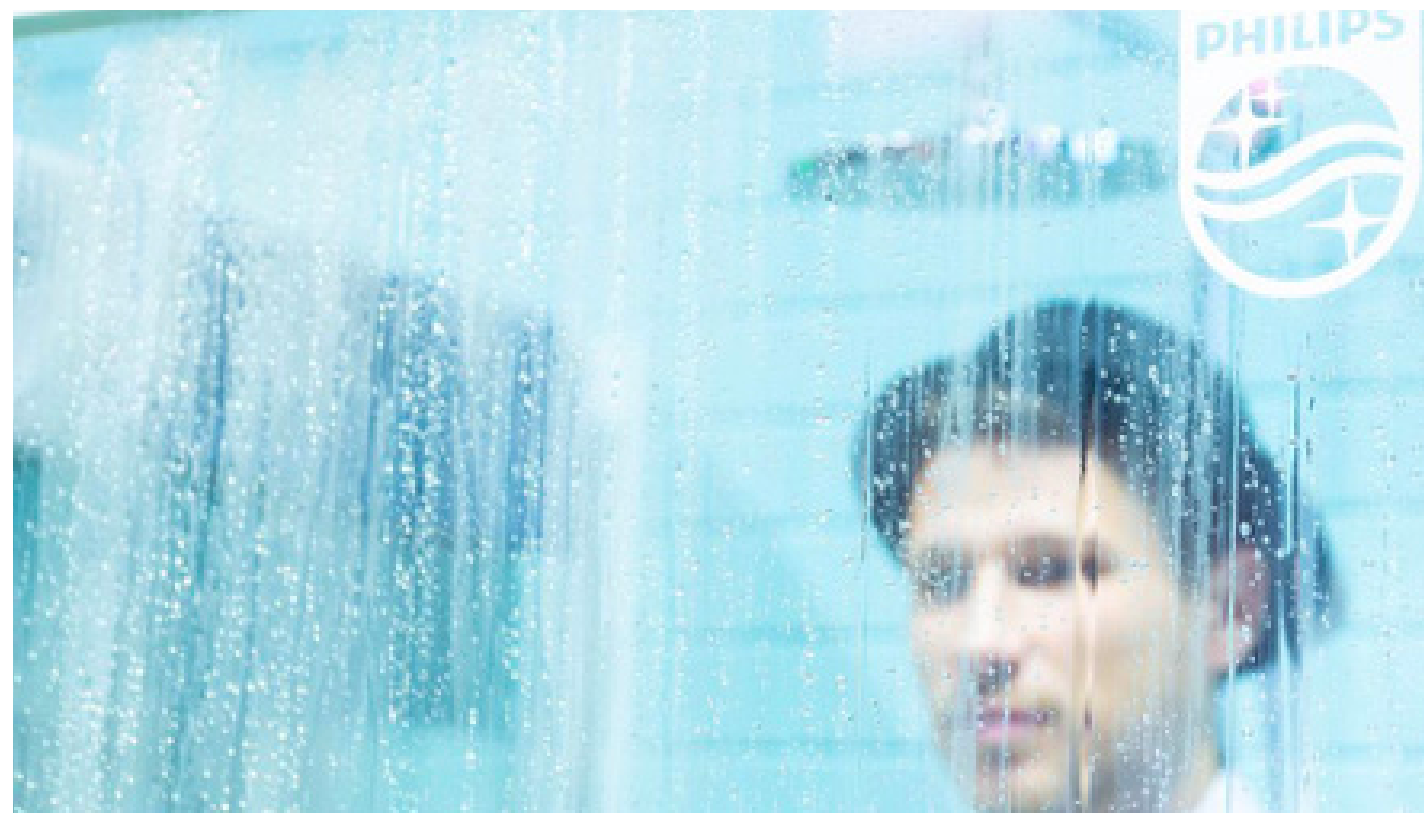
القدرات والخبرات ذات الصلة



الموجز	اسم المشروع والعميل
علاقة تعاونية مدتها سبع سنوات فيما يتعلق بجميع الجوانب الرقمية لجميع الأحداث الموسيقية المباشرة بما في ذلك مهرجان Glastonbury و مهرجان Proms في بارك و مهرجان Radio 1's Big Weekend وجائزة BBC Music و BBC 6 Music Festival و Awards	BBC lifestreaming
	الموقع
	بريطانيا
	الاسم المرجعي وجهة الاتصال
	-



اسم المشروع والعميل	الموجز
صنع سباش فيليبس الدولية	استخدمت شركة فيليبس ، الشركة العالمية الرائدة في مجال تكنولوجيا الصحة ، شاشة العرض في معرض البث الدولي في برلين لإلقاء الضوء على مجموعة من حلول صحة المستهلك الذكية والتكيفية والمخصصة الاندماج في حياة الناس وأنماط حياتهم ، وتمكينهم من اتخاذ خيارات صحية وتلبية احتياجاتهم الشخصية. استلزم تصميم المقصورة إنشاء "نقوش صغيرة" منزلية لإلقاء الضوء على هذه الحلول المتكاملة لرواد الحدث.
الموقع	بناء "منزل" في معرض البث الدولي في برلين يمثل تحديات الإنتاج. جزء من التصميم كان سكيب "دش" حيث يمكن للزوار تجربة أساسيات الحمام و النقاط الفيديو وإضافات وسائل التواصل الاجتماعي. استلهم هذا العرض غير التقليدي ، المستوحى من أداء في مهرجان الأغنية الأوروبية لعام 2019 ، الاستحمام للاستحمام بدون ماء حيث يتم تسليط قطرة واحدة على الزوار وترك أي شخص في حالة رطوبة. صممت كوبيك خصيصاً حلاً يخلق دُشاً بالماء الذي يجري بين لوحين زجاجيان مغلفان بطبقة مضادة للترسبات والطباشير للحفاظ على شفافية واضحة وضوح الشمس من خلال صفائح المياه ومضخة مياه مثبتة ببراعة تحت القاعة.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	نوعية بناء كوبيك المقدمة على معرض الدش وطوال المعرض الذي شمل قاعتين تغطي أكثر من 5000 مربع مقسمة الى مجالين قاعة المستهلك وقاعة التاجر، حيث أن العمل الجماعي السلس مع الفريق وساهم في مشروع ناجح بشكل مدو.



اسم المشروع والعميل	الموجز
سباق حول العالم	تشارك الشركة الألمانية متعددة الجنسيات لصناعة الملابس والأحذية في سباق فولفو للمحيطات كمورد ملابس رسمي. الارتباط الوثيق مع هذا مذهب تطلب الحدث الرياضي من بوما تقديم تجربة علامة تجارية متميزة. طورت كوبيك مفهومًا سمح لشركة بوما ببيع مجموعة واسعة من المنتجات في بيئة يمكنها تخطي حاجز السفر حول العالم وبدون التأثير بالمناخ.
الموقع	باستخدام أربع حاويات شحن ذات 40 قدمًا ، تم إنشاء متجر حديث وديناميكي لتسويق الجوّال تعمل الحاويات كبيئة تسوق وسفينة نقل على حدٍ سواء ، لذا كان يجب أن تكون متينة فضلاً عن تمييزها بالعلامة التجارية التي تجذب الانتباه. سافرت تجربة البيع بالتجزئة الفريدة في سباق فولفو للمحيطات إلى أليكانتي ، إسبانيا ؛ بوسطن ، الولايات المتحدة الأمريكية ؛ وسانيا ، الصين.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	-



اسم المشروع والعميل	الموجز
سباق الورق - كامبر سباق فولفو للمحيطات	تعاون كامبر، أحد أبرز مصممي الأحذية في العالم مع فريق طيران الإمارات في نيوزيلندا من أجل سباق كامبرفولفو للمحيطات الذي يعد أفضل سباق في العالم. تم تصميم جناح كامبر الفريد من الأنابيب الورقية، من خلال المصمم سيرجيو بان. وأقيم داخل قرى السباق في عدة محطات توقف طوال السباق.
الموقع	<ul style="list-style-type: none"> تم تصميم الجناح الدائري قطره ٢٠ مترًا ليتم تركيبه وتفكيكه بسهولة في فترة قصيرة من الزمن. بنيت لتتحمل أقصى الظروف الجوية في موانئ العالم مثل سانبا، الصين؛ ميامي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ أليكانتي، إسبانيا؛ و (لوريان) في فرنسا يتميز التصميم الجريء بالمواد الطبيعية والحرفية المبتكرة.
الاسم المرجعي وجهة الاتصال	برنامج عالمي
-	



التصميم النظري



قصة الزائر



مركز إثراء الزوار

الرؤية

خيوط الذهب: روح المملكة العربية السعودية ربط تراثنا الثري بمستقبل مشرق.

انطلاقًا من الذهب المادي الموجود في أراضينا إلى الثروة المعنوية المستمدة من أرواحنا، تعتبر المملكة العربية السعودية دولة غنية بالتراث والإمكانات. بفضل ترابط الخيوط القوية لشعبنا وأرضنا وابتكاراتنا، أصبح تراثنا الغني وحكمتنا ذات الصلة هي الألياف التي سننسج بها مستقبلًا مشرقًا وعالميًا.





مركز إثراء الزوار

الرسائل الرئيسية

- ◀ يترابط تراث المملكة العربية السعودية بشكل كبير مع إمكانياتها التي من شأنها أن تغير العالم. تضمن روح الابتكار التي يتمتع بها شعبنا والعلاقة العميقة مع الطبيعة (الكوكب) توفر فرصة للمملكة العربية السعودية لتعزيز التغيير العالمي.
- ◀ ترتبط روح المملكة العربية السعودية ارتباطًا وثيقًا بأرض الوطن. حيث يعمل هذا الاحترام العميق للطبيعة من حولنا -المستمد من مناظرنا الطبيعية وعالم بحارنا على زيادة رغبتنا في حماية الكوكب والحفاظ عليه.
- ◀ يمثل تمكين الإنسان وقصصه جزءًا من روح الأمة. حيث يذكرنا تاريخنا السردى بقيم ريادة الأعمال والتميز والعمل الجاد والطموح الذي يميز شباب وشابات الوطن وقصصهم المملكة العربية السعودية.
- ◀ بداية من أرامكوا وصولاً إلى رؤية المملكة ٢٠٣٠، كان وما زال الابتكار هو القلب النابض للمملكة من نشأة الأمة.

تتخطى الرؤية والرسائل الرئيسة نطاق مركز إثراء خبرات الزوار وصولاً إلى المركز الإعلامي الأوسع ككل، مع إشارات تصويرية للمسار والضوء والصلات ذات الصدى الرنان المستمدة منها طوال الوقت. ومن ثم يصبح سرد المركز بأكمله متشابكًا بشكل قوي مع العديد من الخيوط والروابط المتعددة، مما يعكس الروح الثرية للمملكة العربية السعودية.





كلمة الترحيب بمجموعة العشرين

تتكون خطبة الترحيب من رسالة عامة من صاحب السمو الملكي بشأن أهمية قمة مجموعة العشرين التي من المفترض عقدها بالمنطقة للمرة الأولى، مع تقديم نبذة موجزة عن تأسيس مجموعة العشرين وأهدافها وتأثيرها على مستوى العالم.

كلمة الترحيب من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود: "نيابة عن الشعب السعودي، يسعدني أن أرحب بكم حيث تتولى المملكة رئاسة مجموعة العشرين لعام ٢٠٢٠ وتعلن للعالم جهودها المبذولة وسعينا لخلق بيئة تعاونية لمجموعة العشرين بهدف تقديم السياسات والمبادرات التي ستحقق آمال الشعوب حول العالم."

الهدف من قمم مجموعة العشرين: تحقيق التعاون بين الاقتصادات الصناعية والنامية المهمة نظامياً بهدف مناقشة القضايا الرئيسية في الاقتصاد العالمي. كانت تتمثل مهمة مجموعة العشرين في الأساس في تقديم المساعدة لإعداد جدول الأعمال الدولي، ومناقشة القضايا الاقتصادية والمالية في المجالات التي لم تتفق الآراء حتى الآن، ولتطبيق مبدأ «القيادة بالقُدوة».

الجدول الزمني لقمم مجموعة العشرين: ١٩٩٩: كندا - ٢٠٠٠: كندا - ٢٠٠١: كندا - ٢٠٠٢: الهند - ٢٠٠٣: المكسيك - ٢٠٠٤: ألمانيا - ٢٠٠٥: الصين - ٢٠٠٦: استراليا - ٢٠٠٧: جنوب إفريقيا - ٢٠٠٨: الولايات المتحدة الأمريكية - ٢٠٠٩: المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية - ٢٠١٠: كندا وكوريا الجنوبية - ٢٠١١: فرنسا - ٢٠١٢: المكسيك - ٢٠١٣: روسيا - ٢٠١٤: استراليا - ٢٠١٥: تركيا - ٢٠١٦: الصين - ٢٠١٧: ألمانيا - ٢٠١٨: الأرجنتين - ٢٠١٩: اليابان - ٢٠٢٠: المملكة العربية السعودية.

الموضوعات السابقة لمجموعة العشرين: تجنب الأزمات وحلها - تحديات العولمة - مكافحة تمويل الإرهاب - التنمية والمعونة - الإساءة المالية / الجرائم المالية - بناء المؤسسات في القطاع المالي - التركية السكانية - التكامل الاقتصادي الإقليمي - المراقبة / السياسات المحلية - إصلاح الاتحاد الدولي للبناء والأخشاب - السلع والأثر الاقتصادي - السياسات المالية

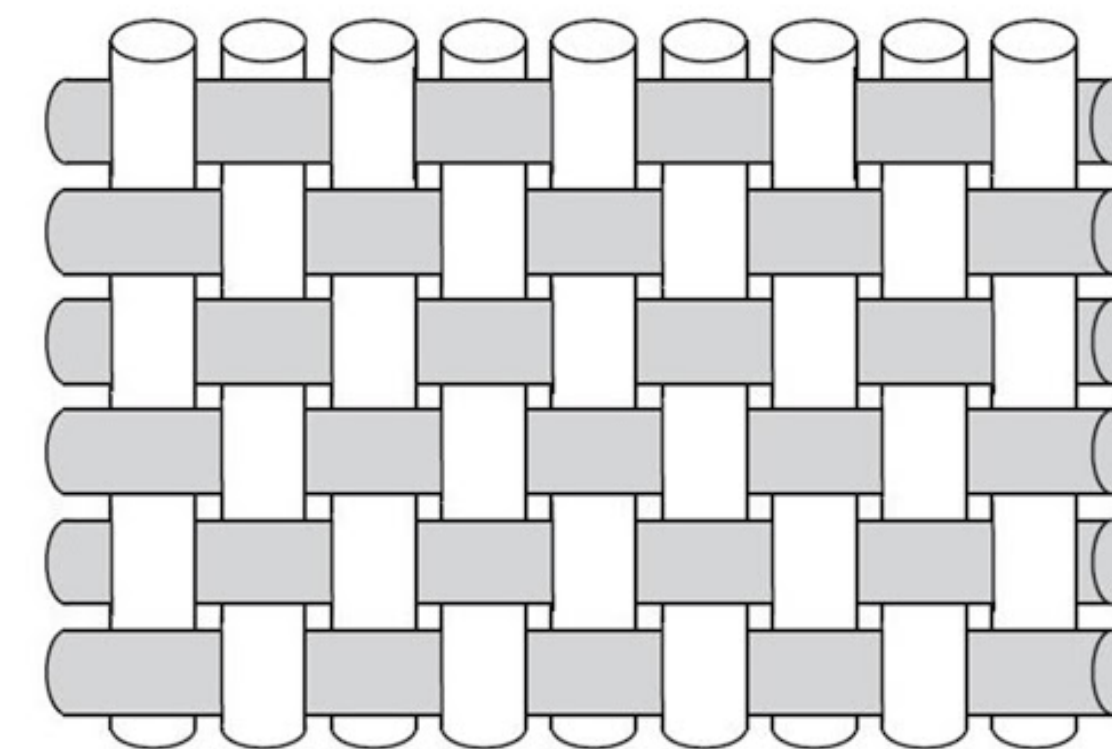
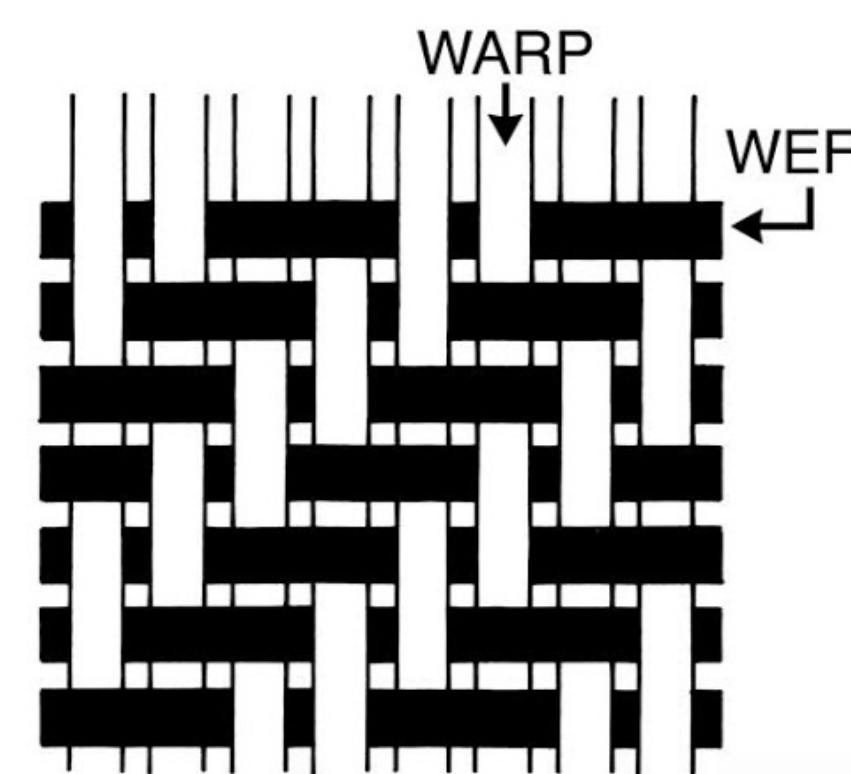
الموضوعات الحالية لمجموعة العشرين: تحقيق فرص القرن الحادي والعشرين للجميع: حماية الكوكب - تمكين الشعوب - تشكيل آفاق جديدة

نبذة عن نسيج السدو

ينسج نسيج السدو التقليدي من خلال الجمع بين الخيوط الطولية في سلسلة من الأنماط المعقدة والدقيقة. تنسج الأيدي الخبيرة هذه الألياف بشكل متداخل في نمط إيقاعي متموج. تتشابه كل هذه الحبال الفردية المميزة أخيرًا لإنشاء شيء مبهر: منتج مصنوع بعناية يجسد التاريخ الغني وتراث دولة فخور.

تعكس هذه الحركة نفسها - الحركات المتموجة للخيوط المميزة أثناء نسجها بين طبقات ثابتة - خطوط الطاقة التي تنبض في جميع أنحاء أرض وشعب المملكة العربية السعودية. الحركة **الإيقاعية** للمياه الثابتة والرياح. القصص **ذات الصدى** لأهل الشعر. الأفكار **البراقة** التي تساعد على خلق مستقبل عالمي. كل ذلك يمثل الخيوط المتبادلة التي تربط المملكة العربية السعودية ببعضها بعضًا، وهي الخيوط نفسها - المشبعة بحكمة الأمة الرائدة - التي ستندفق للخارج في جميع أنحاء العالم، مما يربطنا جميعًا بمستقبل أكثر إشراقًا.

ستتيح هذه الخيوط - التي تنتشر عبر قصص الأراضي السعودية والأشخاص والأفكار - الفرصة للزوار باتباع المسار الذي يرغبون في رؤيته، فضلًا عن إلغاء تحديد خيوط المملكة العربية السعودية التي تعني الكثير لهم.





رحلة الزائر: تتبع المسار

ينقسم سرد مركز إثراء خبرات الزوار إلى ثلاث موضوعات عن قمة مجموعة العشرين، حيث تستعرض الكيفية التي تكمن بها هذه المبادئ في صميم التراث السعودي إلى جانب رؤيتها للمستقبل. ومع ذلك من المهم أن يشعر الزوار بأن لديهم أيضاً فرص لإقامة صلات شخصية مع المملكة، من أجل استكشاف المملكة العربية السعودية على مستوى أكثر عمقاً من خلال اتباع العديد من الخيوط التي تشكل الروح الفريدة لهذا البلد.

تعرض **الخيوط** الثلاثة التي تمثل **قلب وعقل وروح** هذا البلد بثلاثة ألوان مناسبة: الأصفر والأحمر والأخضر. من خلال اتباع أحد الخيوط السردية، يستطيع الزوار الوصول إلى الموضوعات الثلاثة لمجموعة العشرين وبدء فهم مدى الترابط الفني بين قصص المملكة العربية السعودية. وعندما يكشف الزوار عن هذه الخيوط الديناميكية، يستطيع الزوار إحياء القصص وبث أكبر قدر من الطاقة فيها واستخلاص الطاقة منها وإنشاء روابط بين الأفراد والمعلومات الذي يستخلصونها.

تقدم موضوعات مجموعة العشرين الثلاثة خيوط متماسكة يستطيع من خلالها الزائر نسج رحلته بشكل وثيق، حيث ينشأ الزوار علاقتهم الفريدة بروح المملكة العربية السعودية: الخيط الذهبي الذي يتمتع بالقدرة على ربط عالمنا.

الخيوط التي تترايط مع بعضها بعضاً لتكوين روح المملكة العربية السعودية:

- ◀ القلب (القوة والعاطفة والتعاطف)- الخيط الأحمر
- ◀ العقل (الريادة والتقدم والإبداع)- الحيط الأصفر
- ◀ الروح (فخرنا الوطني: أرضنا، علمنا، عقيدتنا)-الخيط الأخضر.

الخيط الأصفر- العقل

الرسالة الرئيسية يسعى هذا البلد بلا كلل إلى التقدم وتسخير عقول وإبداعات شعبها الكلمات الرئيسية ذهبي/براق/التقدم/الطاقة/زاخر/الرخاء/النجاح القصص: الطاقة / تغير المناخ / تمكين الشباب / التعاون في مجال الفضاء/ المدن الذكية

الخيط الأحمر- القلب

الرسالة الرئيسية تزر المملكة العربية السعودية بالروح العاطفية والفخر الثقافي الذي يكمن في صميمها. الكلمات الرئيسية: الشجاعة / القوة / العاطفة / التصميم / التفاني / المشاعر / التعاطف / الفخر القصص: ملتقى الحضارات/اللغة العربية/ البحر الأحمر/الاقتصاد الرقمي/الاستثمار السياحي.

الخيط الأخضر- الروح

الرسالة الرئيسية تتشكل روح المملكة من خلال أراضيها وقادتها وعقيدتها. الكلمات الرئيسية: الإسلام/الجزء الأخضر بالعلم السعودي/الأرض/الجنة/الحياة القصص: الزراعة المستدامة / الاستفادة من المياه / بيت آل سعود / الحج / الدعم الحكومي



رحلة الزائر: تتبع المسار

فيما يلي سلسلة من التسميات السعودية التقليدية والتي قد نستخدمها بغرض مساعدتنا على تحديد شكل رحلة الزائر والمساحة النظرية. قد تشكل تلك المناطق نقاط تكدس في الرحلة، الأمر الذي سيسمح للزوار بالتأمل فيما شهدوه أثناء تكوين علاقات جديدة مع زملائهم من الوفود في المركز.

◀ مجال إرشادي: الديوانية

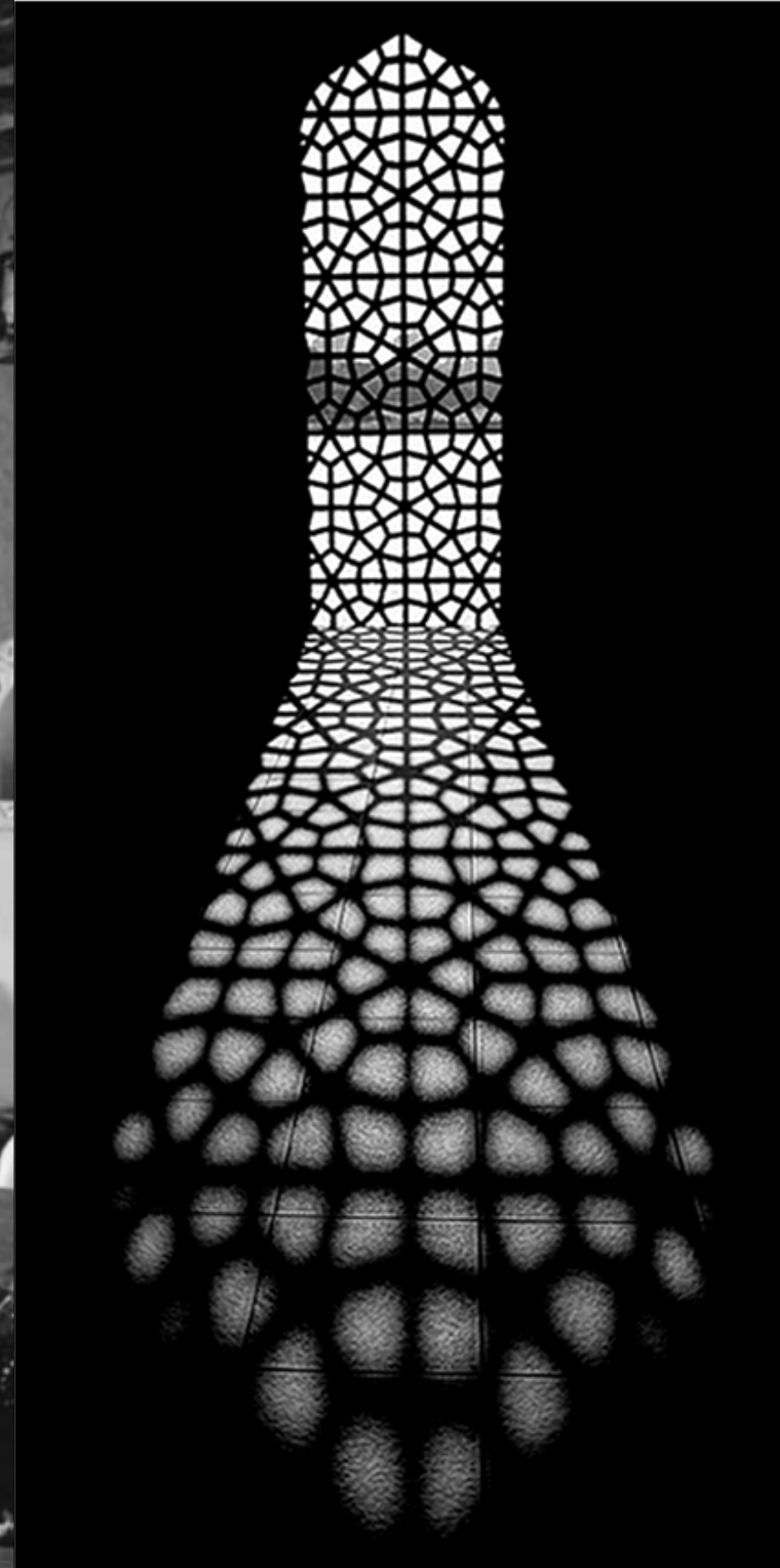
مساحة استقبال الزوار في منزل سعودي تقليدي. تتيح هذه الفكرة الفرصة للزوار لوضع أنفسهم محل الضيف، حيث يُقدرون أهمية حسن الضيافة التي لا تزال راسخة في الثقافة السعودية.

◀ تمكين الأشخاص: المجلس

المنطقة المشتركة في المنزل ، حيث يتم الترحيب بالعائلة والزوار على حد سواء. في المجلس يتم مناقشة الأمور المهمة، حيث تولد الأفكار وتنقل القصص من جيل إلى جيل.

◀ المحور المركزي: الصحن

يعكس هذا صورة الفناء التقليدي الذي يلتقي ويتواصل فيه كل من الأشخاص والأفكار. يمثل الصحن الملاذ الداخلي للأسرة، المكان للتأمل والتفكير في المساء حيث يحل نسيم الليل البارد محل حرارة الشمس. حيث يستمتع الزوار بهذا الفضاء كمكان للتأمل والحديث.





رحلة الزائر: تتبع المسار

- ◀ سيدخل الزائرون إلى ما يشبه المساحة الخاصة: حيث تنعكس روح المملكة العربية السعودية.
- ◀ ستبدأ هذه المساحة في تقديم أفكار الموضوع الذي نناقشه: الخيط الذهبي: روح المملكة العربية السعودية
- ◀ ستقوم الأضواء والهياكل المتداخلة ببلورة هذا الموضوع من خلال جوانب الافتتاح، حيث تبرزه على نحو ديناميكي على الجدران، وتقوم بتوجيه الزوار إلى حيث يمكن أن تبدأ رحلتهم.
- ◀ يبدأون أولاً بتجسيد منقوش لنسيج السدو التقليدي، وهو عرض مباشر وديناميكي ذو تأثير بصري بالغ.
- ◀ تُمثل هذه المقدمة عن تقليد نسيج السدو مساحة توجيهية. إنها انعكاساً للديوانية في البيوت السعودية التقليدية، وهي ترحب بالزائرين وتدعوهم كضيوف لاستكشاف روح المملكة العربية السعودية.
- ◀ يمكن للزوار بعد ذلك بدء رحلتهم الروائية، والتعرف على هذا الشعب الفريد، عبر أسلوبين من الأساليب الروائية.
- ◀ يمكن للزوار في رحلتهم اتباع أسلوب موضوعي مترامي الأطراف، واستكشاف كيف يُنسج إرث وتراث المملكة العربية السعودية بشكل مباشر في الموضوعات الثلاثة لمجموعة العشرين: حماية الكوكب وتمكين الإنسان وتشكيل آفاق جديدة.
- ◀ تتوافق هذه الموضوعات الثلاثة مع ثلاث أماكن داخل المساحة، والتي تشبه المساحات المعمارية التقليدية للمنزل السعودي.
- ◀ يرتبط موضوع حماية الكوكب باستغلال الموارد الطبيعية واستخدام الأرض لبناء منازل نجد التقليدية.
- ◀ يعكس موضوع تمكين الناس الروابط والعلاقات الشخصية، وبالتالي فهو يجسد فكرة المجلس والمأوى المجتمعي الذي يتم فيه نقل الحكايات والمعارف إلى الأجيال القادمة.

- ◀ أخيرًا، يشكل موضوع تشكيل آفاق جديدة لحظة فارقة، حيث يُنظر من المنزل التقليدي إلى أفق من التقدم والابتكار. وما هو مؤكد أن هذه الآفاق الجديدة مشبعة بالتقاليد والتاريخ الذي لا يزال جزءًا أساسيًا من مستقبل المملكة العربية السعودية.
- ◀ وبدلاً من رحلة الموضوعية، يمكن للزوار أيضًا اتباع أسلوب أكثر شمولية. حيث أنه من خلال اتباع المسارات المتنوعة التي تنبثق من ركيزة نسيج السدو، سيتمكن الزوار من اختيار جانب من روح المملكة العربية السعودية الذي يرغبون في استعراضه: القلب أو العقل أو الروح، تمامًا «كالخيوط» الحمراء أو الصفراء أو الخضراء.
- ◀ أخيرًا، يشجع المركز الرئيسي الذي يلقي بصدى العمارة العربية التقليدية عبر الصحن أو الفناء المركزي الزوار على التواصل مع بعضهم بعضًا، حيث يفضي كلاً منهم بدلوه من التجارب الشخصية والتفاعلات مع روح المملكة العربية السعودية خلال المحادثة.



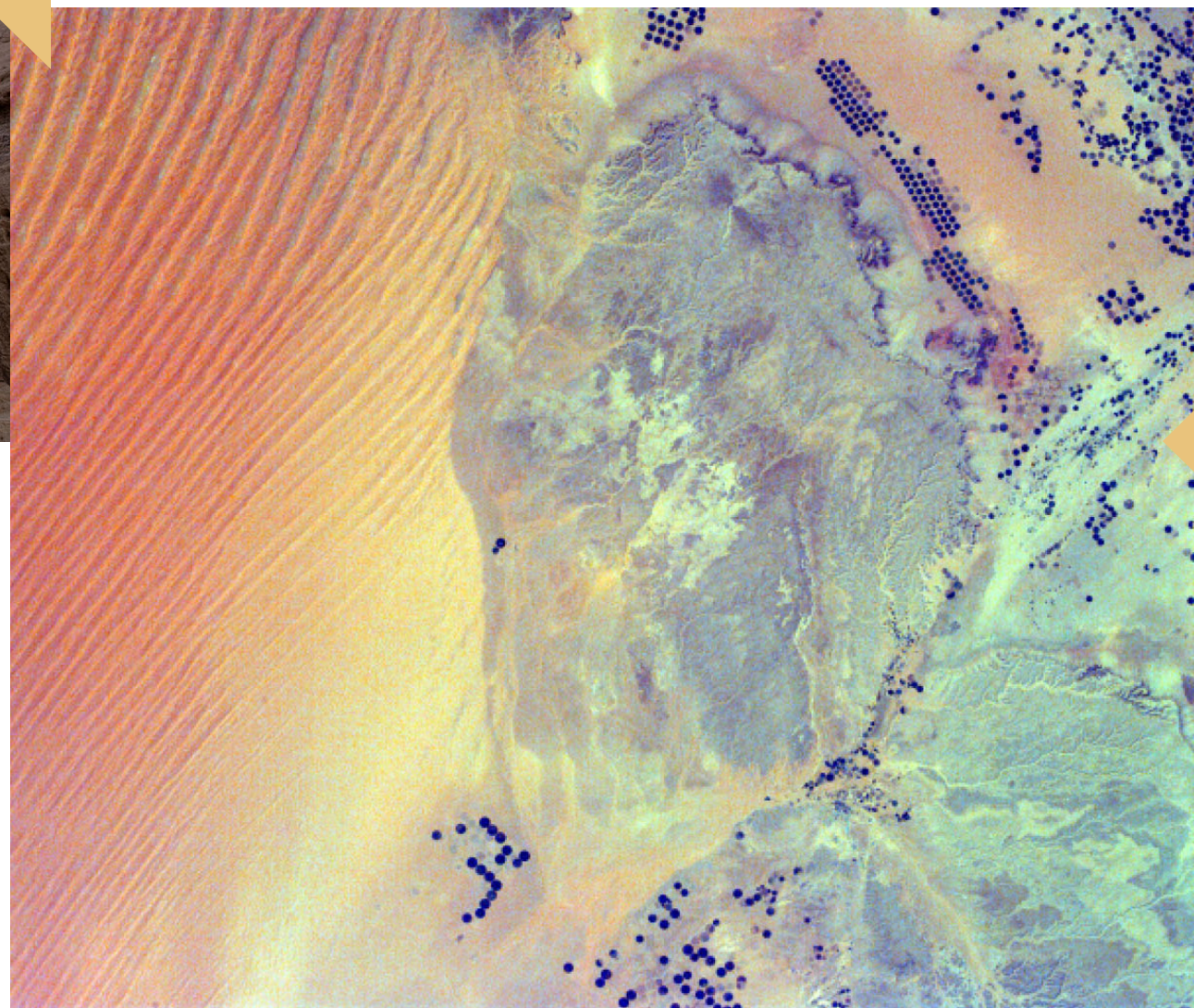
حماية الكوكب

الموضوع: حماية الكوكب - (الرمل - الرياح - الماء)

المواضيع الفرعية/ القصص الرئيسية

- ◀ تغير المناخ
- ◀ الاستفادة من المياه
- ◀ البحر الأحمر
- ◀ الطاقة
- ◀ الزراعة المستدامة

لقد ساعدت المسارات المادية للرياح والمياه والرمال المتعرجة على خلق صورة المملكة العربية السعودية التي هي عليها اليوم، مما أدى إلى تشكيل المعالم الطبيعية الهائلة والتي أصبحت المنعطف الذي يتم من خلاله نسج التراث السعودي الوافر. بفضل ارتباطها العميق بالأرض والبحر واستيعابها الفريد للعيش في تناغم مع الطبيعة، تتمتع المملكة الآن بفرصة لإثراء تأثيرها البيئي، ونشر معرفتها ورؤيتها في جميع أنحاء العالم للمساعدة على حماية الكوكب من أجل الجميع.





حماية الكوكب

حماية الكوكب

◀ **تغير المناخ:** تحولت الجزيرة العربية بسبب تغير المناخ قديماً إلى الصحراء الرائعة التي نعرفها اليوم. كانت هذه المساحات الواسعة من الرمال المنحدرة ذات يوم ممتلئة بالسافانا الخصبة والغابات، وكانت موطناً لمجموعة متنوعة من الحياة بما في ذلك الإنسان التطوري الأول، وبالتالي يرتبط التاريخ التطوري للبشرية ارتباطاً وثيقاً بعمليات تغير المناخ التي حدثت في شبه الجزيرة العربية، تمامًا مثلما يؤثر تغير المناخ اليوم على كل إنسان على هذا الكوكب.

◀ **من المياه الجوفية إلى الصحراء القاحلة:** التاريخ المملكة البيئي المتنوع، من الغابات الخصبة إلى الربع الخالي.

• **تطور الإنسان:** كيف دفع تغير المناخ إلى حدوث عمليات الهجرة البشرية المبكرة.

• **الجغرافيا المتنوعة:** ليست المملكة العربية السعودية مجرد صحراء. في الواقع يشتمل هذا البلد على العديد من المناخات المتنوعة التي سيتم تقصيصها؛ من الصحاري إلى الواحات ومن الجزر إلى الساحل ومن الوديان إلى الجبال والسهول والكهوف والينابيع: هناك الكثير من الألوان والحياة في هذا المكان الخلاب.

• **رؤية المملكة ٢٠٣٠:** استراتيجيات المملكة العربية السعودية للتعامل مع تغير المناخ العالمي الحالي، بما في ذلك مصادر الطاقة البديلة (التي تم اكتشافها بواسطة أرامكو وكذلك أيضًا مدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة)، وأحواض الكربون الطبيعية، مثل أحواض الأعشاب البحرية التي يتم إجراء الأبحاث عليها في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية.

◀ **الاستفادة من المياه:** تتميز الصحراء بندرة المياه، وكان على البدو إيجاد طرق للكشف عن هذا المورد الثمين والاستفادة منه إن أرادوا أن يبقوا على قيد الحياة، وهذا هو السبب في أن تراث نظام الري الخاص بهم - القناة - أمر لازم لنجاح هذه الأمة. اعتاد السعوديون على إيجاد طرق للاستفادة من مواردهم الطبيعية الثمينة ويتكرر هذا العمل التراثي من خلال أفعالهم اليوم، وهم يسعون جاهدين لحماية المياه على المستوى المحلي والعالمي.

◀ **القناة:** تطور قناة (بما في ذلك في مواقع مثل العلا) قناة الجوف وعين زبيدة.

• **رؤية ٢٠٣٠ - الاستراتيجية الوطنية للمياه:** مستقبل مائي مستدام يحمي الموارد الطبيعية ويبتكر لإصلاح قطاع المياه والصرف الصحي، مما يضمن التنمية المستدامة لموارد المياه في المملكة.

- **تحلية المياه:** السعودية هي أكبر منتج للمياه المحلاة في العالم (بمجموع ٣١ محطة في ١٧ موقعًا)
- **جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية:** إجراء أبحاث للاستفادة من مياه الصرف الصحي - جزء من برنامج التحول الوطني

◀ **البحر الأحمر -** البحر الأحمر الذي يمتد ليشكل سواحل هذه البلاد، ويشتهر بالتنوع البيولوجي البحري الخلاب والغني بالنظام البيئي المتداخل - يتعرض النظام للتهديد بسبب التغير المناخي والأنشطة البشرية الأخرى. وتعمل المملكة العربية السعودية حاليًا بلا هوادة لحماية هذه الثروة الوطنية والعالمية لتستمتع بها الأجيال القادمة.

• **الشعاب المرجانية بالبحر الأحمر:** الشعاب المرجانية بالبحر الأحمر تعطي دليل على مدى بقاء الشعاب المرجانية من آثار التغير المناخي، لأنها مهياة للبقاء في درجة حرارة أعلى من الكائنات المرجانية الأخرى.

• **التنوع البيولوجي البحري:** الأخبار عن التنوع البحري بالمملكة العربية السعودية، بما في ذلك الموائل مثل أشجار المنغروف والأعشاب البحرية. أجرت جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية أبحاث حول كيفية عمل الأعشاب البحرية كبالوعات كربون والتي يمكن أن تساعدنا على مقاومة التغير المناخي العالمي.

• **مركز أبحاث البحر الأحمر بجامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية:** أجريت أبحاث ومشروعات مؤخرًا من هذه المنشأة تتضمن على المحافظة المستدامة للموجودات البحرية بالبحر الأحمر.

• **مؤسسة خالد بن سلطان للمحيطات الحية:** أجريت أبحاث ومشروعات مؤخرًا من هذه المنشأة منها على سبيل المثال «استكشاف الشعاب المرجانية عالمياً»

◀ **الطاقة -** تعتبر الطاقة خيوط مستمرة تربط عالمنا. ومنذ أن تعلم البشر تسخير هذه الطاقة لأنفسنا، واصلنا النمو وكذلك ربطنا عالمنا بوسائل لم نكن نتخيلها حتى الآن. وتعتبر المملكة العربية السعودية قلب ثورة الطاقة هذه باعتبارها منتج رئيسي للنفط، وأيضاً تمهد الطريق لتتوسع القطاع والتعاون العالمي.

• **الرؤية المستقبلية لاحتياجات الطاقة بالمملكة العربية السعودية:** تسعى المملكة العربية السعودية لتتوسع مصادر الطاقة الخاصة بها. وتقليل اعتمادها على النفط. وذلك جنباً إلى جنب مع رؤية المملكة ٢٠٣٠ والالتزام بالعمل الجماعي لتقديم الطاقة إلى الدول الأقل نمواً، الطاقة للجميع.



حماية الكوكب

- **مدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتجددة:** تسعى الدولة لاكتشاف مصادر الطاقة البديلة.
 - **شركة أرامكو السعودية:** لا تعتبر فقط شركة تقدم نجاح تاريخي لقطاع الطاقة في المملكة العربية السعودية، ولكنها أيضًا تكتشف مشروعات تسعى لحماية الكوكب (وتشمل معمل منيعة) وسيتم تطبيق الاستراتيجية المستقبلية لشركة أرامكو من أجل حماية الكوكب.
 - **الشركة السعودية للصناعات الأساسية:** هذه قصة نجاح أخرى بالمملكة العربية السعودية، بل إنها ملائمة للمستقبل. تطبق الشركة السعودية للصناعات الأساسية لتحسين نهجهم في التعامل مع الاستدامة، جنبًا إلى جنب مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة.
- ◀ **الزراعة المستدامة:** إنتاج الغذاء حتى في أقصى البيئات يعد بمثابة المشكلة التي تسبب مشاكل في كل مراحل التاريخ السعودي. من البدو الرحل الذين تعلموا البقاء في الصحراء، للتغلب على المشاكل العالمية للأمن الغذائي، وذلك لأن عدد سكان العالم من المقرر أن يصل إلى ٩ مليار نسمة.
- **زراعة الصحراء:** الاستراتيجيات المبتكرة لري الصحراء بغية زراعة المحاصيل الزراعية للسكان – وينظر للمملكة العربية السعودية على أنها خضراء من الفضاء. ويتضمن ذلك نظم الري الذكية التي تستخدم أجهزة استشعار للمراقبة الدقيقة.
 - **وزارة البيئة والمياه والزراعة:** الاستراتيجيات الحكومية الأخيرة ودورها في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مثل الأمن الغذائي.
 - **أبراج الزراعة المائية أو المركبة:** تقنيات جديدة لترشيد استهلاك المياه والأراضي لتعزيز الأمن الغذائي مستقبلاً. وهذه حكاية أخرى يمكنها أن ترتبط باكتشاف المساحة. وتسعى الشركات السعودية للبحث عن هذه التكنولوجيا التي تساعدنا في زراعة المحاصيل الزراعية على كوكب المريخ.



تمكين الأفراد

الموضوع: تمكين الإنسان (الحركة/الاتصالات/الطاقة)

المواضيع الفرعية/ القصص الرئيسية

- ◀ ملتقى الحضارات (العلا)
- ◀ اللغة والتقاليد (اللغة العربية)
- ◀ حجاج العالم (الحج - مكة والمدينة)
- ◀ آل سعود - توحيد أمة
- ◀ تمكين الشباب - أسس المستقبل

فمن بين البشر الأوائل الذين سلكوا هذه الطبيعة المذهلة منذ مئات الآلاف من السنين، مرورًا بالنساء والرجال الرائدین الذين يشكلون مستقبلنا، ترك شعب المملكة العربية السعودية أثره الذي تجاوز حدودها. تستمر تقاليد وثقافة شعبنا في الانتقال من جيل إلى جيل، ونسج الممارسات القديمة في أشكال جديدة. ففي الوقت الذي تتقدم فيه البلاد لتحقيق رؤيتها الطموحة، فإن شبابنا هم الذين سيعملون كأوصياء على هذه الأرض المقدسة - مع الحفاظ على ماضيها مع إعادة تصور مستقبلها.





تمكين الأفراد

◀ ملتقى الحضارات (العلا)

حركات التنقل والهجرة: المملكة العربية السعودية هي دولة مدفوعة بحيوية شعبنا. على مدى ملايين السنين، كانت هذه الأرض بمثابة ملتقى للحضارات، من الليحيين، الدادانيين، الأنباط، وفي النهاية العرب. ترك كل منها انطباعًا عميقًا أدى إلى زراعة المناظر الطبيعية حيث ازدهرت الأفكار واللغة، مما أدى إلى إرث دائم استمر حتى اليوم.

◀ اللغة والتقاليد

اللغة العربية: تغلغلت لغة شعبنا - المكتوبة والمنطوقة - في جميع أنحاء العالم. حملت الموجات الصوتية كلمات وهمسات أسلافنا وهمساتهم عبر أجيال لا حصر لها، تنقل المعرفة والتسليّة التي لا تزال جزءًا لا يتجزأ من المجتمع. لقد مرت تقاليد وتعاليم أجدادنا بمرور الوقت، مع الحفاظ على ثقافتنا وربطنا بأصولنا منذ آلاف السنين.

◀ الحج

مكة والمدينة: وهي أرض مقدسة عميقة، قبل وبعد ظهور الإسلام، يسعى الملايين من الحجاج في جميع أنحاء العالم للتقدم داخل مقدسات مكة والمدينة. حيث يسافرون من البر والبحر والجو، يجمع الحج السنوي الناس من جميع الأراضي، مما يخلق أكبر تجمع للناس على وجه الأرض.

◀ بيت آل سعود

القيادة الملهمة: بدءًا من توحيد المملكة في عهد عبد العزيز إلى اليوم، تحول توريث منصب القيادة في المملكة العربية السعودية من المعتدل المتواضع إلى حامل المعيار الدولي. واليوم، إن الطموحات الجريئة لصاحب الجلالة الملك سلمان، إلى جانب رؤية ولي العهد صاحب السمو محمد بن سلمان، ستضمن بقاء المملكة العربية السعودية في الصدارة عالمياً بينما ننطلق في العقد الجديد والمستقبل.

◀ تمكين الشباب

أسس مستقبلنا: والمستقبل المباشر للسعودية يقع على كاهل شبابها. يقوم الشباب والشابات بصياغة المسار المستقبلي حيث تدخل المملكة العربية السعودية فصلًا جديدًا. لن يحدد تأثير وإنجازات شبابنا للمكلة فقط، بل سيرمي إلى ترديد صداها عبر العالم الجديد.

رسم آفاق جديدة

الموضوع: تشكيل آفاق جديدة - (ابتكارات/ علاقات/ استراتيجيات)

المواضيع الفرعية/ القصص الرئيسية

- ◀ التعاون في مجال الفضاء
- ◀ الاقتصاد الرقمي
- ◀ المدن الذكية
- ◀ الاستثمار السياحي
- ◀ الدعم الحكومي

يتمحور مستقبل العالم حول العلاقات، بدءًا من التعاون في مجال الفضاء وصولًا إلى التواصل الشخصي عبر الهواتف الذكية. أتاحت التكنولوجيا لنا فرصة خلق عالم أفضل، تُصبح فيه المدن الذكية والاقتصاد الرقمي أساسًا للابتكار الديناميكي. لم يحظِ التبادل الدولي للمعرفة والثقافة والخبرات بأهمية أكبر من قبل. لذا، تتوجه المملكة اليوم نحو تنفيذ استراتيجيات ابتكارية، من شأنها وضع المملكة محط أنظار العالم لمشاهدة تقدمها وازدهارها.





رسم آفاق جديدة

◀ التعاون في مجال الفضاء

تعمل الهيئة السعودية للفضاء، بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وشركاء آخرين، نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة ورصد التغيرات المناخية و تحسين إدارة الموارد الطبيعية، فضلاً عن حماية التراث الثقافي وتعزيز النمو الاقتصادي والاجتماعي. وانطلاقاً من اهتمام المملكة بالتعاون الدولي، فقد وقعت اتفاقيات محلية وإقليمية ودولية بما يتفق مع رؤية السعودية ٢٠٣٠، وذلك مع دول تشمل الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا والصين وكازاخستان وكوريا الشمالية والإمارات العربية المتحدة.

◀ الاقتصاد الرقمي

تعجل المملكة بتطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كافة القطاعات التي تشمل قطاع الخدمات المصرفية، والتأمين والرعاية الصحية وصناعة المركبات والطاقة والمرافق العامة والتعليم لغرض تحقيق منافع اجتماعية واقتصادية. ونظرًا للاستثمار في بيانات الجيل الخامس وإنترنت الأشياء والبيانات الضخمة، والتجارة الإلكترونية والشركات الناشئة والذكاء الاصطناعي والواقع المعزز ومجال الروبوتات، أصبحت المملكة على رأس الثورة الرقمية. وبحلول عام ٢٠٢٠، ستسهم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في إجمالي الناتج المحلي بالمملكة العربية السعودية بنسبة ٥٪، بينما ستُسهم في إجمالي الناتج المحلي غير النفطي بنسبة ٨٪.

◀ المدن الذكية

ستتخطى نيوم «أرض المستقبل» كونها مدينة ذكية أو حتى إقليم ذكي، حيث ستصبح المكان الذي يتمتع بأعلى قدر من الصحة والنظافة والاستدامة والتكنولوجيا الفعالة في الكرة الأرضية. سيتم تنفيذ حلول ابتكارية في ١٦ قطاعًا مثل الطاقة أو التنقل أو الصناعة أو القدرة على العيش، الأمر الذي سيجعل نيوم نموذجًا يُحتذى به عند بناء المدن الجديدة وتطوير المناطق الحضرية الحالية.

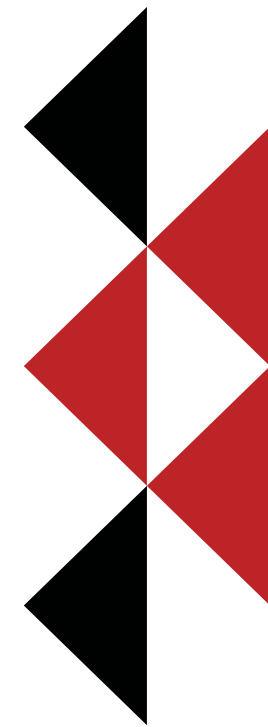
◀ الاستثمار السياحي

انطلاقاً من اعتبار السياحة محرك استراتيجي اقتصادي، تجري المملكة استثمارات في المنتجعات السياحية ومشاريع ضخمة أخرى من شأنها إبراز مناظرها الطبيعية الخلابة (مشروع البحر الأحمر) وتراثها الثقافي العظيم (الدرعية)، إلى جانب المشاريع المستقبلية مثل القدية - « - عاصمة الترفيه» - أو أمالا - والتي أصبحت معروفة باسم «ريفيرا البحر الأحمر».

◀ الدعم الحكومي

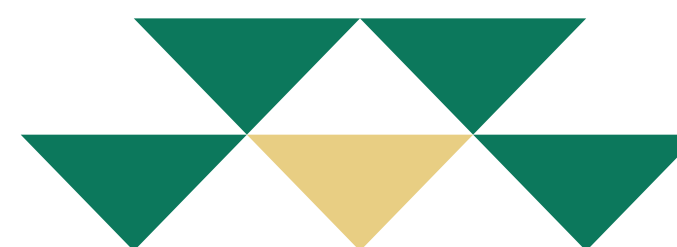
ستجعل رؤية المملكة ٢٠٣٠ المملكة العربية السعودية مركزاً عالمياً للاستثمار وقطباً من شأنه ربط القارات الثلاثة. قد أقامت المملكة ١٣ برنامجاً بهدف تعزيز تنمية القطاع المالي والصناعة الوطنية وإنشاء صندوق الاستثمارات العامة أو تعزيز الشركات الوطنية، وذلك بين أهداف أخرى. كما تضم الرؤية برنامج جودة الحياة وبرنامج تعزيز الشخصية الوطنية.

قصة التصميم





الترحيب بمجموعة العشرين



مقدمة عن نسيج السدو



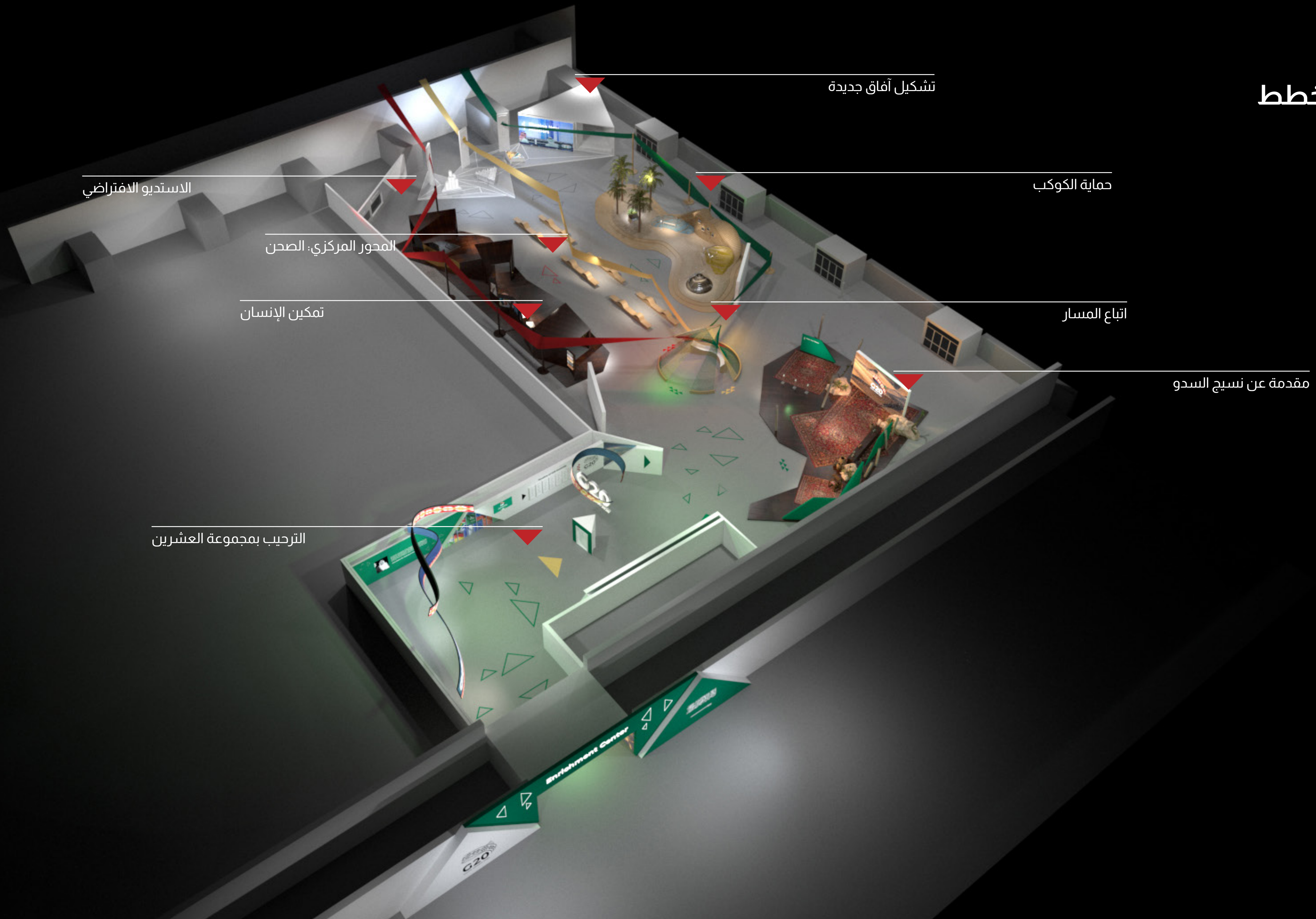
اتباع المسار

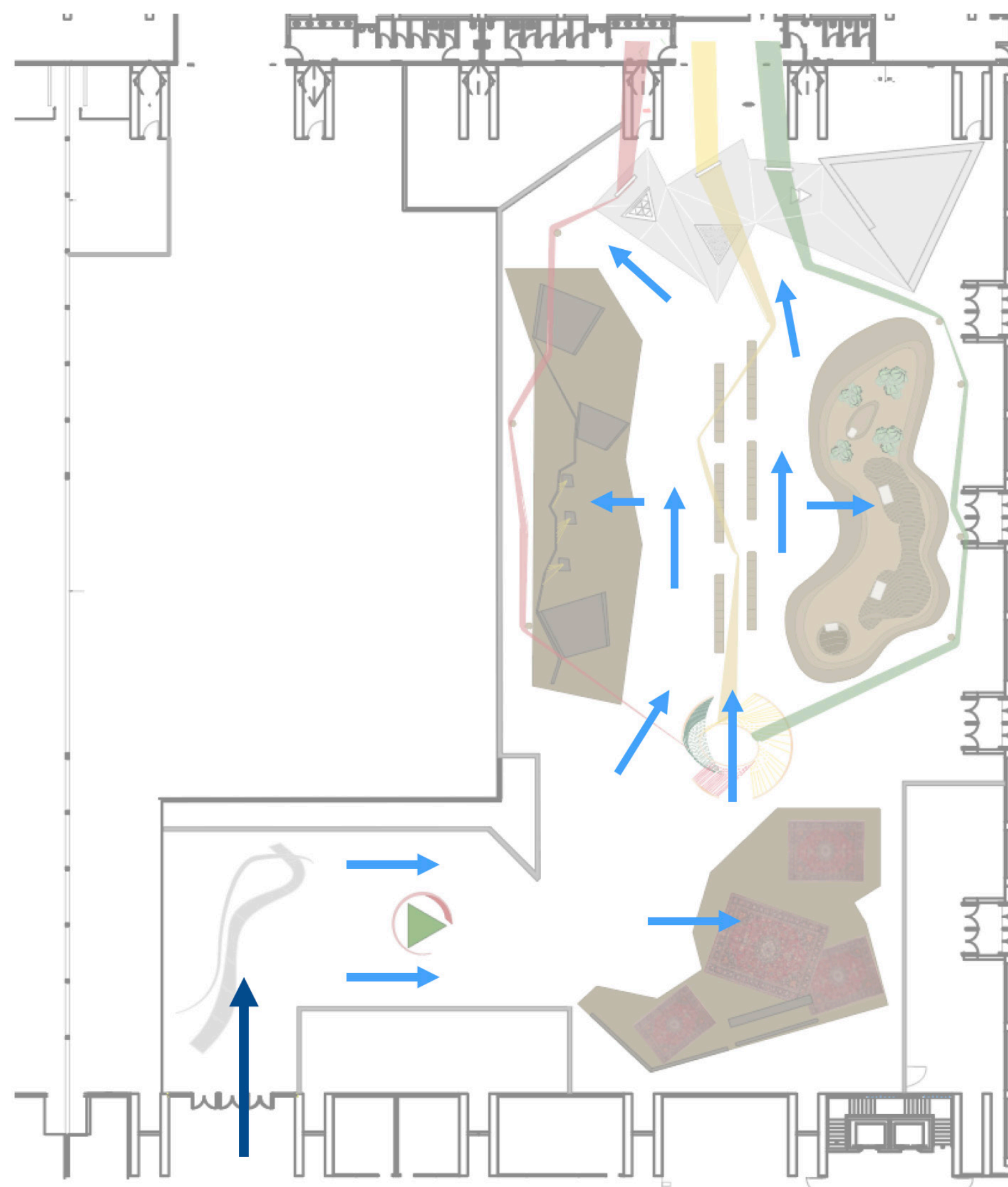


حماية الكوكب

تشكيل آفاق جديدة

تمكين الإنسان







مصدر إلهام التصميم

يتأثر تصميم مركز إثراء وجماليته بدرجة كبيرة وبكل تواضع بالنسيج الثقافي للمناظر الطبيعية الشاسعة والغنية للمملكة.

يجمع الموضوع الخلفي لنسيج السدو معًا بين الماضي والمستقبل في المملكة العربية السعودية مع إلهام التصميم المباشر المستمد من نسيج السدو نفسه والمناظر الطبيعية بالمملكة العربية السعودية، والمساكن التقليدية والمباني الحضرية الابتكارية في المملكة.

يأتي جوهر المملكة العربية السعودية ، الماضي والحاضر والمستقبل في مشهد انتقائي لمجموعات مسرحية درامية تشترك في السراقات والمعارض التفاعلية.

يمثل مركز الإثراء لقمة مجموعة العشرين المحيط المثالي لاستيعاب الجمهور من حول العالم الذي يحظى بترحيب يتماشى مع روح المملكة العربية السعودية.

المناطق

- ◀ ترحيب بمجموعة العشرين
- ◀ مقدمة عن نسيج السدو
- ◀ اتباع المسار
- ◀ حماية الكوكب
- ◀ تمكين الإنسان
- ◀ تشكيل آفاق جديدة
- ◀ المحور المركزي: الصحن
- ◀ الاستديو الافتراضي

◀ السدو



◀ المساكن التقليدية

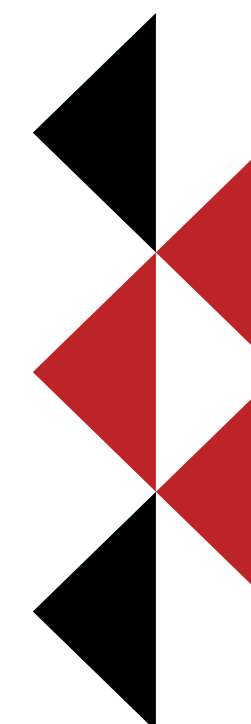
◀ المناظر الطبيعية

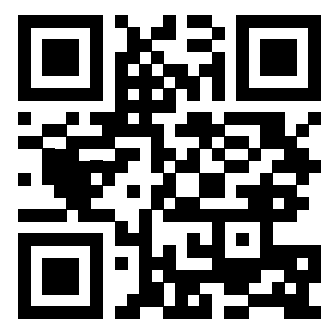


◀ الهندسة المعمارية الابتكارية



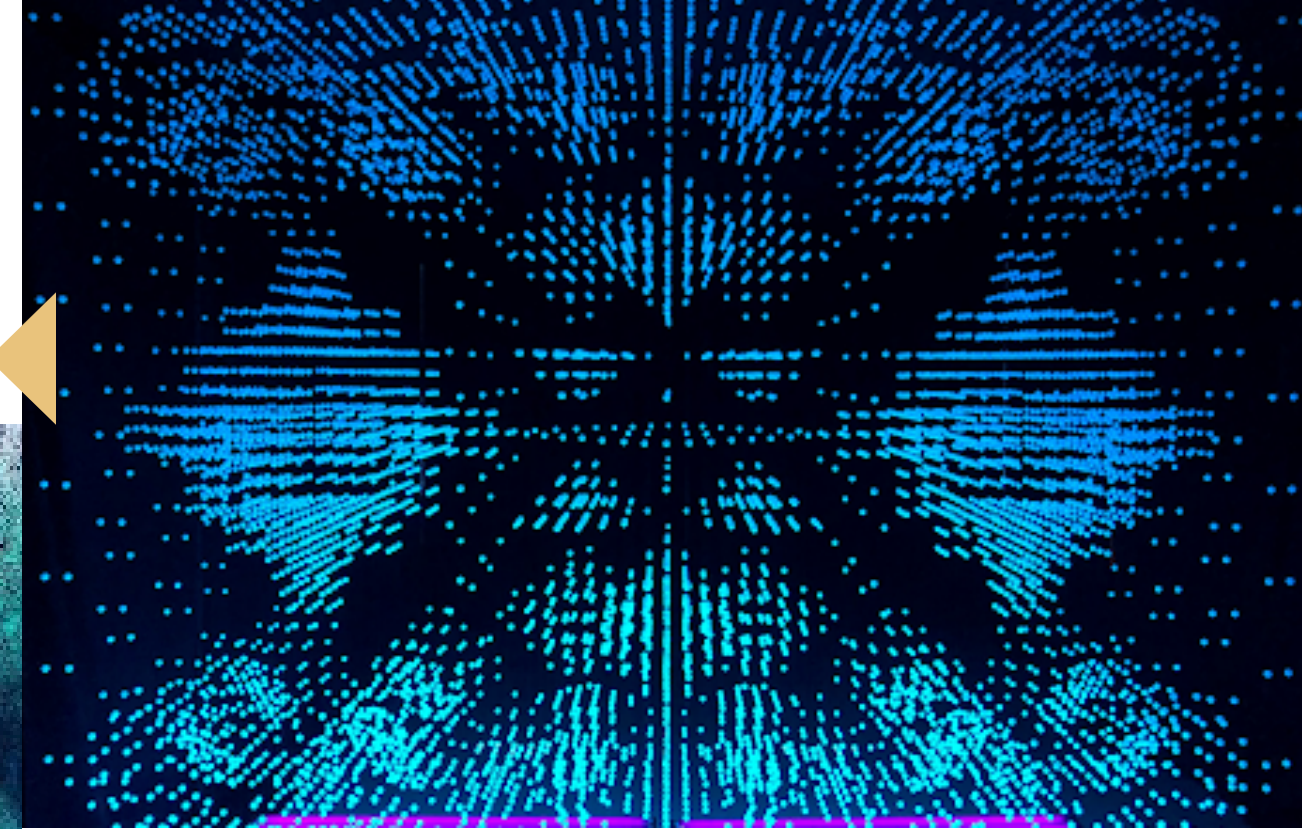
الترحيب بمجموعة العشرين





معالجة المحتويات

عند دخول منطقة الترحيب في مجموعة العشرين، يتم استقبال الزوار من خلال شاشات LED منحنية ورائعة ومتدرجة ونسجية. المحتوى متتابع ويتغير كل يوم. الانتقال من العلامة التجارية لمجموعة العشرين، إلى نسيج السدو، والاندماج في عناصر الحياة والنسيج في المناظر الطبيعية السعودية ومعالم المدينة. يؤدي تنشيط نطاق سوار السدو عن طريق تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية على نقاط التسجيل إلى ظهور رسالة ترحيب شخصية فريدة بلغة المستخدم الخاصة وباللغة العربية لكل زائر على شاشة LED كبيرة.





بوابة الصور الثلاثية الابعاد

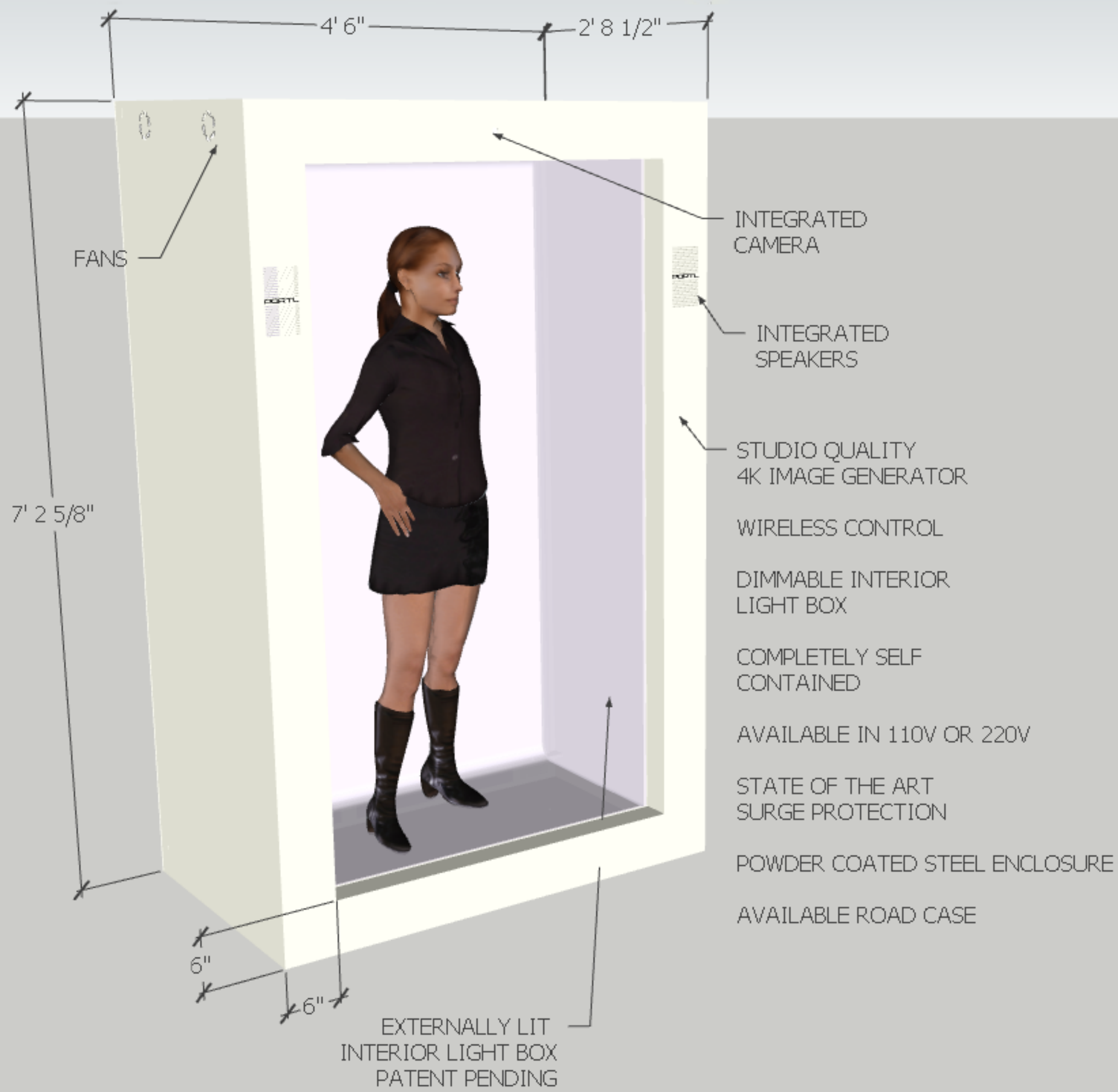
مع دخول الزوار يتم الترحيب بهم بنسخة الصور ثلاثية الأبعاد (MBS) برسالة مسجلة مسبقاً، يتم تحقيق ذلك من خلال في مكان خاص ومناسب له وآمن، عبر تحريره وإعادة تشغيله عبر تنشيط حركة تحديد الهوية بموجات الراديو.

منا يوفر أول جهاز للتواصل الافتراضي ثلاثي الأبعاد إمكانيات للبحث المباشر. هذه التقنية المتقدمة والمذهل تسمح لأي شخص بالنفاذ من أي مكان إلى مكان آخر في الزمن الحقيقي. الشخص الذي ينتقل سيكون لديه قدرة فريدة للرؤية والاستماع والتفاعل الكامل مع جمهوره عبر حل فور كي المجسم! ولذلك قيمة ضخمة خاصة مع الوضع الصي العالمي الحالي.



التفاصيل التقنية لبوابة الصور ثلاثية الأبعاد

- ◀ دقة أمامية فور كي لنافذة العرض الشفافة.
- ◀ مكبرات صوت ستيريو على الجانب الأيمن واليسر مدمجة مع التحكم في مستوى الصوت.
- ◀ الكاميرا المدمجة التي تواجه الجمهور للتواجد عن بعد ، وتوفير الأمن ، وكشف الحركة مستقبل AI
- ◀ مشغل وسائط محتوى القرص الصلب للتشغيل والتواجد عن بعد المباشر
- ◀ براءة اختراع على المدة الأمامي المؤطر محملة بالإلكترونيات.
- ◀ براءة اختراع معلقة بسلسلة وخفّة ضوئية داخلية مع 18000 لومن حتى مع توزيع الضوء.
- ◀ إعدادات إضاءة نهائية / ليلية
- ◀ مدخلات واجهة متعددة الوسائط عالية الوضوح و يو إس بي (الناقل التسلسلي العام).
- ◀ ركز التحكم للهاتف الذكي / التطبيق اللوحي مع جهاز توجيه مخصص.
- ◀ تفعيل شاشة اللمس (اختياري)
- ◀ 110 فولت أو 220 فولت متاحين .
- ◀ يتم توصيله بمنفذ 15 أمبير قياسي
- ◀ الأبعاد الطول 7 والعرض 4.4 والعمق 2.9.
- ◀ الشرائح في صندوق خشبي أو علبة معدنية.





الترحيب بمجموعة العشرين

لمحة عامة

وبمجرد دخول مجموعة العشرين لمركز الإثراء، يتلقى الزوار رسالة ترحيب من جلالة الملك سلمان وبالمعرض المخصص لقمة مجموعة العشرين.

تدعو الموجة الديناميكية التي تتكون من شاشة رقمية الزوار للتوجه إلى منطقة عرض الرسوم المتحركة المستوحاة من عمليات النسج والبث المباشر لبرنامج أحداث القمة.

تساعد الرسومات الجريئة والشاشات الرقمية بما في ذلك المخططات الزمنية والرسومات البيانية الزوار على معرفة المزيد عن تاريخ ومبادرات مؤسسة مجموعة العشرين بطريقة سريعة وثقيفية.

◀ تطبيقات مشابهة



الترحيب بمجموعة
العشرين

Enrichment Center



لا إله إلا الله محمد رسول الله



شاشات تتماشى مع فكرة التصميم للترحيب بالزوار

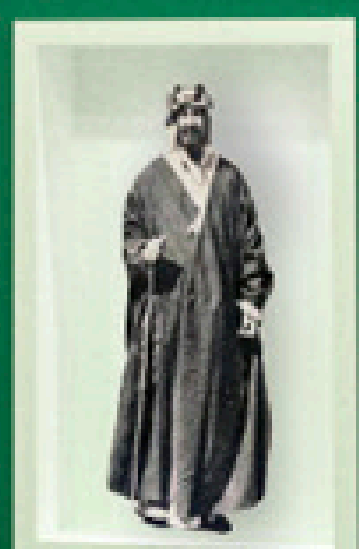
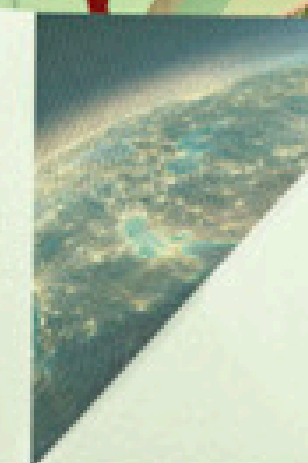


G20

SAUDI ARABIA 2020

Timeline of G20 Summits

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada	Canada



مقدمة عن نسيج السدو







تجربة مغامرة

الشعر | موسيقى | الرقص بالسيف

يدخل الزوار نسخة طبق الأصل من الخيمة البدوية لخوض تجربة طعم الحياة البدوية للقبائل البدوية.

تنقل الروائح والأصوات والقوام والألوان والأشخاص الزائرين إلى الحنين لعصر الصحراء.

في العروض المنتظمة، تقدم الشاي والقهوة داخل الخيمة. يجتمع الزوار لسماع القصص. والتعرف على التقاليد البدوية القديمة - قد يناقشون الأخبار التي توجد في الخارج والصقارة والفحول العربية وغيرها من الأمور ذات الأهمية للقبيلة. يلقي أحد الرجال الشعر أو يغني. وعندما لا يوجد تفاعل مع الممثلين، يتم تشغيل مشهد صوتي غامر مع الشعر العربي في جميع أنحاء الخيمة، مما يخلق جوًا أصيلاً.



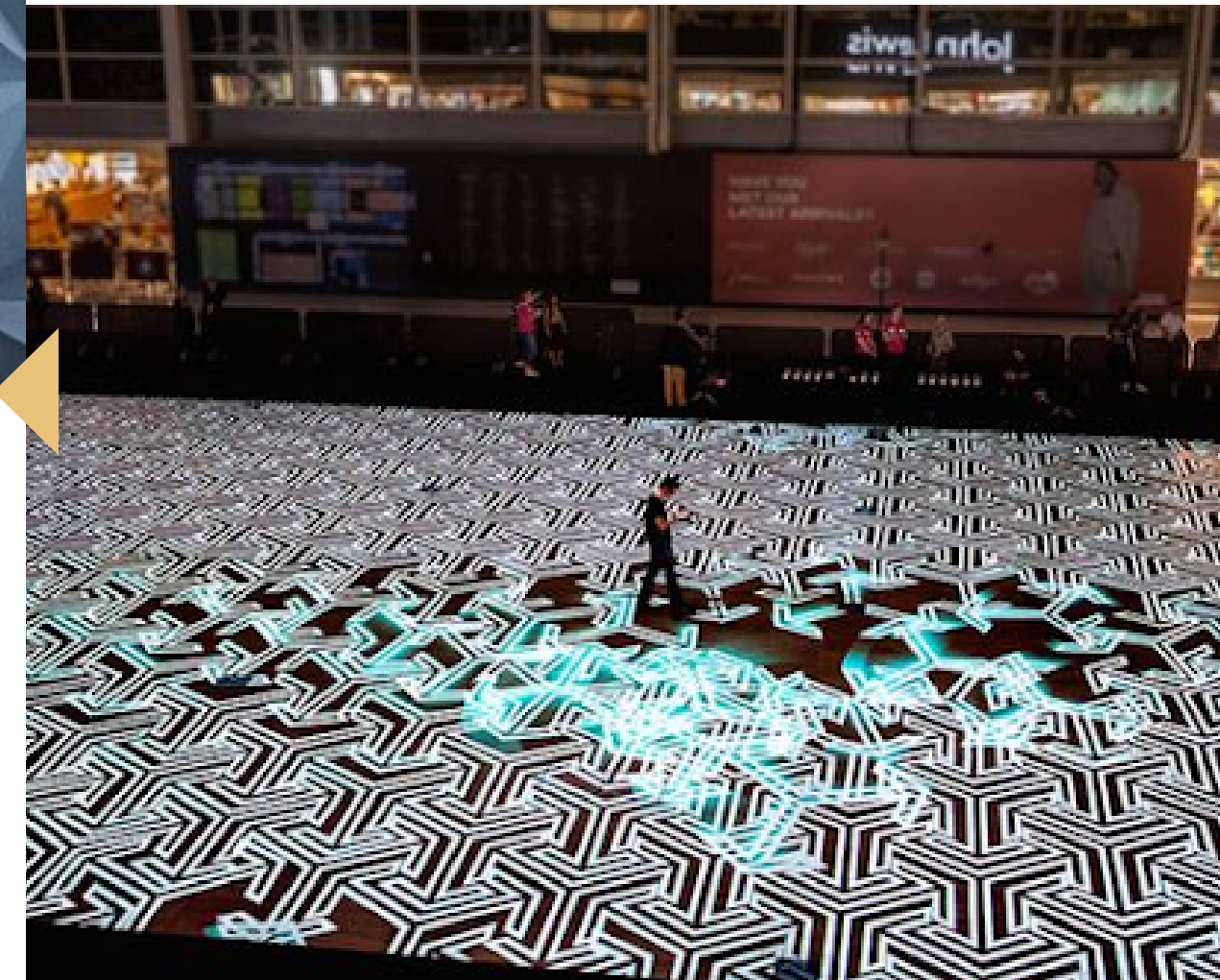
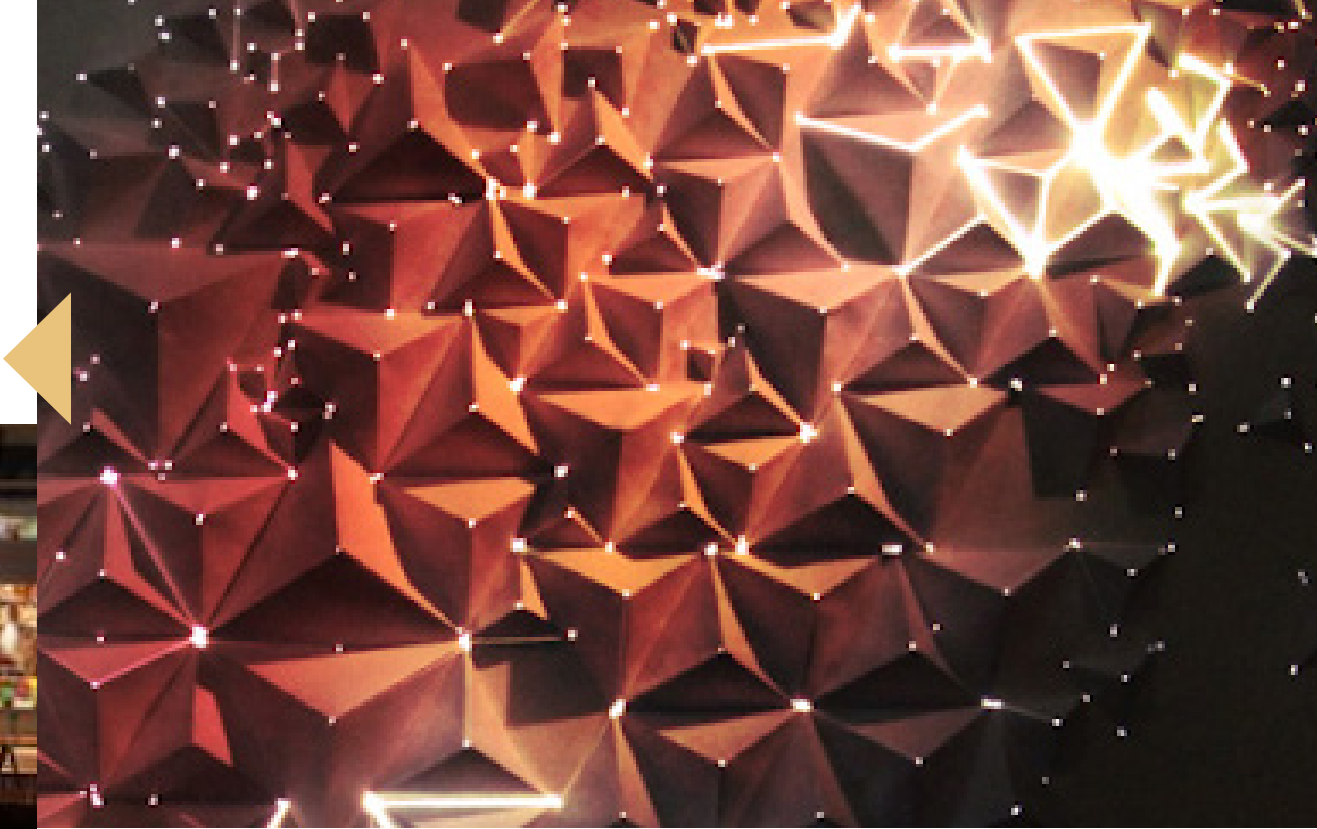
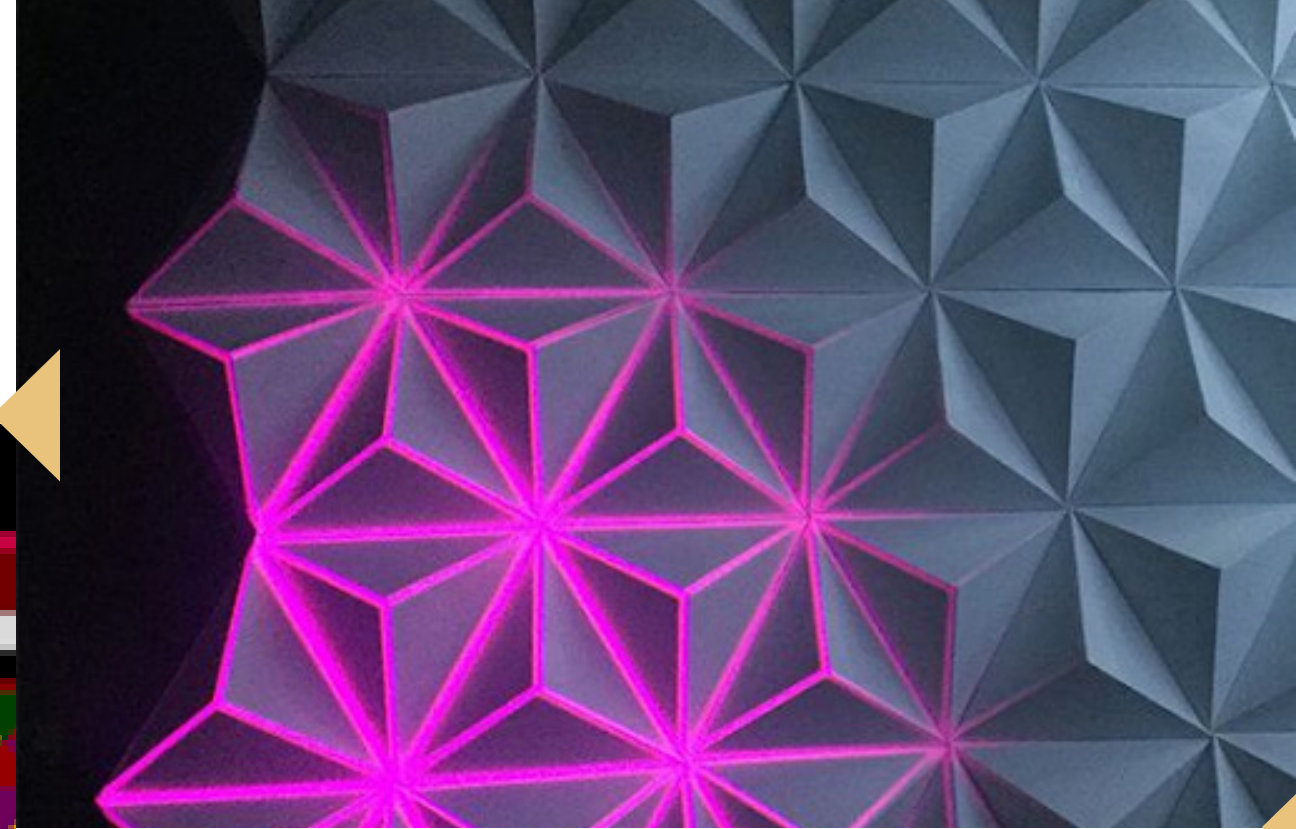
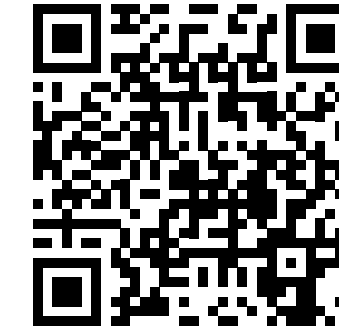


نسيج السدو

في المواعيد المقررة على مدار اليوم، يتم القيام بأعمال حياكة نسيج السدو مباشر. وعلى مدار أيام افتتاح مركز الإثراء، يتراكم هذا النسيج في النهاية لتغطية كامل الخيمة البدوية. نقدم للزوار فرصة للمشاركة والانضمام إلى التراث.

عنصر التعزيز الشخصي

عند الوصول إلى الخيمة البدوية، يقوم الزائر بتوصيل تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية بنقطة التنشيط. ويؤدي ذلك إلى تنشيط خيط رقمي متوقع يتم نسجه رقميًا على سجادة السدو الحقيقية. وعلى مدار اليوم، ومع تفاعل المزيد والمزيد من الزائرين مع القطعة، تتراكم الخيوط لإنشاء سجادة معززة. وهذا يضيف لمسة مبتكرة غير متوقعة إلى القطعة الحرفية التاريخية للمسيرة. دمج القديم والجديد كمقدمة لمركز إثراء مجموعة العشرين. معززة ويتم إضافتها إلى السجادة الحقيقية -



مقدمة عن نسيج السدو

يتمتع الزوار ببيئة ومرحة ومثيرة مستوحاة من الخيم البدوية التقليدية. تهدف هذه المنطقة إلى تقديم تراث نسيج السدو وثقافة المملكة العربية السعودية.

يسوف تمكن الزوار من تذوق المأكولات والمشروبات التقليدية والحديثة المنتشرة في جميع أنحاء المملكة بما في ذلك القهوة العربي والتمر وغيرها من الأطباق الصغيرة.

يقدم نسيج السدو عن كُثب بواسطة حائكة عربية تقليدية تعمل على المنسج على مدار أحداث الرحلة.

تساعد الموسيقى وغيرها من وسائل الترفيه العربية التقليدية على إضفاء أجواء دافئة وحميمة تحت الزوار على المشاركة والاستمتاع بالضيافة السعودية الفريدة.







A Taste of
Saudi Arabia

Al Sadu

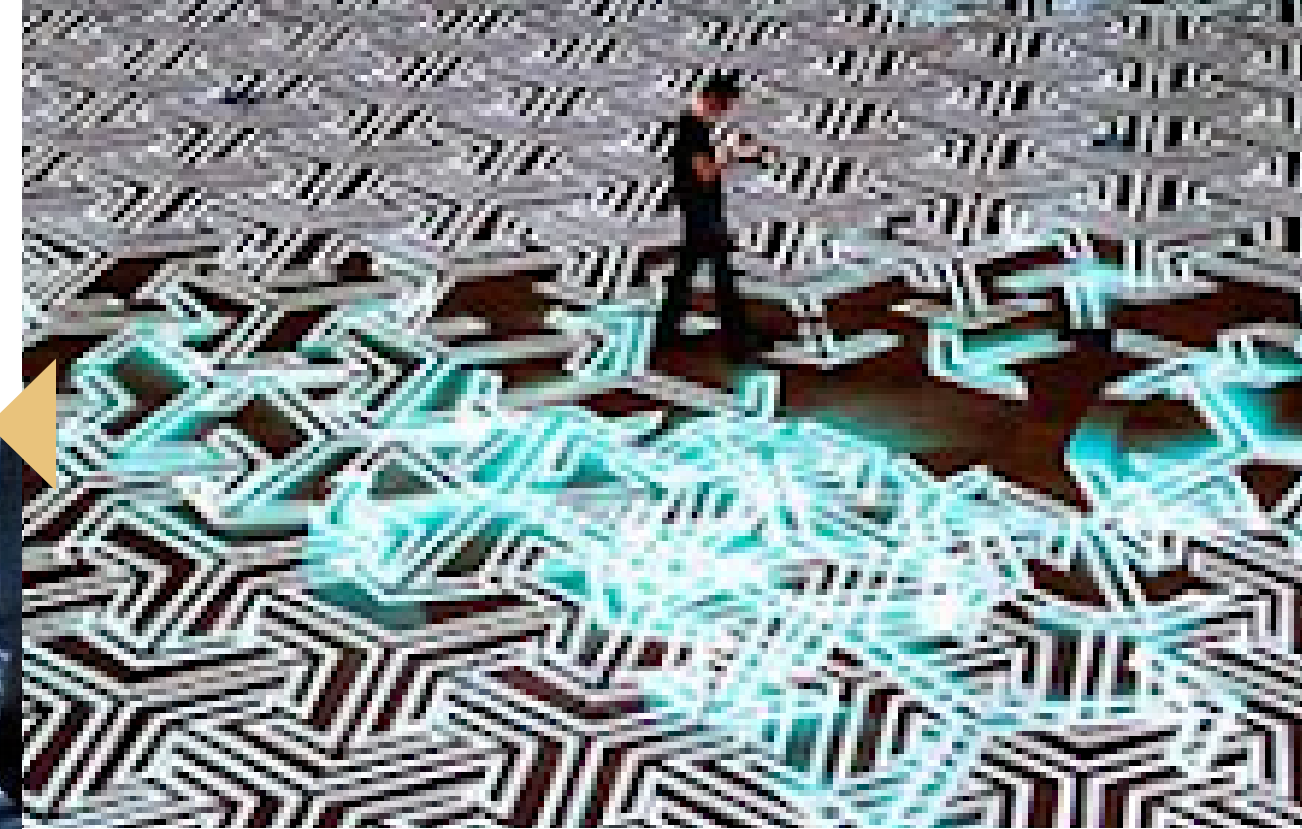
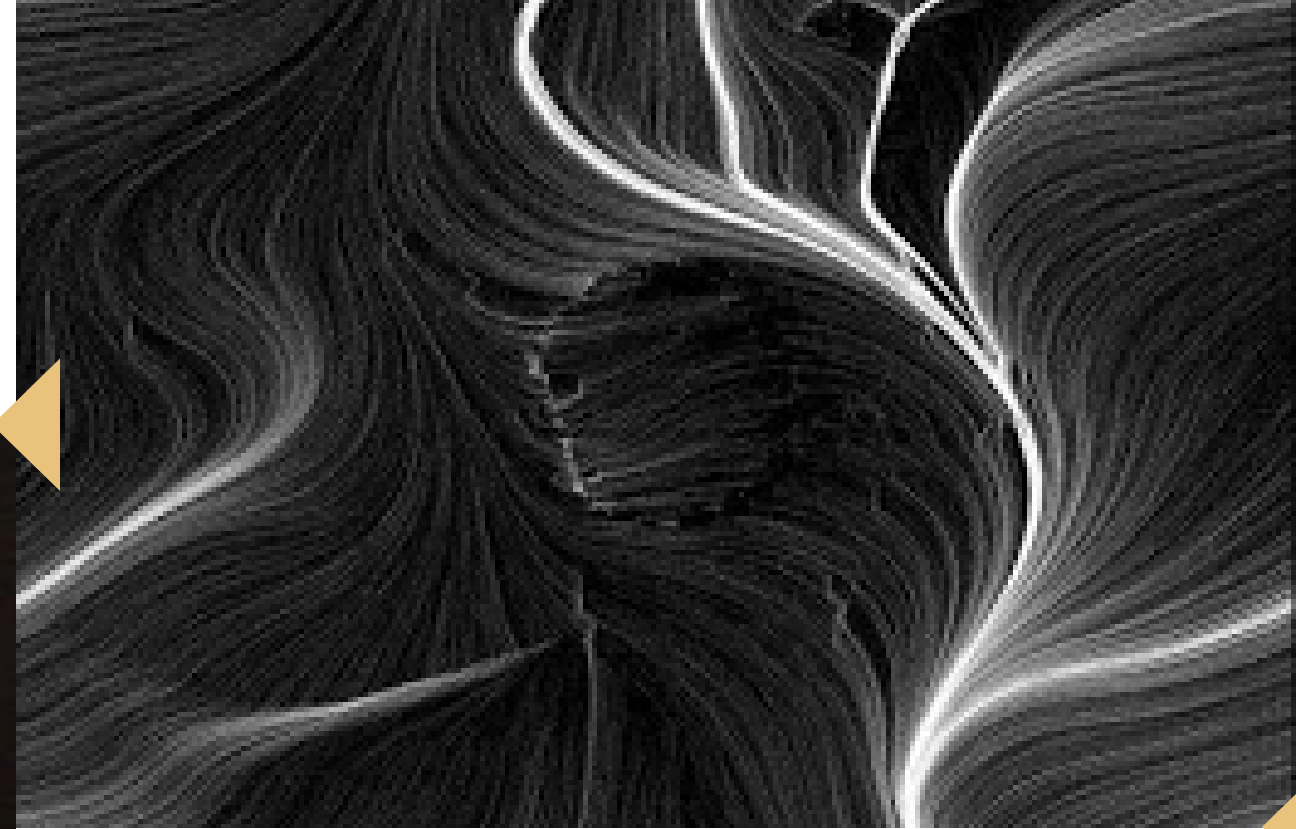


نسج الخيوط

للحصول على مزيد من المعلومات عن موضوع نسيج السدو، نرحب بالزائرين للمشاركة في غزل قطعة فنية جماعية في شكل سجادة عربية تراثية. من خلال التكنولوجيا اللاسلكية، يقوم الزوار بمسح سوار المعصم لمركز الإثراء ومشاهدة خيط احادي لنسج الضوء في سجادة عملاقة.

كما يساهم العديد والعديد من الزوار بنسج خيطهم الفريد، لغزل سجادة منسوجة بشكل رائع من الضوء تبدأ في الظهور خلال اليوم أو أكثر.

◀ تطبيقات مشابهة





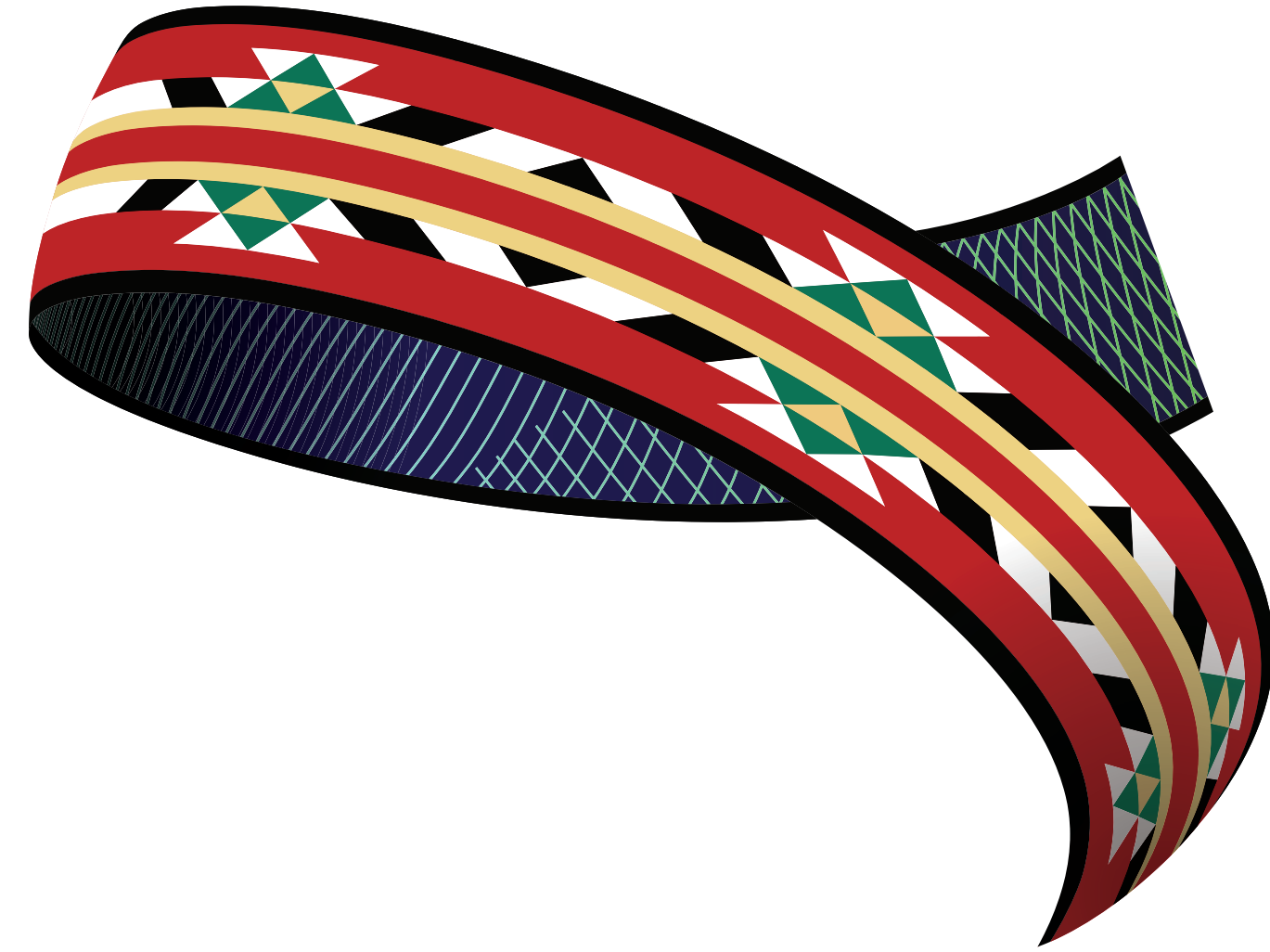
سوار السدو

تسجيل الضيف بدون أطراف تلامس من خلال تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية وإدارة القدرات

نجمع بين أحدث تكنولوجيا تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية مع حل التصميم الإبداعي والتقني لنقدم للحضور دخولاً سريعاً وسلساً إلى مركز إثراء خبرات الزوار الخاص بمجموعة العشرين.

سيضمن دمجنا لتطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية تسجيل الوصول السلس والتحكم المرن في الوصول وجمع البيانات الكاملة والتخصيص العالي لتقديم تجربة الاكتشاف النهائية للحضور.

ومن خلال استخدام نقاط التنشيط التفاعلية في تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية التي تم إعدادها في كل «الأجنحة» عبر مركز الإثراء، نقوم بتحريك وتخصيص رحلتهم بتدفق انسيابي رائع، مما يمنح الضيوف تجربة تفاعلية وغامرة لثقافة المملكة العربية السعودية وتراثها.





لوحة المعلومات الشخصية

الصفحة الرئيسية

سيكتشف زوارنا لوحة المعلومات المخصصة لهم عندما يبدأون رحلتهم من خلال مركز الإثراء. سيتم إنشاء رسم متحرك ثلاثي الأبعاد لشعار مجموعة العشرين عندما تفتح المزيد من خلال تنشيط تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية وسيتم تمكين لوحة المعلومات الخاصة بهم وستفتح قفلها، مع تحديث المستخدم بالإحصائيات والمحتوى المخصص. لوحة المعلومات هي النقطة المركزية للزوار لمشاهدة تفاعلاتهم طوال التجربة.

إذا كان تطبيق الحدث قيد الاستخدام في جميع أنحاء المركز الإعلامي، فيمكن دمج «تطبيق» تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية في هذا التطبيق حتى لا يتم إنشاء أي حواجز أمام الدخول وضمان تجربة سلسلة للمستخدم.

تفاصيل لوحة المعلومات

سيتم استضافة لوحة المعلومات عبر الموقع الإلكتروني، دون الحاجة إلى تنزيل مسبق، مما يقلل من عوائق الدخول للمستخدمين.

تتم المصادقة باستخدام البريد الإلكتروني / كلمة المرور التي سجلها المستخدم في المنصة. يتم تحديث جميع البيانات في لوحة المعلومات في الوقت الفعلي بمجرد تخزينها في نظام Firebase.



سوار السدو

برنامج تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية

سيتم بناء تطبيق سوار السدو لتحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية باستخدام برامج وأطر قياسية موثوقة في المجال.

سيتم تشغيل برامج الموقع في المقام الأول باستخدام بيئة [node.js](https://nodejs.org/) ، التي تسمح بالاتصال المرن بالملحقات (قارئات تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية والكاميرات وغيرها)، واتصال قوي بشبكة الويب لتخزين البيانات والوصول إليها ومنصة رائعة لإنشاء واجهات المستخدم.

سيتم إنشاء تخزين البيانات على الإنترنت ومعالجتها ولوحة معلومات المستخدم باستخدام [Google Firebase](https://firebase.google.com/) ويضمن ذلك إمكانية تحديث البيانات وقراءتها في الوقت الفعلي بواسطة الأشخاص المصرح لهم فقط بالوصول إليها.

إذا انقطع الاتصال لأي سبب من الأسباب، فستقوم الأجهزة المحلية بتخزين البيانات والمزامنة مع التخزين عبر الإنترنت بمجرد استئناف الاتصال، مما يقي التجربة سلسلة للمستخدمين.





خيارات سوار السدو

خيار سوار المعصم المعاد تدويره في الميزانية حاليًا.
حاوية بلاستيكية صديقة للبيئة معاد تدويرها لشريحة تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية. السوار
مصنوع من قماش قابل للتعديل.

حجم العلامة: 35 مم × 26 مم

حجم السوار: 350 مم × 15 مم

بروتوكول تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية: EM4100





نقاط تلامس سوار السدو

سيتم تحديد نقاط تفعيل سوار السدو طوال التجربة وتخصيصه لتفعيل استجابة محددة لكل من المنشآت.

يمكن أن تكون نقاط التنشيط هذه، الأنيقة والفاخرة، إما قواعد منفصلة أو مدمجة في تصميم الجدار، مع طبقة رقيقة من البرسبيكس 3 مم لتغطية الأجهزة ومصابيح LED لإضاءة إضاءة لطيفة، مع إبراز المكان الذي يجب على المستخدم النقر عليه.

◀ رحلة الضيف / الأنشطة الرئيسية

- ◀ تسجيل وتنشيط النطاق باستخدام البريد الإلكتروني أو رمز الاستجابة السريعة (بناءً على كيفية تلقي الضيوف لتأكيد الوصول).
- ◀ مدخل إلى مركز الإثراء - ترحيب شخصي على الشاشة بلغة الزوار الخاصة واللغة العربية.
- ◀ الترحيب بمجموعة العشرين - يعمل تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية على تشغيل المحتوى على شاشات الموجة.
- ◀ نبذة عن نسيج السدو- تشغيل عرض مؤشر ترابط مخصص. سيضيف كل مستخدم موضوعه الرقمي المميز الفريد إلى سجادة السدو.
- ◀ حماية الكوكب - يشغل تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية المحتوى ليبدأ في كل من صناديق هولو.
- ◀ حماية الكوكب - يشغل تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية المحتوى الإعلامي للبدء على شاشة LED المنحنية في قسم «النفط».
- ◀ حماية الكوكب - بحر أزرق بلوري ثابت على الشاشات الشفافة حتى يتفاعل تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية مع المخلوقات المتحركة تحت الماء.
- ◀ تمكين الإنسان - يبدأ تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية كتابة العرض بالخط العربي عبر الجدار. تؤثر الإيماءات على الحركة.
- ◀ تشكيل آفاق جديدة - يسمح لك تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية باختيار مشروع جيجا الذي سيتم عرضه في البنية التفاعلية الحركية. ومن ثم يتم تشغيل محتوى وحركة القطع الحركية.
- ◀ تشكيل آفاق جديدة - يسمح تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية بالوصول إلى غرفة المغامرات - عندما يتم رفض الوصول بسعة (3 أشخاص). ستقوم الشريحة أيضًا بتشغيل المحتوى داخل الغرفة.



للحصول على حماية إضافية ضد Covid-19 لن يكون هناك شاشات تعمل باللمس في مركز إثراء الخاص بمجموعة العشرين. جميع العمليات التفاعلية الرقمية سوف تعمل باستخدام ادنى عمليات اللمس من خلال تطبيق تقنية تحديد الهوية بموجات الراديو (RFID).

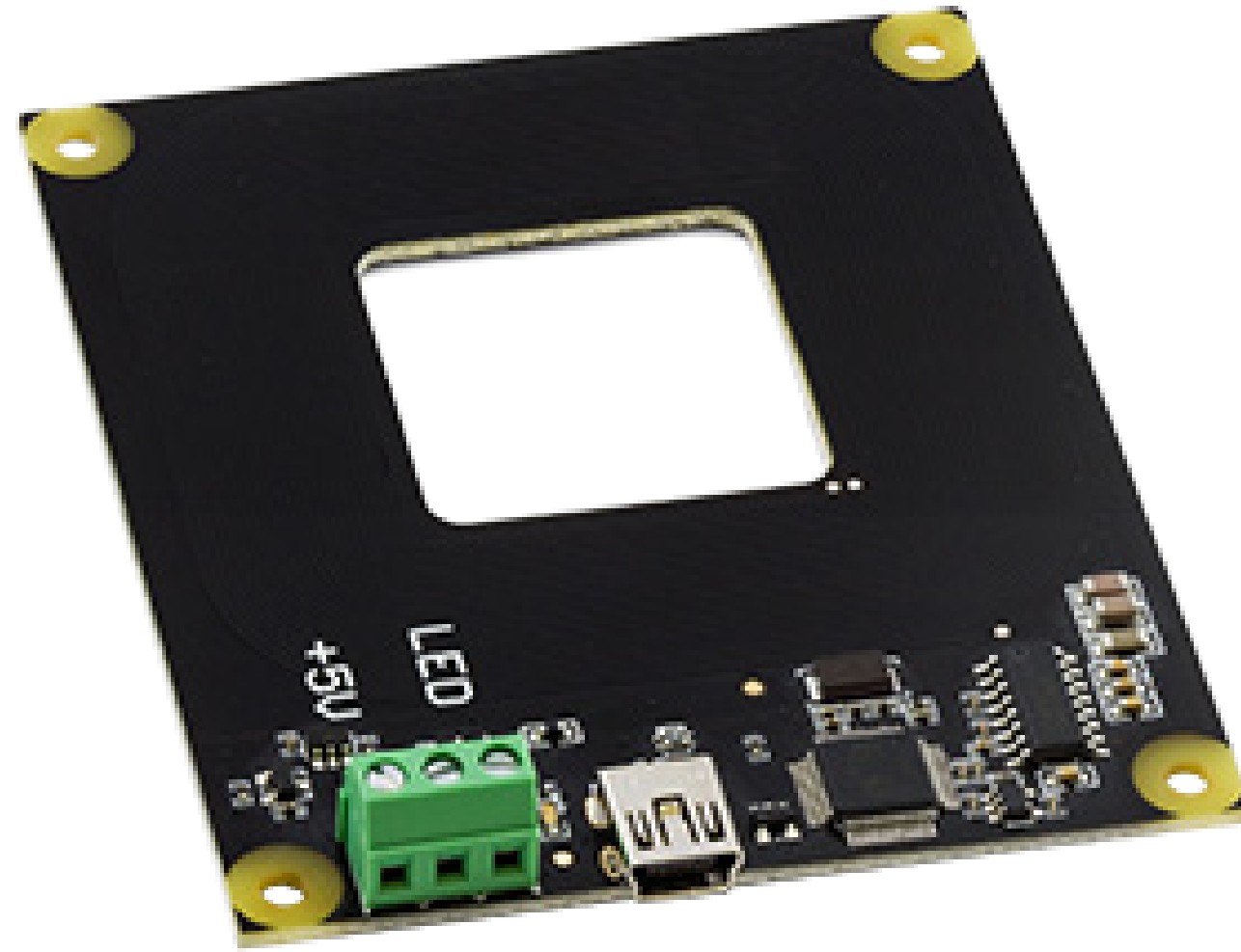
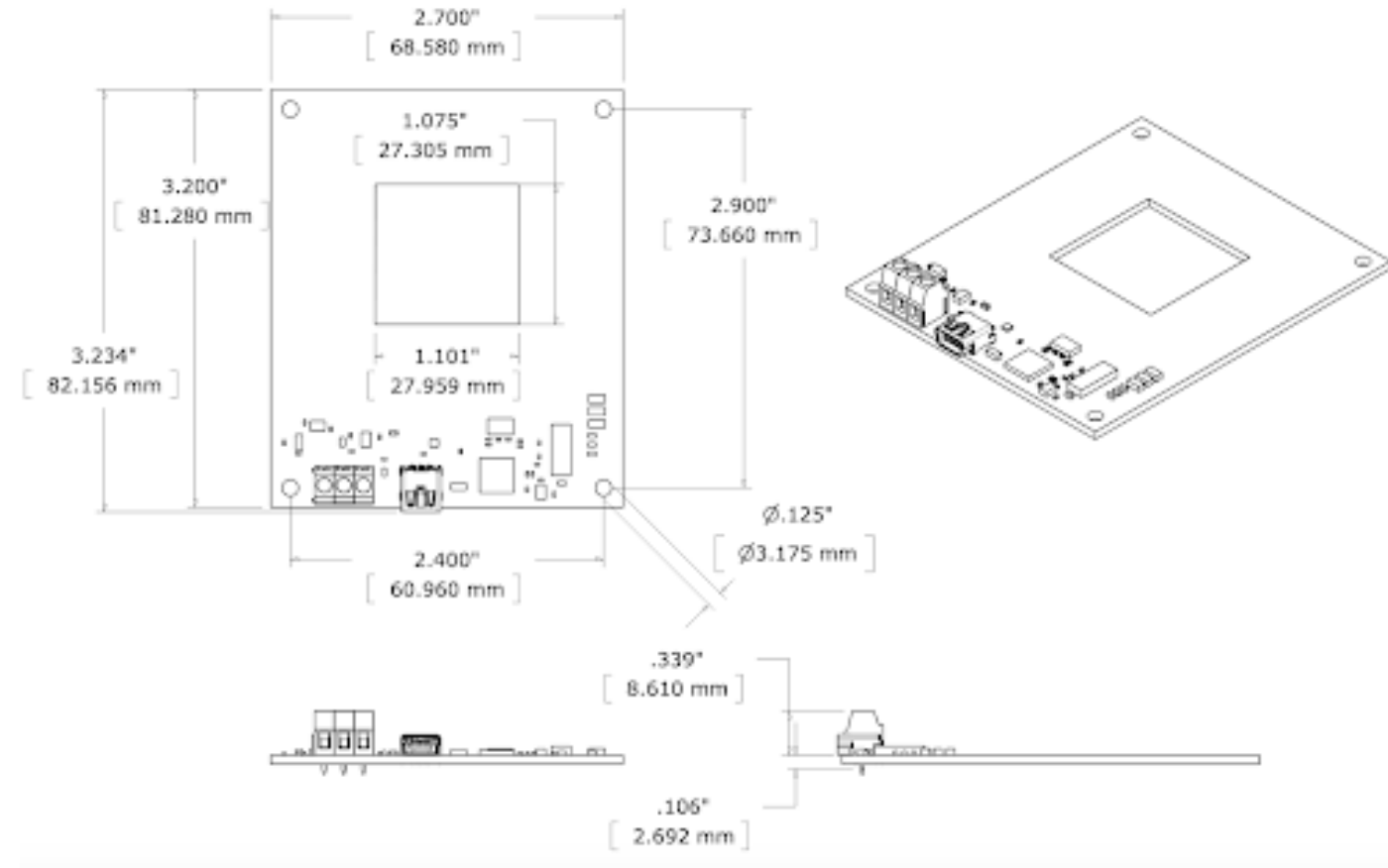
سوار السدو : برنامج تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية

يمكن أن تضيء لوحة دائرة قارئ برنامج تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية (تعمل بواسطة USB لسهولة الاتصال السريع) بإضاءة LED عند المسح. تسمح قوة الإشارة للاستخدام من خلال البلاستيك.

أجهزة لدفع القراء لتكوين مجموعة من أجهزة الكمبيوتر اللوحية وأجهزة الكمبيوتر الصغيرة، التي تعمل على مجموعة متنوعة من أنظمة التشغيل Linux OS من أجل الاستقرار.

مواصفات قارئ برنامج تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية
بروتوكول: ISO11785 و EM1000

لغات واجهة برمجة التطبيقات: C, C #, Javascript, Python
مدة القراءة: >50 دقيقة
التردد: 125 كيلو هرتز - 150 كيلو هرتز



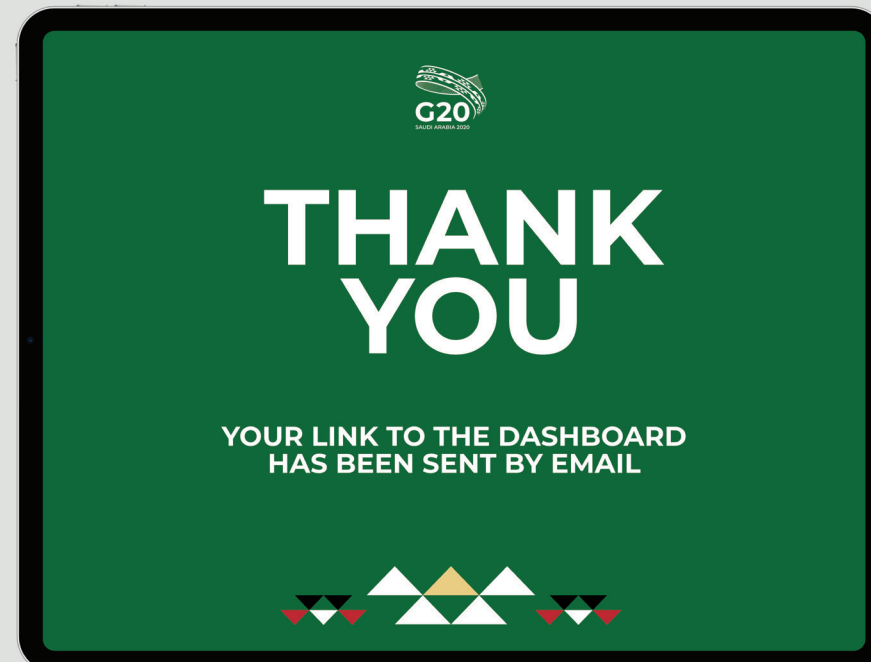
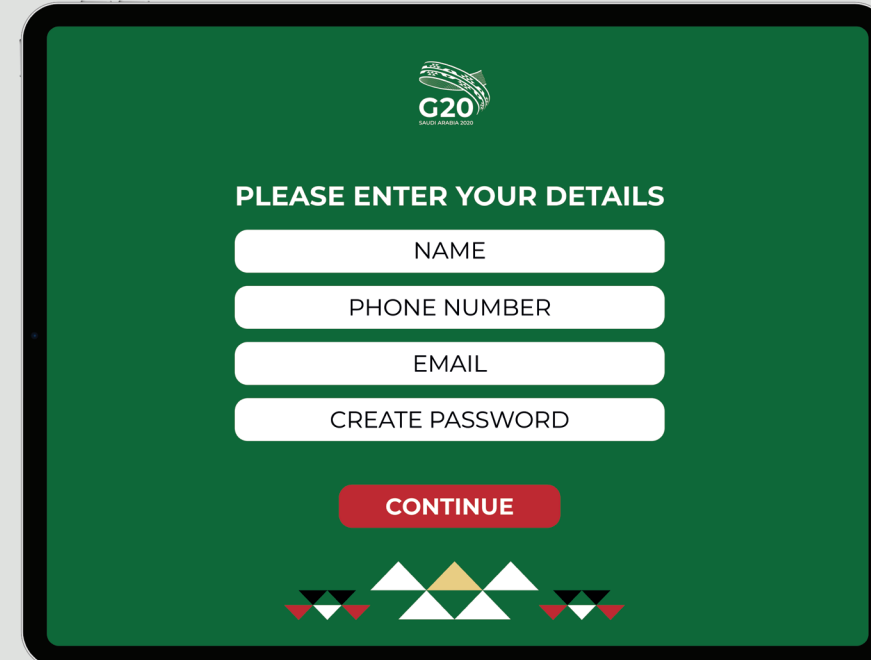
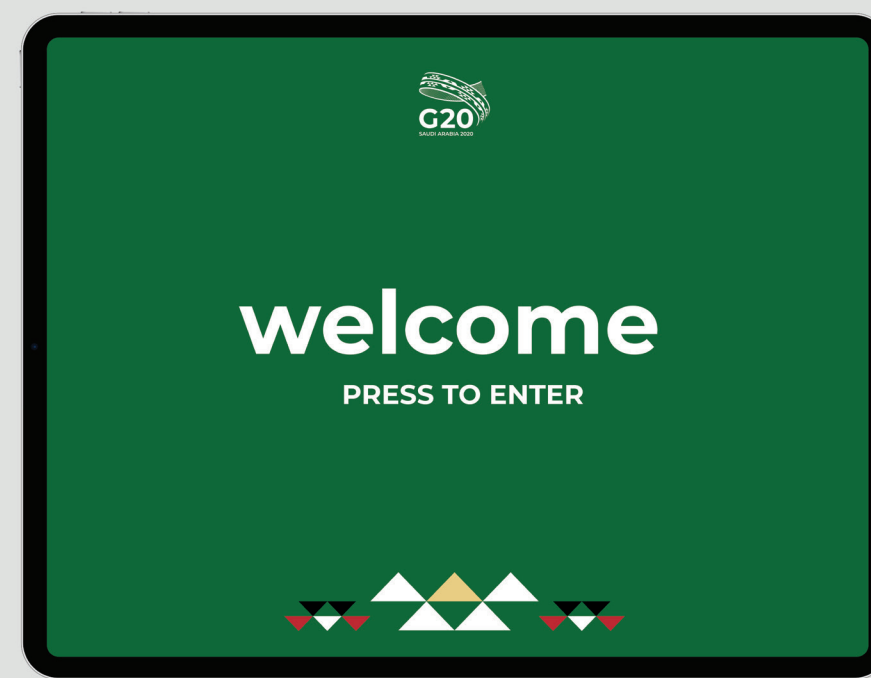
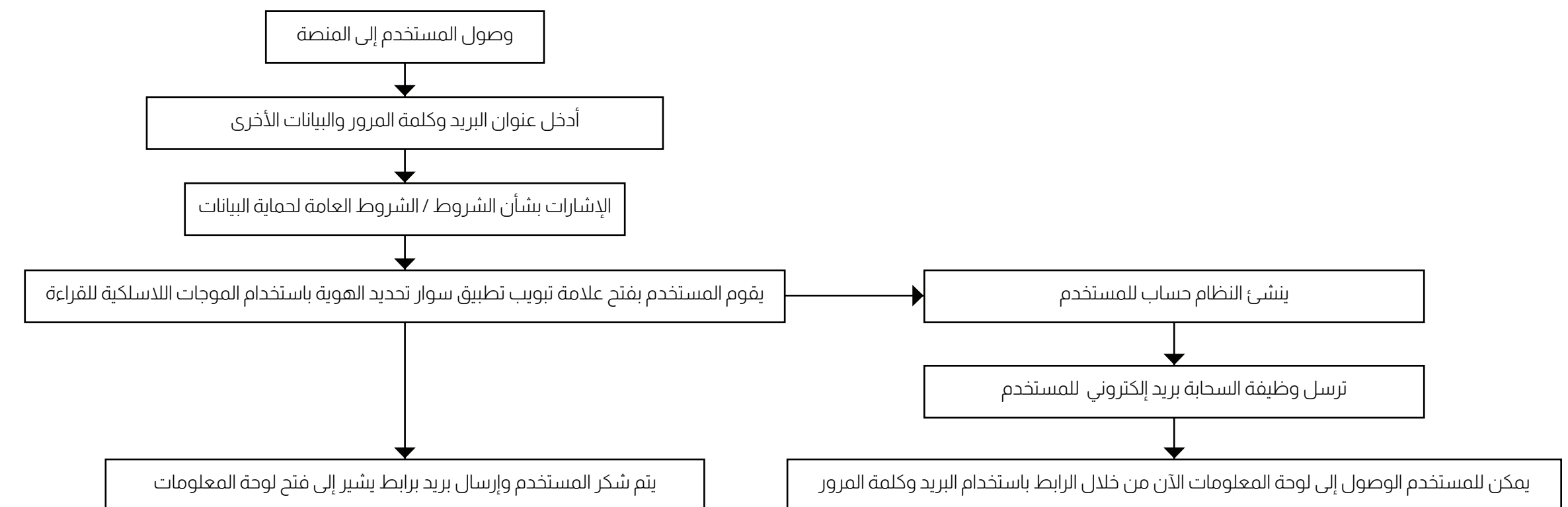


سوار السدو لتحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية

تسجيل الوصول في مسار العمل

فيما يلي مسار العمل لـ «تسجيل الوصول بدون تلامس» ووظائف الواجهة الخلفية. وقد تم تصميمه ليكون فعالاً قدر الإمكان ويقلل من طول الطابور للوصول إلى المنصة.

تسجيل مجموعة العشرين:



سوار السدو لتحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية

قم بالتسجيل عبر الإنترنت
(قبل الحدث إذا لزم الأمر)

فيما يلي مسار العمل لكيفية تسجيل المستخدم عبر الإنترنت، وهو مطلوب فقط لمسح رمز الاستجابة السريعة في الموقع لتسجيل الدخول.

عندما يتلقى المستخدم البريد الإلكتروني، سيكون لديه خيار إضافة رمز الاستجابة السريعة إلى Apple Wallet.

تسجيل مسار العمل عبر الإنترنت:





G2

SAUDI AR

سجادة تفاعلية تنسج بخيوط من ضوء

السدو :
اتباع المسار





السدو: اتباع المسار

قبل أن يبدأ الزوار في استكشاف موضوعات المعرض العظيمة، فتقدم لهم الفرصة لتخطيط رحلتهم الشخصية على طاولة التعريف بنسيج السدو.

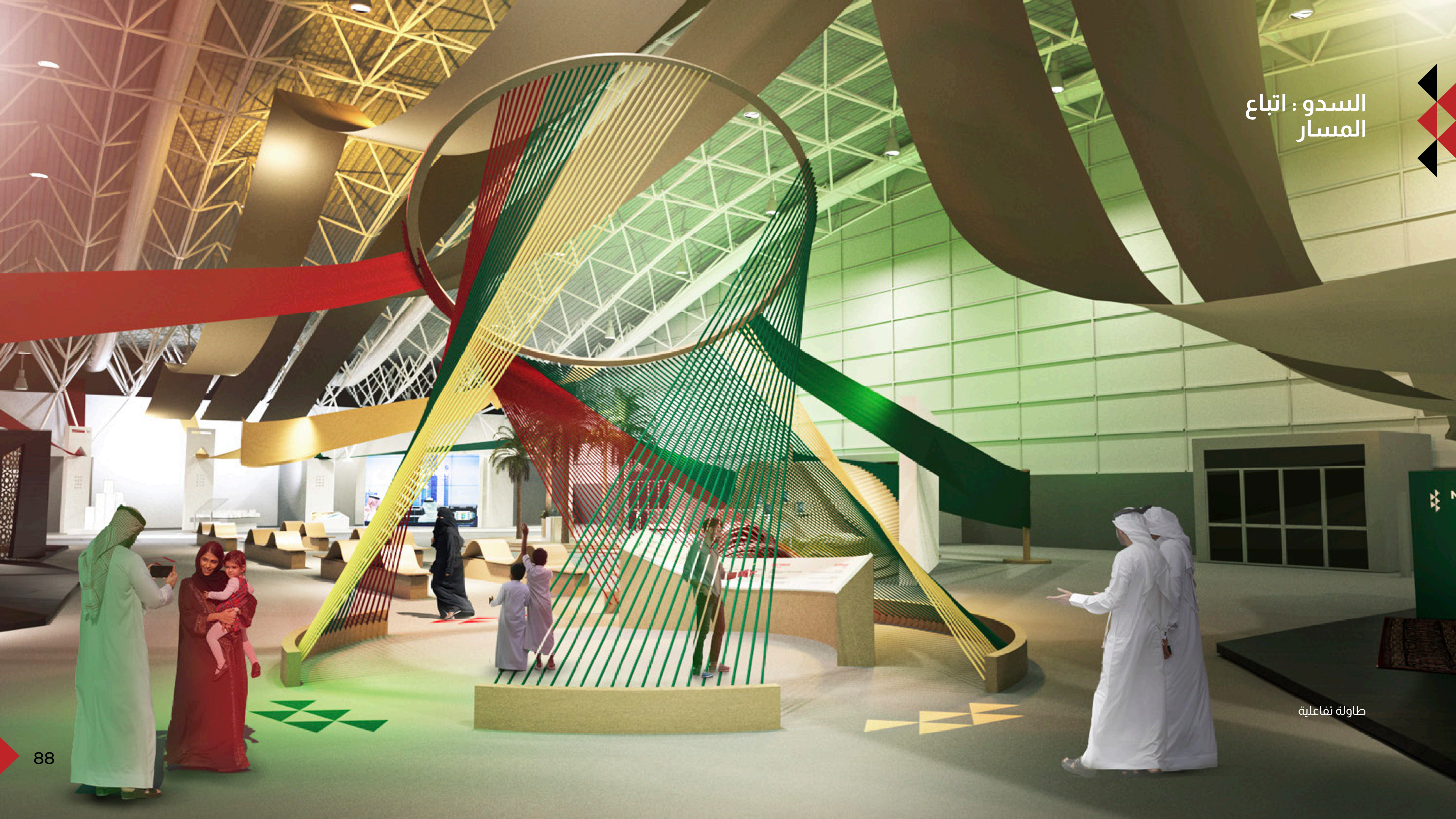
تقدم الطاولة الموجودة أسفل المجسم الفني المكون من خيط مفعم بالحياة، ثلاثة موضوعات للرحلة المحددة مسبقاً لمساعدة الزوار على تنظيم زيارتهم أو التركيز عليها.

تضمن الرحلات الفريدة معارض خاصة وقصص متعلقة بالمسارات الثلاثة الرئيسية. وتمكن الزوار من النسخ في المركز بعد سرد الروايات التي تروق لاهتماماتهم الخاصة.

تشتمل الطاولة على التقنية اللاسلكية والتي تعمل على تحديث تطبيق مركز إثراء خبرات الزوار بإعطائهم مخطط أرضي رقمي للمعرض واتجاهات لاماكن توجهم.

◀ تطبيقات مشابهة





طاولة تفاعلية



RED THREAD
THE HEART

Red Thread is a national initiative to support the private sector in achieving sustainable growth and contributing to the national vision.

الخيوط الاحمر
القلب

الخيوط الاحمر هي مبادرة وطنية لدعم القطاع الخاص في تحقيق نمو مستدام ومساهمة في الرؤية الوطنية.

الاهداف الاستراتيجية

1- تعزيز النمو الاقتصادي
2- دعم الابتكار والتكنولوجيا
3- تعزيز المسؤولية الاجتماعية

الخدمات

تتضمن الخدمات التي تقدمها الخيوط الاحمر:

- استشارات استراتيجية
- دعم مالي
- تدريب على المهارات
- ترويج وتسويق

الخيوط الاخضر
الزواج

Green Thread is a national initiative to support the private sector in achieving sustainable growth and contributing to the national vision.

الاهداف الاستراتيجية

1- تعزيز النمو الاقتصادي
2- دعم الابتكار والتكنولوجيا
3- تعزيز المسؤولية الاجتماعية

الخدمات

تتضمن الخدمات التي تقدمها الخيوط الاخضر:

- استشارات استراتيجية
- دعم مالي
- تدريب على المهارات
- ترويج وتسويق

YELLOW THREAD
THE MIND

Yellow Thread is a national initiative to support the private sector in achieving sustainable growth and contributing to the national vision.

الاهداف الاستراتيجية

1- تعزيز النمو الاقتصادي
2- دعم الابتكار والتكنولوجيا
3- تعزيز المسؤولية الاجتماعية

الخدمات

تتضمن الخدمات التي تقدمها الخيوط الاصفر:

- استشارات استراتيجية
- دعم مالي
- تدريب على المهارات
- ترويج وتسويق

الخيوط الاصفر
العقل

Yellow Thread is a national initiative to support the private sector in achieving sustainable growth and contributing to the national vision.

الاهداف الاستراتيجية

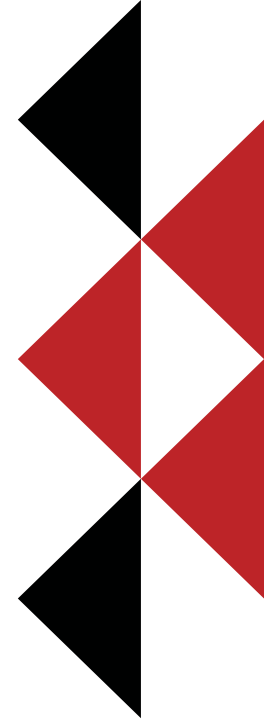
1- تعزيز النمو الاقتصادي
2- دعم الابتكار والتكنولوجيا
3- تعزيز المسؤولية الاجتماعية

الخدمات

تتضمن الخدمات التي تقدمها الخيوط الاصفر:

- استشارات استراتيجية
- دعم مالي
- تدريب على المهارات
- ترويج وتسويق

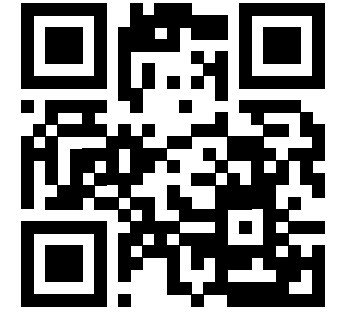
حماية
الكوكب





أ- صناديق هولو

كتلة الأملاح - تحلية المياه
مقطع فيديو مرجعي:



- تحكم يدوي وآلي بالكشافات الضوئية
- رفع وتحميل المحتوى بواسطة بروتوكول نقل الملفات أو بروتوكول نقل النص الفائق
- جودة صورة عالية ونقية
- تغيير سهل للمحتوى
- دخول مشفر
- سبعة أزرار ضغط لتشغيل سهل
- مكبرات صوت داخلية
- إدخال واجهة متعددة الوسائط عالية الوضوح للتفاعل



المواصفات

- استهلاك الطاقة: 50 وات (حد أقصى) > 1 وات
- ستريو مضخم عميق 5 وات
- مدخلات الطاقة 90 إلى 264 فولت / 50/60 هيرتز
- حجم الشاشة 23 / 16.9
- الدقة: عالية الوضوح بالكامل 1080×1920 بكسل
- المحتوى : دبليو غم في - إم بي فور - ميجا 2 1 4
- يدعم VC-1, 264
- مكبرات الصوت 2×10 وات
- ضوء كشاف: قابل للتعديل من 0 إلى 8 وات أو
- تحكم آلي بالفيلم
- الإدخال: 1× واجهة متعددة الوسائط عالية الوضوح 1× فتحة لبطاقة ذاكرة تخزين سيكتور ديجيتال
- بطاقة ذاكرة تخزين سيكتور ديجيتال: أدني حد من الفئة الرابعة - وأقصى حد 32 جيجا بايت
- الشبكة: كابل الإتصال أر جي 45
- اللون: مسحوق الطلاء الأبيض وكوده RAL 9016

المميزات

- عرض أحادي الجانب
- الجمع بين الأشياء المادية والمحتوى ثلاثي الأبعاد



ب- شاشة LED منحنية - معالجة المحتوى

التفاصيل التقنية

القطر الرمزي الواحد في الصورة هو 1400 مم لذلك أي شيء قريب منه. الحصول على دقة جيدة إلى حد ما، حيث يشاهد المستخدم ما يقرب من ٥م، ولكن من الأفضل عدم تكبير الصف بالكامل.

صوت محلي

تم تنشيط تطبيق تحديد الهوية باستخدام الموجات اللاسلكية.

المحتوى - الرسوم المتحركة، وسائط المخزون، تفضيل اللغة، وما إلى ذلك ..





ج- شاشات رؤية البحر - معالجة المحتوى

في حالتها المحيطة ، نرى بحرًا أزرق هادئًا متموجًا على الشاشات الشفافة. بمجرد أن يشغل الزائر نطاق تحديد الهوية بموجات الراديو الخاص به في نقطة التنشيط ، نرى موجة من الحركة. الغوص في «البحر الأحمر» الأزرق الكريستالي ، نشهد الجمال الطبيعي للشعاب المرجانية مع الأسماك الملونة والمخلوقات من جميع الأشكال والأحجام التي تدور حولها.





التفاصيل الفنية

شاشة أو إل إي دي الشفافة

الخصائص الرئيسية

السطوع (نوع): 400 كاندل/م² (إبل 25% بدون زجاج)

الشفافية (نوع): 38% (اللوحة)

الحواف: 7.9 ملم (السطوع/الدقة/الإضاءة)، 121.7 ملم (السطوع).

الواجهة: واجهة الوسائط المتعدد عالية الوضوح /منفذ العرض/ يو إس بي (2) / كابل آر إس 232/أر جي 45 /

الصوت/الأشعة تحت الحمراء

تم التحقق من معيار معامل الاختبار القياسية IEC 61373

تحقيق الشفافية بنسبة 38%





حماية الكوكب

لمحة عامة

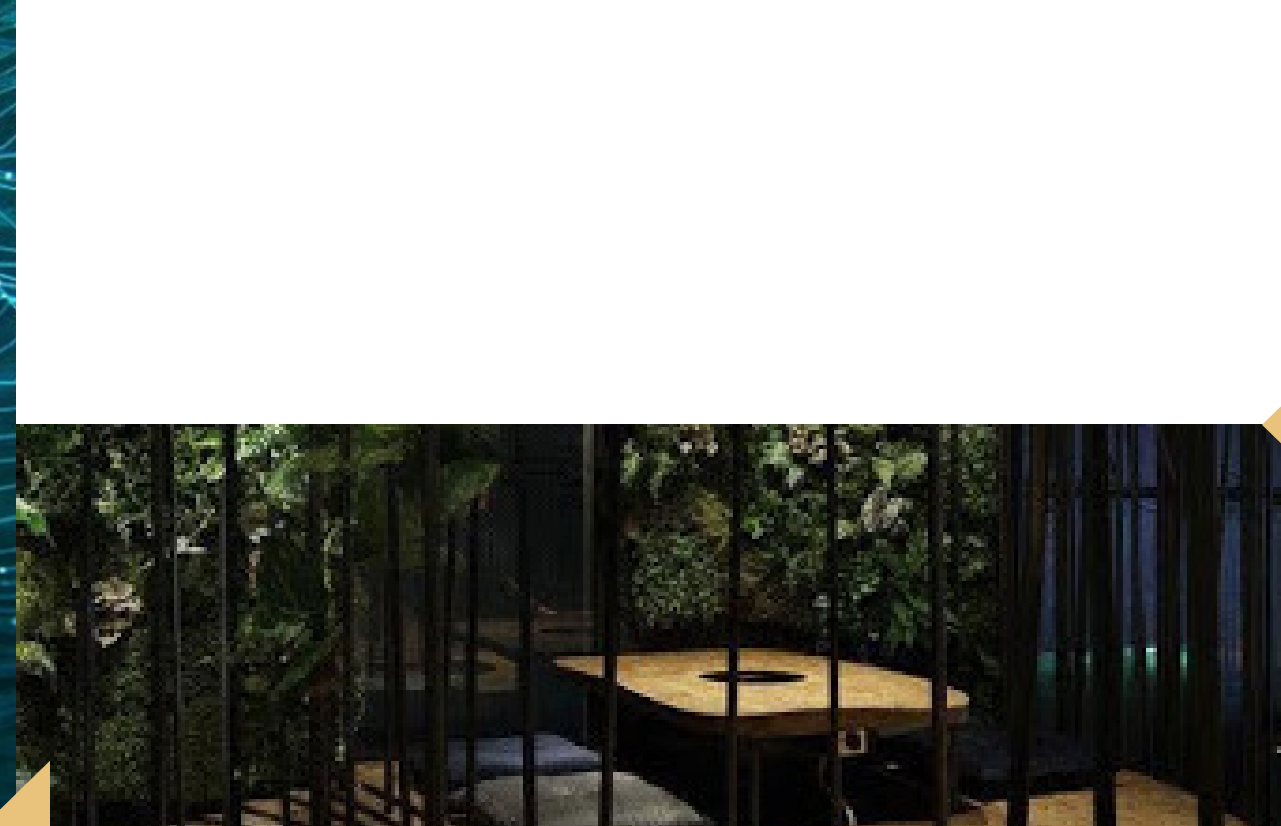
ترسم مجموعة من الأعمال النحتية الطبيعية المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.

يمثل كل عمل منحوت فريد الموضوع الرئيس المتعلق بمبادرات المملكة لحماية كوكب الأرض.

توضح الشاشات الرقمية الشفافة والرسومات المجسمة الرسومات المتحركة والبيانات التي تشكل معاً مشهداً سلساً لمنظر طبيعي للمعارض الديناميكية والجذابة.

بخلاف المعلومات الرقمية، تشمل المنطقة عينات من الحياة النباتية الأصلية في المملكة والنباتات المائية الحية التي توضح الممارسات الزراعية المستدامة بطريقة أكثر سلاسة وذاتية.

◀ تطبيقات مشابهة





Safeguarding the Planet

Climate Change

Energy





Agriculture

تمكين
الإنسان

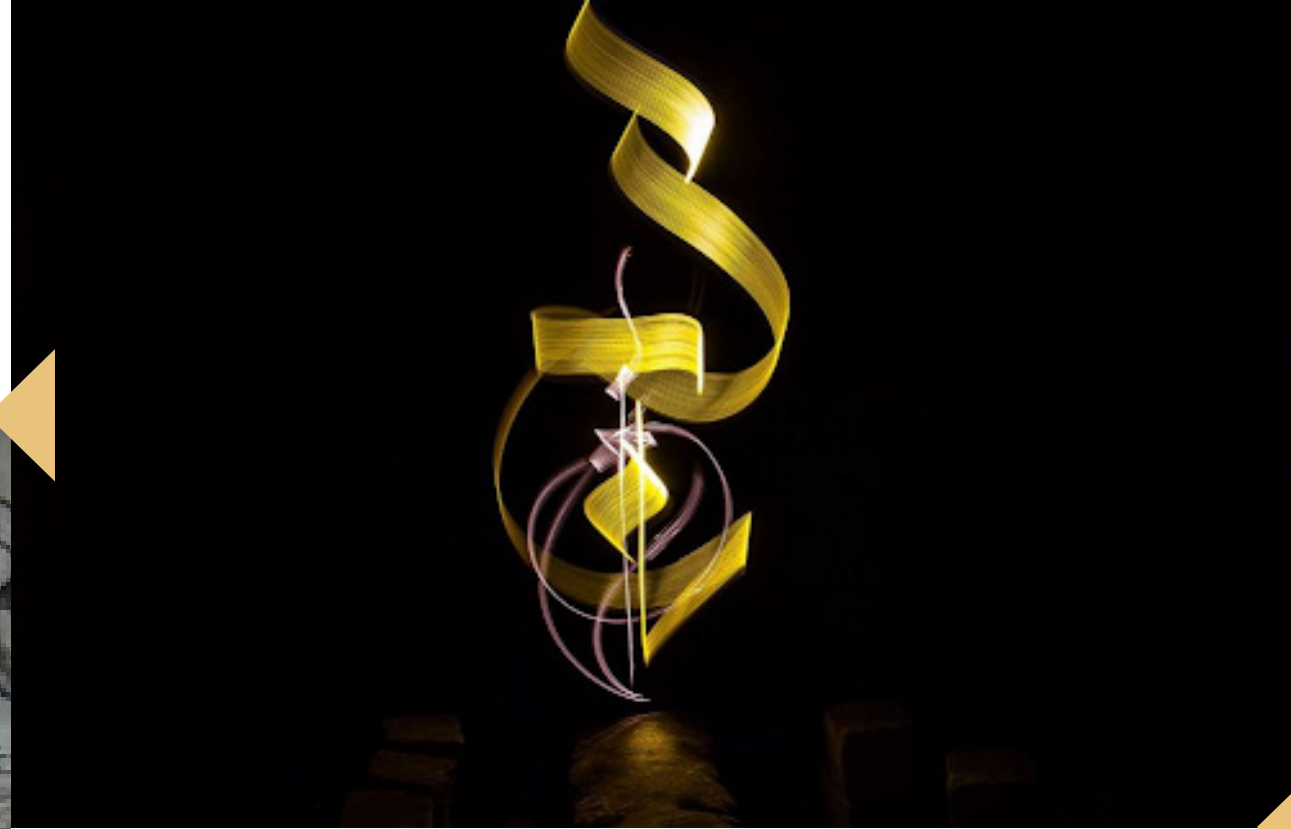




مفهوم الخط الإبداعي للحائط

نحن شعب المملكة العربية السعودية نرسل رسائل سلام إلى العالم يتم عرضها بشكل جميل النواحي الجمالية بيضاء ونظيفة وأنيقة وخفية ممزوجة تقريباً مع عناصر من نسج الذهب من خلالها. توصيل صوت العرب - الجميع صوته مسموع، بناء صورة جميلة، تبيين طبقات المجتمع.

نحن نعمل مع اثنين من الخطاطين العربيين المختارين لإنشاء



تمكين الإنسان

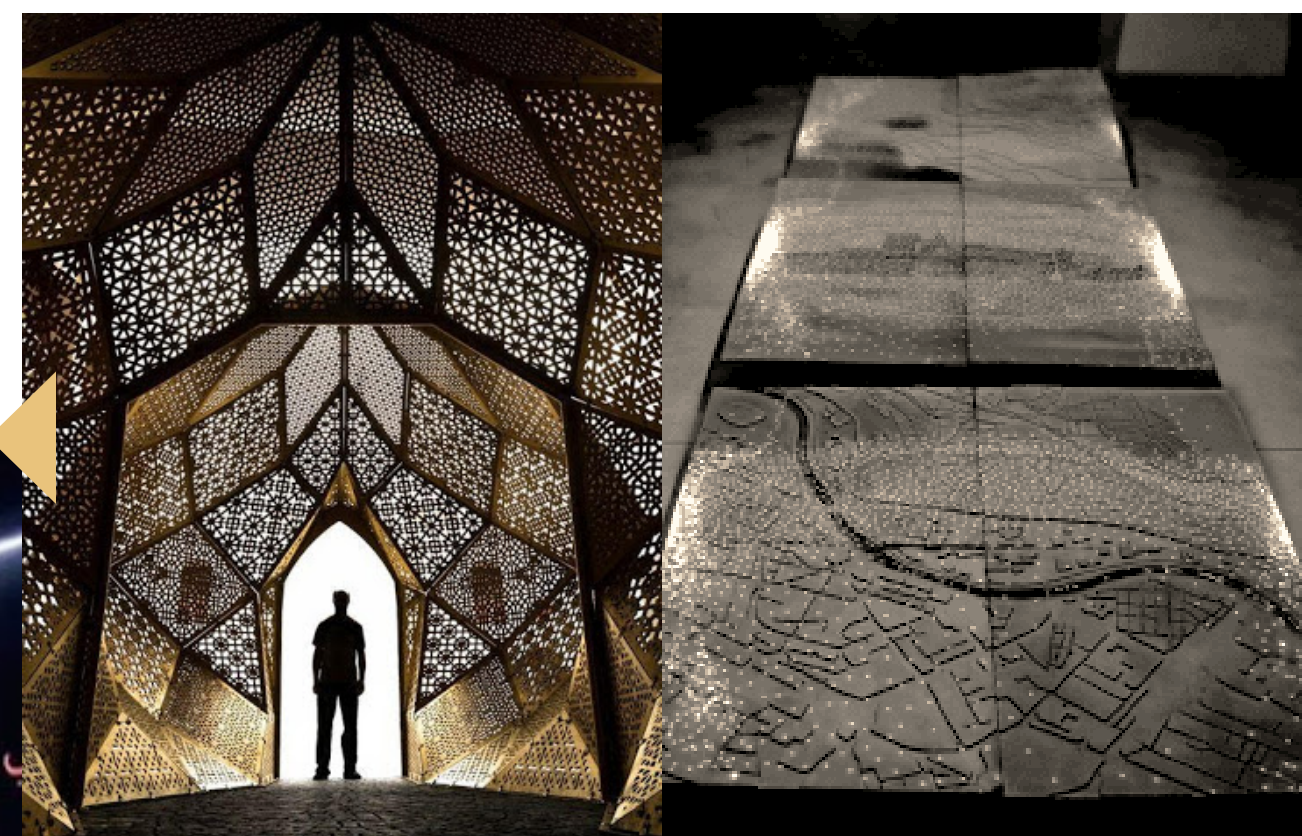
لمحة عامة

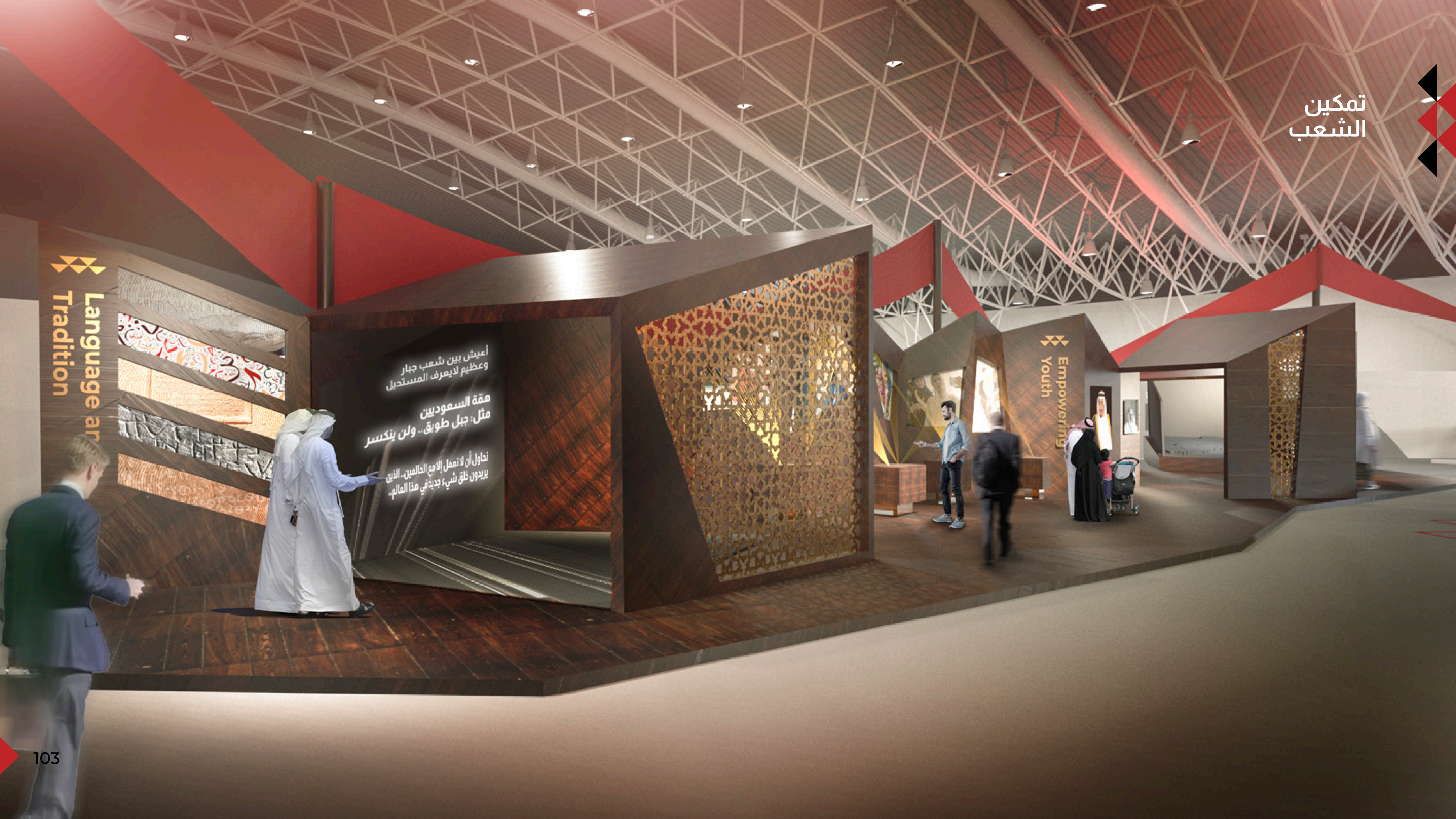
يُرحب بالزائرين للقيام بجولة عبر جناح الأبنية المعمارية المذهلة.

وعبر استخدام أجهزة العرض الضوئي التفاعلية والمجسمات الفنية اللمسية، يعتمد كل هيكل على طريقة فريدة من نوعها لسرد قصة بيت آل سعود وبراعة المملكة في تمكين شعبها على مر العصور.

يتم إحياء اللغة العربية والتقاليد العربية من خلال عرض الصوت والضوء اللذان يعرضان اللغة المكتوبة والمنطوقة للشعب السعودي التي يتوارثها من أجداده عبر العصور وحتى يومنا هذا.

◀ تطبيقات مشابهة







Empowering
Youth



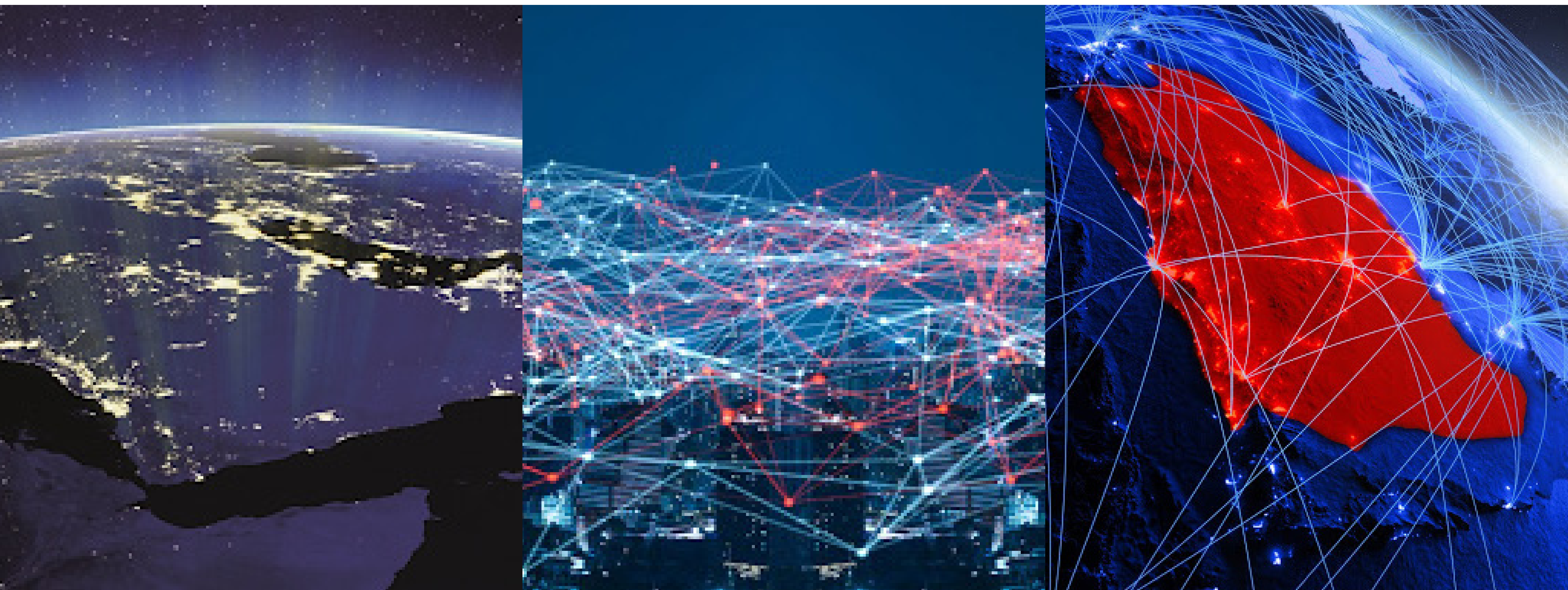
تشكيل آفاق جديدة

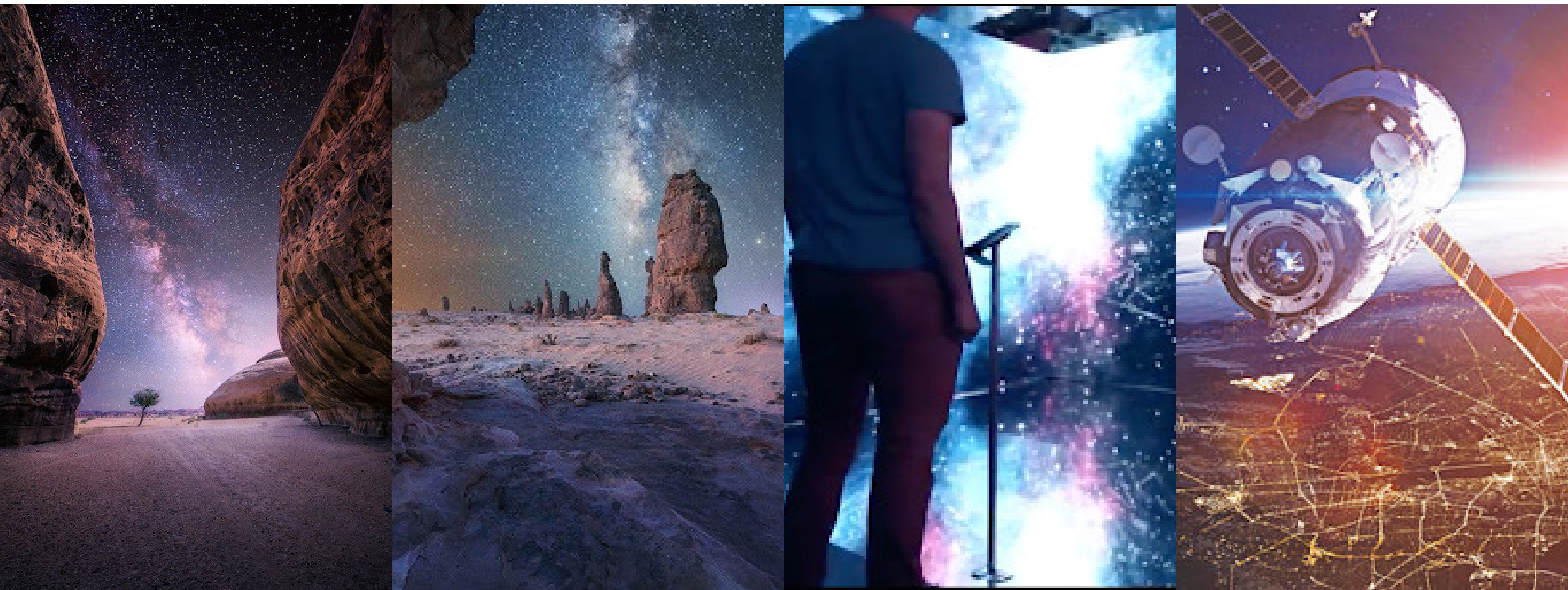


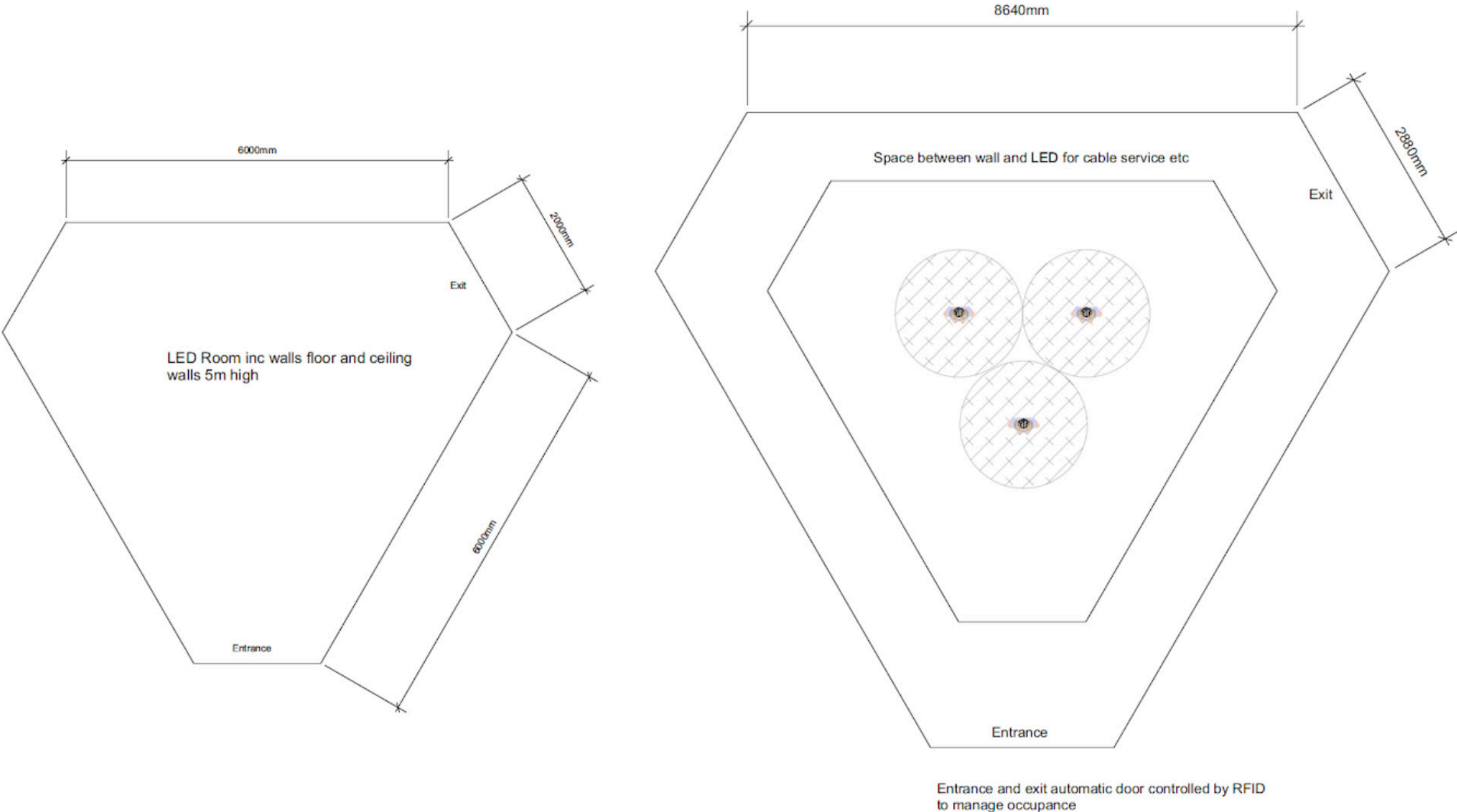
أ - غرفة تُدهشك

يدخل الزائرون إلى غرفة مغلقة لا متناهية، ينعكس المحتوى الديناميكي من الشاشات الثنائية الباعثة للضوء على المرايا مما يخلق امتداداً مستقبلياً يغمر الأفراد المتواجدين داخله بالكامل. تحكي الرسوم المتحركة والمرئيات المحيطة قصة مستقبل المملكة العربية السعودية - وتعمل على ربط المدن الذكية بالتعاون السياحي والاقتصاد الرقمي على الأرض.





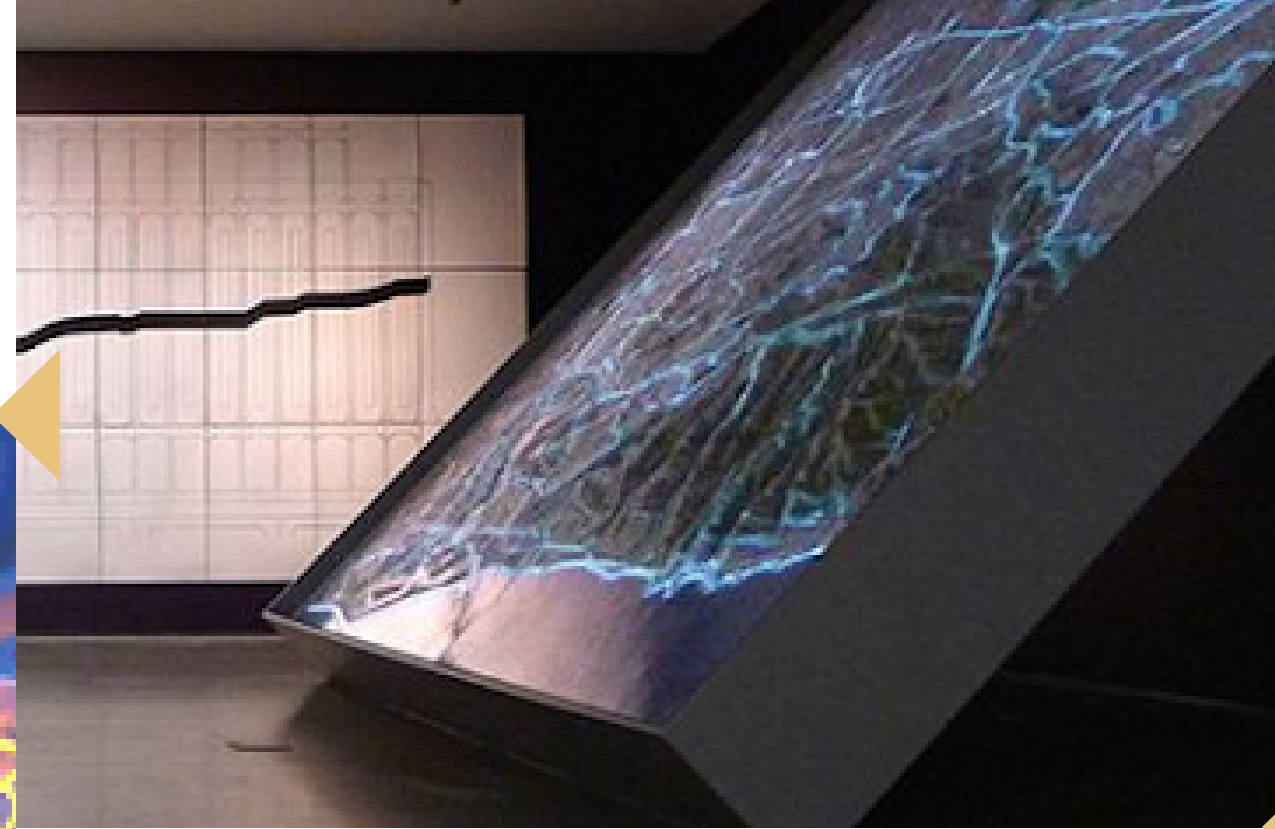






ب- مشاريع عملاقة حركية

قطعة فنية حركية تتكون من مثلثات متعددة ثلاثية الأبعاد (مأخوذة من علامة مجموعة العشرين التجارية). بمجرد تنشيطها بواسطة زوار RFID، تتشكل الأجسام لتكوين منظر طبيعي أو منظر للمدينة. تعزز الإسقاطات التفصيلية العناصر وتلقي الضوء على بعض المشاريع العملاقة في السعودية.





تشكيل آفاق جديدة

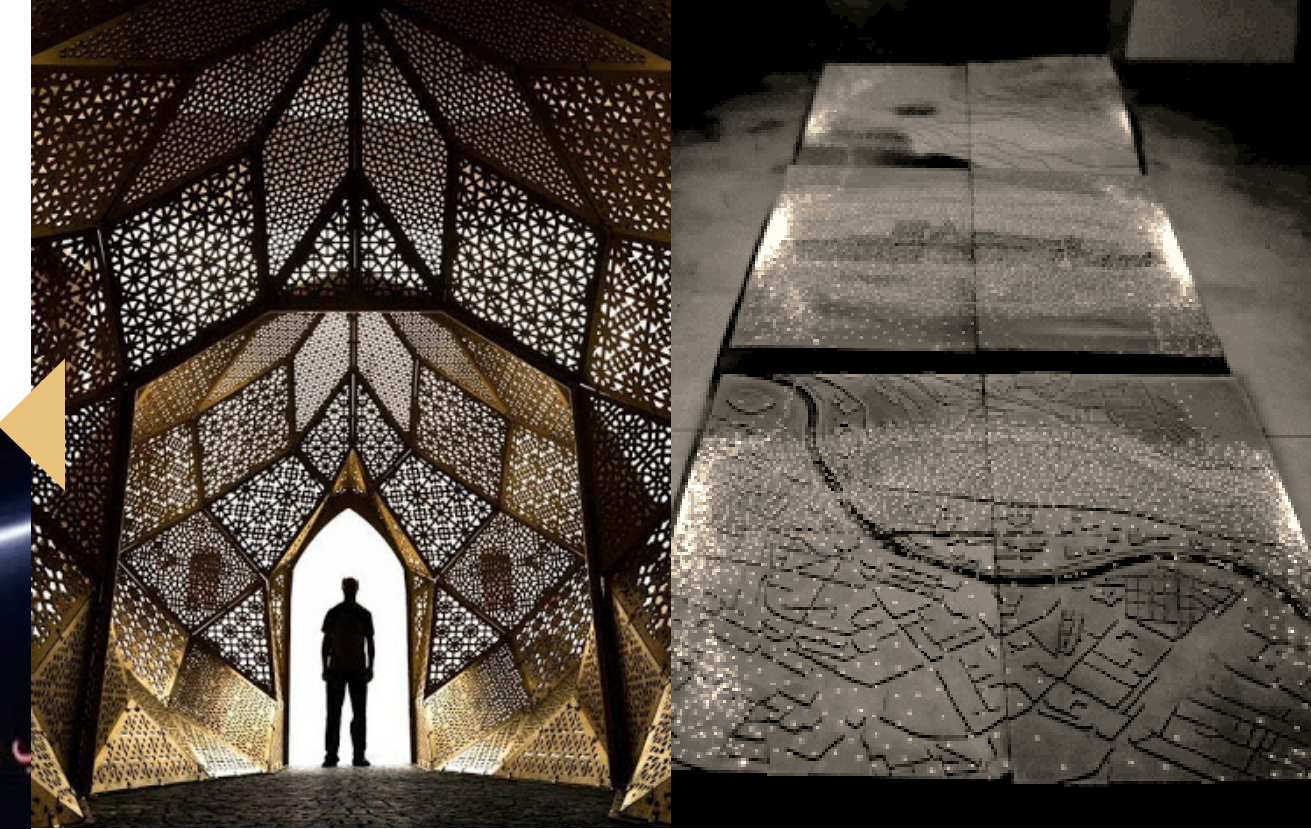
لمحة عامة

تشير مجموعة من الأبراج المستقبلية والشاشات المتطورة التي تشير نحو المستقبل الواعد للمملكة.

تضمن الرسوم البيانية ثلاثية الأبعاد، ومناظر المدينة المتحركة وغرفة الواقع الافتراضي وتشير جميعها إلى كيفية قيام المملكة بتشكيل آفاق جديدة.

تغير الطاولة الحركية شكلها لتوضح شكل مشروعات المملكة العربية السعودية الضخمة. باستخدام التكنولوجيا اللاسلكية، يصبح الزوار قادرين على اختيار مشروعاتهم المفضلة ورؤيتها على أرض الواقع الفعلي.

◀ تطبيقات مشابهة







المحور المركزي:
الصلح





المحور المركزي: الصحن

لمحة عامة

منطقة الاستراحة المقترحة تقطع كامل مركز إثراء الزائر وتسمح المقاعد المصممة خصيصًا والمستوحاة من الكثبان المتموجة في الصحراء العربية بخلق تباعد اجتماعي آمن .

التصميم مستوحى من الصحن التقليدي الموجود في العمارة الإسلامية ، تم اقتراح المنطقة كمكان للاسترخاء والتجمع وانتظار وصول آمن إلى الحضور المنظم لمعارض مركز الإثراء.

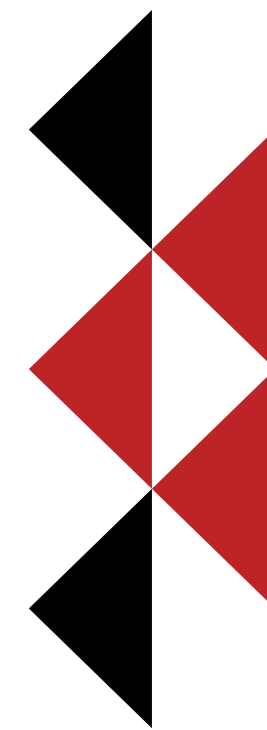
المحور المركزي:
الصحن



Empowering
Youth

Shaping New
Frontiers

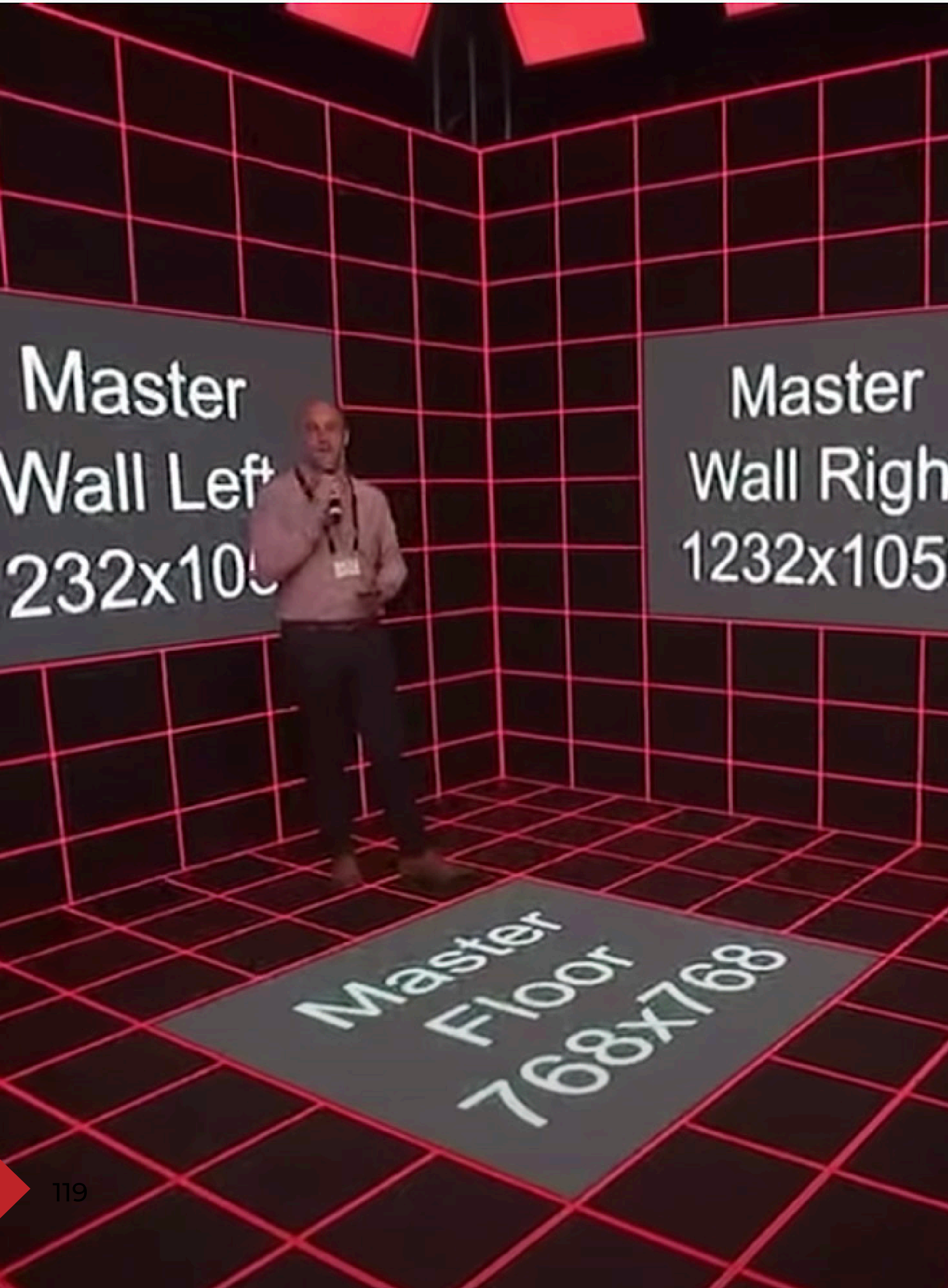
استوديو
افتراضي



الاستوديو الافتراضي: المفهوم

حل افتراضي مختلط يحاكي الواقع سيسافر الصحفيون والإعلاميون من جميع أنحاء العالم إلى المملكة العربية السعودية لحضور قمة مجموعة العشرين. ونظرا لضيق الوقت ومع ازدحام جداول الأعمال، نتوقع ألا تتاح لهم الفرصة للأسف لمشاهدة الجمال الرائع للمملكة خارج مدينة الرياض. لذا فإن فكرة الاستوديو الافتراضي هي الحل المثالي. حيث يقدم هذا الحل فكرة لبث البيئات المذهلة ومواقع مشروعات ضخمة في المملكة العربية السعودية للعالم بأسره.

نعمل على خلق بيئة افتراضية تتسم بالمغامرة، بحيث تحل محل عنصر الشاشة الخضراء التقليدية في استوديو افتراضي مع السماح للمشاركين والجمهور بالتفاعل مع المحتوى من حولهم.



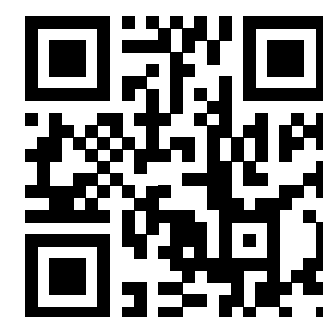
إنشاء الاستوديو

من خلال «خادم الوسائط المتخفي الذي يعد صلب الحل، لدينا مسار عمل مبتكر مؤسس على بنية تحتية قوية من فئة البث يوفر عملية التشغيل على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع في البيئات الحية الشاقة.

وسائل التقنية

- ◀ نظام تتبع للكاميرا
- ◀ حزمة إضاءة للبث الإذاعي للأستوديو
- ◀ حزمة الصوت - ميكروفون الراديو وميكروفون المراقبة
- ◀ 6 خوادم متخفية ومسار عمل

- ◀ حزمة SmartStage مقاس 5م × 5م
- ◀ ويشمل ذلك شاشة LED
- ◀ 2 كاميرات (1 كاميرا رئيسية و 1 كاميرا PTZ)
- ◀ 2 نظام تتبع لمقدم البرامج





معالجة المحتوى

يعطي الاستوديو الافتراضي انطباعًا بالبيئة من مواقع في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، ويشمل ذلك المشروعات الضخمة بالسعودية.

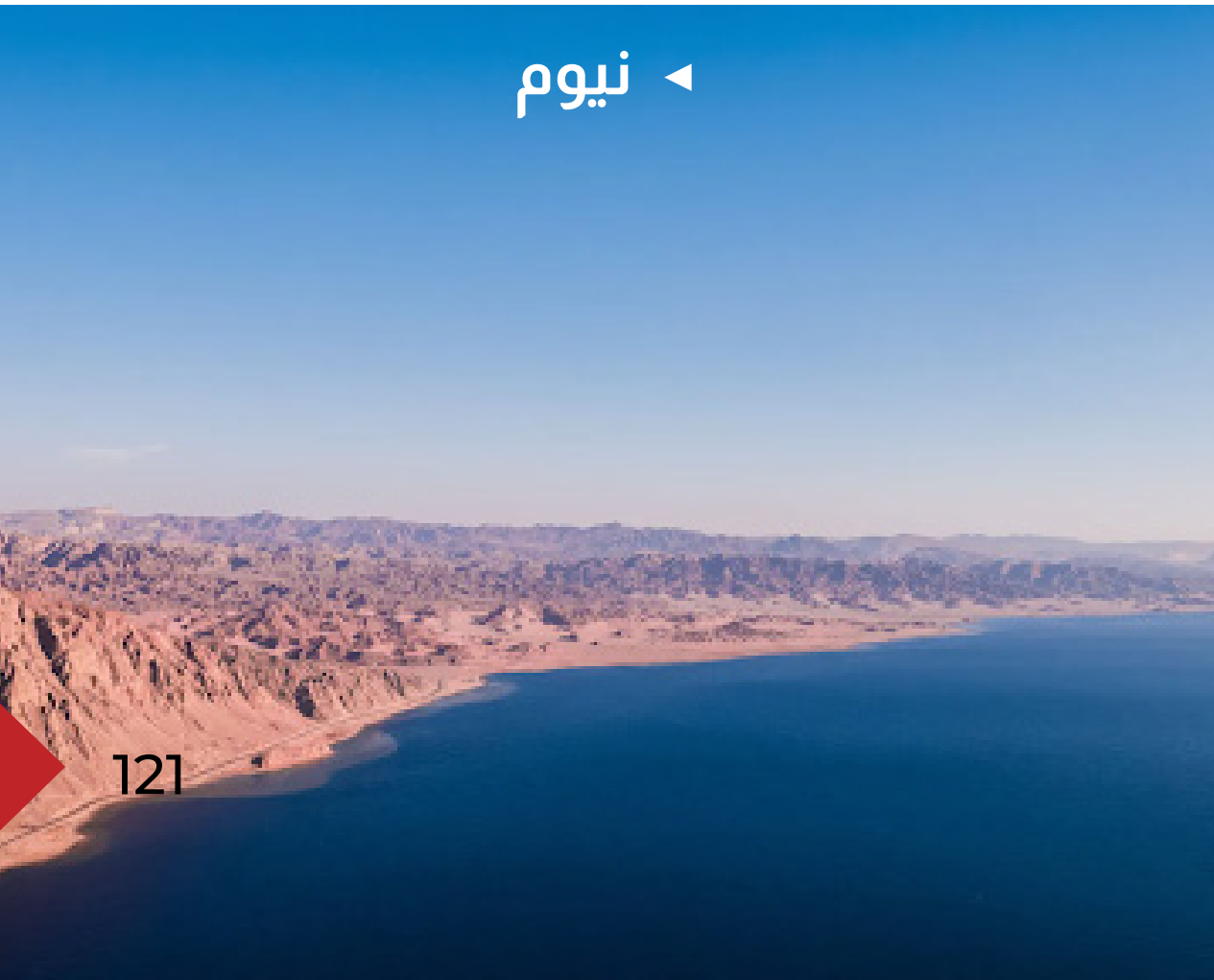
نلتقط مشاهد ملحمية عالية الدقة 8K في الموقع من جميع هذه المناطق ويشمل ذلك منطقة العلا، نيوم ومشروع البحر الأحمر. وتصور هذه المشاهد من زاوية وجهة النظر كما لو كان شخص يجلس أمامها.



◀ العلا

◀ مشروع البحر الأحمر

◀ نيوم





◀ نيوم



◀ أمالا



◀ موقع القيدية



◀ الرسوم المتحركة للقيدية





معالجة المحتوى / الواقع المختلط

يملك الاستوديو القدرة على تضمين عنصر الواقع المختلط: يتم إنشاء الإحصائيات والرسوم البيانية والمخططات الانسيابية في الخادم المتخفي لتمكين مقدمي البرامج من تقديم تحليل مفصل للرؤى الرئيسية والمعلومات الفنية القادمة من مناقشات / أوراق / اتفاقيات مجموعة العشرين.



الواقع + المعزز

داخل منطقة «تشكيل آفاق جديدة» لمركز إثراء خبرات الزوار، ستتاح للزوار فرصة مشاهدة الاستوديو الافتراضي أثناء العمل.

ستقدم النافذة / المرآة ذات الاتجاهين رؤية إلى الاستوديو في «الحياة الواقعية» الوظيفية مع المحتوى والمراسلين. وبجانب ذلك، ستعرض شاشة LED ما يمكن للمشاهدين رؤيته في المنزل، في شكل الواقع المعزز. سيتم تقديم نظرة متعمقة حول التكنولوجيا المذهلة التي تستخدمها المملكة العربية السعودية في قمة مجموعة العشرين.



استوديو افتراضي

لمحة عامة

باستخدام التكنولوجيا المتطورة، يتيح الاستوديو الافتراضي الفرصة للصحفيين إمكانية تقديم النشرات الصحفية من أي مكان في العالم.

وحيث يقع في المركز الإعلامي المجاور، سيكون لدى الاستوديو منطقة عرض تسمح لزوار «مركز إثراء خبرات الزوار» بإلقاء نظرة من خلف الكواليس على التكنولوجيا المستخدمة على أرض الواقع.

سيتم وضع شاشة رقمية بجانب النافذة، الأمر الذي سيمكن الزوار من رؤية النشرة النهائية، بما في ذلك الصور المنشأة بالحاسوب والمركبة أثناء بثها مباشرةً.

Virtual Studio

On Air



خطة المشروع

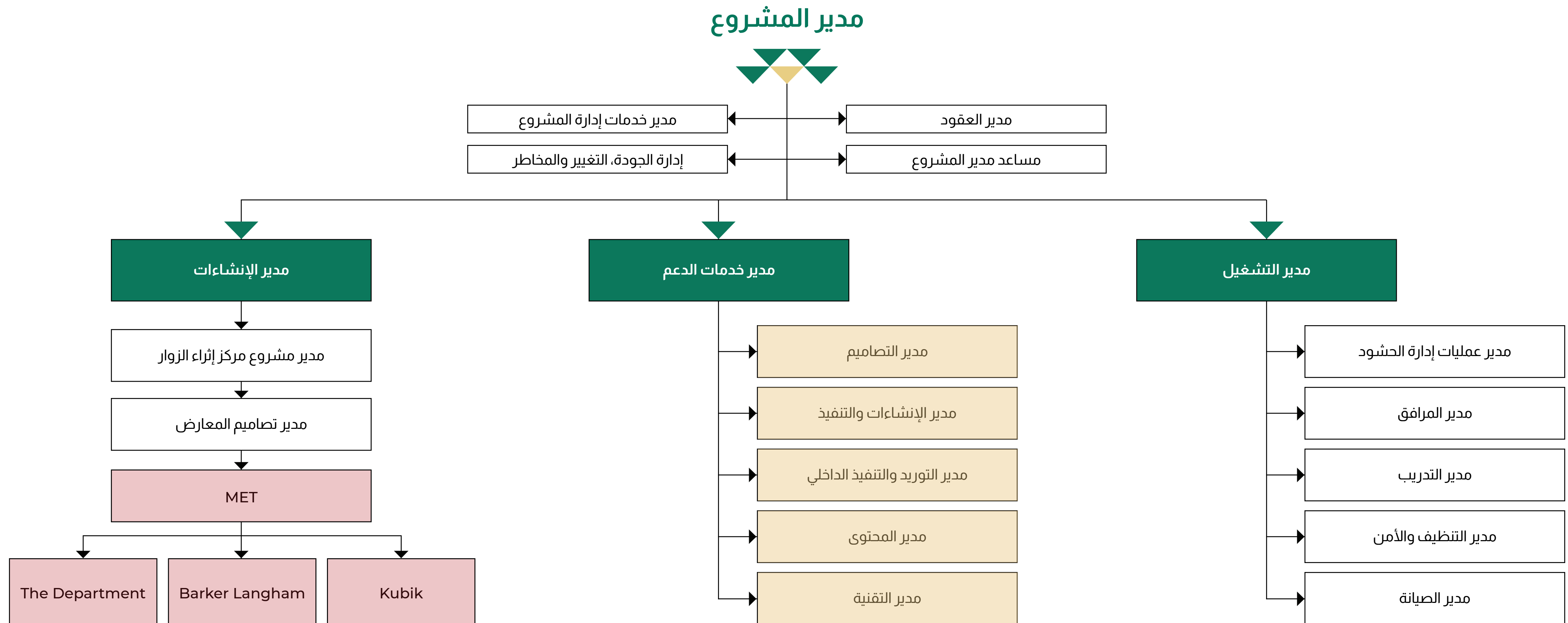




الرجاء مراجعة الملحق ١ للوصول إلى الخطة التفصيلية للمشروع.

هيكلة المشروع





مسؤول عن الموافقات على التصميم

مقاول الباطن

فريق المشروع



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

سعيد سعيد هو المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي ورئيس مجلس إدارة شركة المواهب الوطنية. قدم برامج على مستوى المملكة مكن الآلاف من الأطفال من التفكير مثل العلماء، وتطوير المهارات، وأخذ فرص العمل في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات بعين الاعتبار للعملاء. يقود سعيد فريقًا يضم أكثر من مائة موظف يهدف إلى إلهام الشباب من خلال تصميم تجارب تعلم تفاعلية ومبتكرة وإدارتها باستخدام العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات. تشمل مشاريع شركة المواهب توفير مجموعة واسعة من مساحات التعلم التفاعلية غير الرسمية، تتنوع من المتاحف ومراكز العلوم ومختبرات القوات المسلحة إلى المشاركة في المهرجانات والمعارض.

يعمل فريقه المكون من الرياض والخبر ودبي ولندن لتقديم خدمات لمراكز العلوم ومختبرات التصنيع التاريخية والعمل في جميع أنحاء الخليج مع العملاء بما في ذلك معرض أرامكو السعودية للطاقة ومركز مشكاة التفاعلي بمدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة ومتحف الاتحاد (دبي) ومجلس أبوظبي للتعليم.

حصل سعيد على درجة بكالوريوس العلوم في الهندسة الكهربائية من جامعة تولسا ودرجة الماجستير في الهندسة الكهربائية من جامعة كورنيل. خلال الفترة التي قضاها في جامعة كورنيل، قاد سعيد فريقًا من المهندسين للتنافس والفوز في مسابقة كرة القدم الروبوتية الدولية (Robocup). ظهر شغفه بالتعلم وإحداث فرق في عمله لمدة 15 عامًا في أرامكو السعودية حيث ألهمته رؤية نائب الرئيس وأخذته في ذلك الوقت "حيث يتفوق كل موظف ويخلق غدًا أفضل" مما قاده إلى إنشاء شركة المواهب في عام 2007.

تخرج مؤخرًا من برنامج الإدارة لأصحاب الأعمال ورؤسائها (OPM) من كلية إدارة الأعمال بجامعة هارفارد، وهو عبارة عن برنامج تعليم تنفيذي صارم مدته 9 أسابيع، يعقد على مدى 3 سنوات لأصحاب الأعمال ورائدي الأعمال مع 15 عامًا على الأقل في الإدارة الخبرة والذين يمتلكون حصة كبيرة في شركتهم. سعيد أيضًا يشغل منصب رئيس مجلس إدارة شركة عائلة مجموعة سعيد التي أسسها والده الراحل عاطف سعيد وهو عضو في منظمة الرؤساء الشباب (YPO).



سعيد سعيد
الرئيس التنفيذي

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



جمال الدبل

مجلس إدارة شركة المواهب الوطنية

- ◀ رئيس مجلس إدارة وشريك مؤسس لشركة دامنو، ريادة الأعمال والابتكار
- ◀ عضو مجلس الإدارة وشريك بشركة المواهب الوطنية
- ◀ الشريك المؤسس لشركة العربية للروبوتات
- ◀ رئيس تطوير الأعمال، دول مجلس التعاون الخليجي، Aays للخدمات المالية
- ◀ مستثمر في عدة شركات ناشئة وصناديق استثمارية
- ◀ الإلهام العام، المبادرات التعليمية السعودية
- ◀ عضو لجنة الاختيار المحلي - انديفور السعودية لريادة الأعمال
- ◀ مرشد للشركات سريعة النمو+ مرشد لشهر أكتوبر 2018 - انديفور السعودية لريادة الأعمال
- ◀ يعمل بالتوجيه في مركز أرامكو السعودية لريادة الأعمال (واعد) ومركز ريادة الأعمال في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
- ◀ محكم في العديد من مسابقات الشركات الناشئة
- ◀ مستشار لجميع المساهمات الرئيسية لأرامكو السعودية في المجتمع، حتى عام 2011
- ◀ مستشار أول في إدارة التخطيط العام لشركة أرامكو السعودية، 2003-2007
- ◀ منسق الاستراتيجية البترولية للمملكة، 2004-2006
- ◀ مدير - عمليات تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها وتخطيطها التقني في أرامكو السعودية - 1998-2003
- ◀ ترأس تشكيل تنظيم حماية المعلومات في أرامكو السعودية، 2002
- ◀ عضو في المجلس الاستشاري لـ (كلية الدمام الأهلية، جامعة الأمير مقرن - إدارة تكنولوجيا المعلومات، جامعة أم القرى - إدارة تكنولوجيا المعلومات، جامعة الملك السعودي - قسم الرياضيات)
- ◀ عضو مجلس إدارة - منظمات غير ربحية - جمعية العمل التطوعي، بناء (الأيتام في المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية)، ارتقاء الخيرية (تجديد الحاسب الآلي) + غيرها
- ◀ ماجستير في إدارة الأعمال - جامعة هال - المملكة المتحدة
- ◀ بكالوريوس في هندسة الحاسوب - جامعة ماساتشوستس - أمهيرست - الولايات المتحدة الأمريكية

TalentS

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



عبدالرحمن الدبل

مجلس إدارة شركة المواهب الوطنية

- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة اس جي بي الدبل المحدودة) - مقاولي السقالات، مبيعات السقالات و أشغال الانشاءات
- ◀ رئيس (شركة جاز العربية للخدمات المحدودة) - توريد وخدمات لصناعات النفط والغاز والبتروكيماويات والطاقة ومشروعات تحلية المياه والخدمات البحرية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة سامسونج السعودية المحدودة) - هندسة وشراء ومقاولين من مصانع البتروكيماويات والنفط والغاز الرئيسية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة ايجل بورغمان العربية السعودية المحدودة) تصنيع وتوريد وخدمة الأختام الميكانيكية والحشية والتعبئة لصناعات النفط والغاز والبتروكيماويات
- ◀ عضو مجلس إدارة (شركة يوكوجاوا العربية السعودية المحدودة) - خدمات ما بعد البيع، خدمات التدريب للأنظمة ومنتجات يوكوجاوا، خدمات البناء والتركيب المتعلقة بخدمات صيانة الأجهزة والدورة الحياتية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (GAS-Vector Saudi Arabia Ltd). - تقدم خدمات ما بعد البيع وخدمات التدريب لمنتجات وأنظمة الاتصالات الصناعية الموجهة
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (برودنت العربية السعودية المحدودة) - تصنيع وتجميع واختبار لوحات التحكم. أداء كامل النظام وتوفير خدمات ما بعد البيع والتدريب على حلول برودنت لبناء الأنظمة
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة تي سي ار العربية المحدودة) تقديم خدمات اختبار المواد واحتياجات ضمان الجودة لجميع الصناعات ومصافي النفط ومصانع البتروكيماويات في المملكة العربية السعودية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة إف سي إل بيوت للخدمات السعودية المحدودة) - توفر خدمات الحقول والتسويق لضواغط الطرد المركزي الخالية من الزيت
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة إف سي إل بيوت للخدمات السعودية المحدودة) - توفير التجميع المحلي لوحدات كومبرسات تربو
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (Elliott GAS Services Saudi Arabia Co. Ltd). - تقديم خدمات ما بعد البيع مثل الإصلاح وإعادة التصنيف والتعديل والتحول لإعادة تقييم وتعديل وتحويل المعدات والأدوات المساعدة الخاصة بالبيوت وغيرها، وكذلك لتقديم خدمات التدريب على المعدات الدوارة من البيوت

- ◀ وغيرها ومساعدتهم
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة إلستر إنسترومت للخدمات السعودية العربية) القيام بأنشطة خدمات ما بعد البيع لقياس الغاز وتنظيم المزلق والمنتجات والأنظمة في المملكة العربية السعودية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (GAS FCI Services Saudi Arabia Ltd). أنشطة ما بعد البيع للهواء لمنتجات وأنظمة مفاتيح التبديل ومفاتيح التدفق وعدادات تدفق السوائل والغاز والمياه بالمملكة العربية السعودية.
- ◀ رئيس (شركة أساس الأجيال للتطوير العقاري) - التطوير العقاري والبناء
- ◀ رئيس (شركة مطاعم كابانا) - سلسلة المطاعم وخدمات التموين
- ◀ عضو (United Int'l Transportation Co. Ltd). سلسلة منافذ تأجير السيارات الاستراتيجية. تأجير السيارات للأفراد والشركات
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (شركة مركز الفرابي الطبي المحدودة) - عيادات طبية خارجية وصيديات
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (الأولى لوساطة التأمين وإعادة التأمين) - وسيط التأمين وإعادة التأمين
- ◀ مدير / شريك (الحلويات السويسرية) - خدمات الطعام الغذائية / خدمات تقديم الطعام للطيران
- ◀ مدير/شريك (Offshore Vessels and Marine Services Co). - السفن البحرية والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات البحرية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (معمار الشرقية) - التطوير العقاري والبناء
- ◀ مدير / شريك (شركة المواهب الوطنية) - الأحداث والتدريب التربوي
- ◀ مدير / شريك (الحلويات السويسرية) خدمات تقديم الطعام / خدمات تقديم الطعام الطيران
- ◀ مدير/شريك (Offshore Vessels and Marine Services Co). - السفن البحرية والخدمات الأمنية وغيرها من الخدمات البحرية
- ◀ رئيس مجلس الإدارة (معمار الشرقية) - التطوير العقاري والبناء
- ◀ مدير / شريك (شركة المواهب الوطنية) - الأحداث والتدريب التربوي

TalentS



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

محمد الحربي

مجلس إدارة شركة المواهب الوطنية

المسار المهني

التعليم

- 1992 - بكالوريوس علوم - هندسة صناعية

التدريب

- 1994-1995: برنامج التدريب المالي والائتماني، تشيس بنك، مانهاتن، نيويورك، الولايات المتحدة

- أكتوبر 2012، حتى الآن: مستشار صناعي
- أكتوبر 2010 - سبتمبر 2012: الرئيس التنفيذي لشركة تكوين المتطورة للصناعات
- نوفمبر 1998 - سبتمبر 2010: الرئيس التنفيذي للشركة السعودية الألمانية للمنتجات غير المغزولة
- مارس 1994 - نوفمبر 1998: مدير مشروع صندوق التنمية الصناعية السعودي

العضويات الحديثة

- عضو مجلس الإدارة ولجنة المراجعة – شركة مشاركة المالية
- عضو مجلس إدارة ورئيس لجنة التدقيق – شركة الزامل الصناعية
- شركة استثمار
- عضو مجلس إدارة شبكة أمينات
- عضو مجلس إدارة شركة المواهب الوطنية

العضوية السابقة

- عضو مجلس الإدارة ولجنة التدقيق - حائل للتنمية الزراعية
- شركة (هادكو)
- عضو اللجنة الصناعية بالغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

حصلت خلود على بكالوريوس علوم الحاسب (2010) من الجامعة الملكية للبنات في البحرين. وهي تسعى حالياً للحصول على درجة الماجستير في التمويل من جامعة هارفارد اكستشن.

التحقت بشركة المواهب الوطنية في عام 2013 بهدف توسيع قاعدة عملاء شركة المواهب الوطنية، ورفع مستوى أنشطة تسويق الشركة وتعزيز عمليات تطوير الأعمال والإجراءات. قامت بالعديد من المشاريع مثل فاب لاب و iSpark Mobile ومعرض الطاقة من أرامكو ومركز تطوير العلوم المتنقل و iRead و iDesign ومعرض استديو تنكيرينغ وغيرهم.

وفي عام 2012، شاركت في تأليف كتاب بعنوان Cognitively Informed Intelligent Interfaces: تصميم النظام وتطويره. وفي عام 2011، نشرت ورقتين بحثيتين في المؤتمر العالمي للهندسة والتكنولوجيا وفي المؤتمر الدولي الخامس حول التعليم والتعلم عن بعد.



خلود عبدالله

المدير العام، لتطوير الأعمال

TalentS

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

يتمتع ميغيل بلانكو كاراسكو بخبرة في التخطيط الاستراتيجي والتنفيذ والبرمجة الثقافية وقياس أداء إدارة الفاعليات والمعارض وتنمية المواهب والاتصالات الاستراتيجية وبناء الشراكات.

وهو مدير مشروع منظم للغاية تزيد نتائجه حماسة يتمتع بمهارات في البرمجة الثقافية الدولية والتخطيط الاستراتيجي وإدارة المعارض. يتمتع بخبرة تبلغ عدة سنوات على المستوى التنفيذي في وكالة ثقافية حكومية تابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، حيث كان مسؤولاً عن برمجة وتنفيذ وتسويق التقاويم الثقافية طوال العام. إنه مفكر ريادي ولديه سجل حافل في بناء وقيادة مجموعات عالية الأداء. وهو محاور ممتاز، يجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية فيما يخص مجال العمل.

كان مدير المشروع (Jeddah Seasons Obhor at ADD Enterprise)، ومدير العمليات (مؤسسة معهد للفنون)، ومدير العلاقات الثقافية الاستراتيجية (متاحف قطر)، كما عمل مستشار أول للاستراتيجية مع متاحف قطر، الدوحة، قطر، وكذلك مع أورتير للاستشارات، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، إضافة إلى عمله كمستشار مشارك، بحث ميكيلانجيلو، لندن، المملكة المتحدة.

◀ فيما يلي المؤهلات العلمية التي حصل عليها:

- ٢٠١٥: مركز القيادة الإبداعية، كولورادو، الولايات المتحدة
برنامج التطوير المهني والقيادة
- ٢٠٠٦: رويال هولواي، جامعة لندن، لندن، المملكة المتحدة
ماجستير العلوم في العلاقات الدولية
- ٢٠٠٥: جامعة كومبلوتنسي بمدريد، مدريد، إسبانيا
بكالوريوس في القانون (ليسانس الحقوق)
- ٢٠٠٣: جامعة نانسي ٢، نانسي، فرنسا
شهادة الدراسات القانونية الفرنسية (دبلوم القانون الفرنسي والأوروبي)



ميغيل بلانكو كاراسكو

مدير مشروع

Talent



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

كريستوفر ويليامز

مدير إنشاءات

كريستوفر ويليامز هو مدير إنشاءات ومدير مشروعات ومسؤول فني هو مدير مشروعات وإنشاءات طموح وذو خبرة ومسؤول فني ومهندس استشاري ومدير تشغيل. له سجل حافل من الأعمال في مناطق مختلفة حول العالم وهو يمتد لأكثر من 30 عامًا ويشمل التنسيق والإشراف على المشاريع الضخمة والمؤقتة والدائمة في قطاعات الترفيه والضيافة والتجزئة والمتاحف والمعارض والمواصلات. إنه مهندس متخصص في جميع المجالات المطلوبة في مجال بناء وتنسيق أماكن المتاحف والمعارض وأماكن الحفلات الحية.

اهتم بهندسة الجودة وأخلاقيات العمل الراسخة والمهارات الاجتماعية الأساسية، وقد بنى كريستوفر شهرة عن مباشرة المشاريع الدولية مع التركيز على قطاعات الشرق الأوسط: الكويت وقطر والإمارات العربية المتحدة والسعودية خلال العشرين عامًا الماضية.

قام بالإشراف على منتجات عالمية وإمدادات فاعليات ومعارض سياحية كبيرة لمتحف العلوم، لندن، المملكة المتحدة، والفاعليات الموسيقية المباشرة على بي بي سي في المملكة المتحدة والعملاء والمالكين والمطورين التابعين للولايات المتحدة بخصوص المعارض الدائمة والسيادية الكبيرة بصفته مسؤول تنسيق المعارض ومدير الإنتاج والمستشار الفني.

قام كريستوفر بالتنسيق مع المقال الرئيسي -أرابتك، أثناء تنفيذ منتج شاطئ الراحة السكني في أبوظبي، للعميل صاحب السمو الشيخ / محمد بن زايد آل نهيان. كما قام بإدارة التصميم الداخلي والتنسيق مع أرابتك نفسها من أجل مشروع الترفيه والضيافة لفندق دبي بارك ومقهى هارد روك ونادي اتلانتيك الليلي بدبي للعميل / محمد سليمان.

قام كريستوفر على التوازي بتشغيل محطات وصول جديدة وقديمة في مطارات بأبو ظبي وجدة وغيره.

في نوفمبر 2015، تم تعيين كريستوفر كمدير إنشاء معتمد من قبل الحكومة لمتحف قصر السلام في الكويت. وفي إبريل 2019، قام كريستوفر بتسليم ناجح لعقد تنسيق المعرض بمستوى مرضي جدًا للعميل / الأمير ديوان، الكويت.

تشمل مهاراته إتقان بناء وإدارة وهندسة المشاريع، حيث يظهر كريستوفر أعلى معايير الاحترافية والشخصية والمتعلقة بالعمل. أتاح له إخلاصه وتفانيه واستعداده للخدمة على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع أن يتم تقديره من قبل العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة. إنه يتمتع بالمعرفة والمهارات والعلاقات للقيام بجميع الجوانب المتعلقة بالمجال وكل مشروع متوسط.

مرن وقادر على التكيف ويدير الوقت على واعي ويمتلك الدوافع الذاتية وهو منظم جيد وتفاعلي، يحل المشكلات ويستمتع بصورة جيدة، ينتبه إلى التفاصيل ويتمتع بموهبة تواصل ممتازة مع القدرة على العمل بشكل مستقل والتحدث بطلاقة في مجال شرح الأفكار والخطط.

◀ يمتلك كريستوفر مؤهلات فنية وأكاديمية واسعة

- HNC الهندسة الكهربائية والالكترونية – المستوى الأول والثاني والثالث
- الهندسة الكهربائية في المدن والنقابات – الأجزاء الأول والثاني والثالث
- معايير BS5839 و BSEN
- الصحة والسلامة JIB ECS
- يتمتع بمهارات تتعلق بالعمليات الجوية لمطارات لندن هيثرو وغاتويك:
- مساعد أول خبير
- قواعد السلامة الكهربائية – النماذج 1 و 2

Talent



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

كريستوفر ويليامز
مدير إنشاءات

- المفوض بالتوقيع الخاص بالعمل للتصريح رقم 2
- المفوض بالتوقيع على شهادة سلامة الحياة بالمطار
- تدريب على السلامة من الحرائق

◀ تشمل مهاراته في الكمبيوتر

- مجموعة مايكروسوفت أوفيس
- مشروع مايكروسوفت
- احتراف أدوبي
- أوتوكاد
- أدوات شبكة AV
- المحاكاة الصوتية EASE

◀ يتمتع كريستوفر بعضوية الجمعيات المهنية العاملة بالمجال التالية

- جمعية الإضاءة والصوت المهنية
- معهد مهندسي الصوت والاتصالات
- مجلس الصناعة المشترك
- مجموعة المعارض الدولية

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



سومانثرو غوس

مدير برامج

سومانثرو غوس هو مدير البرامج الثقافية في دائرة الثقافة والسياحة، الإمارات العربية المتحدة. تشمل خبرة سومانثرو سنوات كمدير برامج في دائرة الثقافة والسياحة منذ يناير 2019، حيث عمل كمشرف على ثلاثة فروع من العروض الثقافية المشهورة في دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي: أبو ظبي للفنون وأبو ظبي للموسيقى وقمة الثقافة في أبو ظبي 2019.

كما كان العضو المنتدب في بينالي لندن للتصميم (London Design Biennale) من ديسمبر 2017 وحتى ديسمبر 2018 حيث كان مسؤولاً عن تطوير وتسليم بينالي لندن للتصميم 2018 (London Design Biennale) في سومرست هاوس، لندن، وهو معرض نقدي يحضره كبار المصممين والفنانين والمنسقين من 40 دولة ومنطقة ومدينة. استعرض المشاركون فكرة الحالات العاطفية من خلال توليفات مثيرة للتفكير ومسلية ومعارض ومعرضات من جميع التخصصات التصميمية بما في ذلك التصميم الصناعي والهندسة المعمارية والتصميم البياني والموضة والتكنولوجيا.

كان خبيراً بالمتاحف ومستشاراً أولاً بهيئة دبي للثقافة والفنون من مارس 2016 وحتى يونيو 2017، حيث عمل كمدير للمعارض والبرامج بمتحف الاتحاد الجديد الذي افتتح في دبي في يناير 2017. كما عمل كمدير لفريق المعارض، وقام بتسليم المعرض الافتتاحي «الإمارات إلى العالم: التاريخ البريدي لدولة الإمارات العربية المتحدة». كما عمل كمستشار لمدير المتحف بشأن جميع جوانب عمليات المتحف بما في ذلك الهيكل التنظيمي وإدارة المرافق وتدريب العاملين ومعارض المتحف والترجمة الفورية. كما عمل مستشاراً لحكومة دبي حول استراتيجية الدبلوماسية الثقافية وتشريع المتعلقة بالمتاحف.

كما عمل كنائب لمدير برامج الدبلوماسية الثقافية في هيئة متاحف قطر من يوليو 2013 إلى فبراير 2016، وكان مسؤولاً عن البرمجة الاستراتيجية وتقديم

مشاريع الدبلوماسية الثقافية «سنوات الثقافة» بما في ذلك قطر والمملكة المتحدة 2013 والبرازيل 2014 وتركيا 2015 والصين 2016 وألمانيا 2017. تقدم كل سنة ثقافة أكثر من 50 مشروع حول قطر والدولة الشريكة في المتاحف والمنظمات الثقافية الرائدة، والتي تم تقديمها بالشراكة مع المؤسسات العامة والخاصة. استعرضت المشاريع الثقافات المعاصرة والقديمة لكلا البلدين وشملت المعارض والمهرجانات وعروض الأداء والبرامج التعليمية والتبادلات الثقافية.

عمل كرئيس تنفيذي ومدير للبرامج الثقافية في بيت آسيا (Asia House) في الفترة من يناير 2009 وحتى يوليو 2013، وكان مسؤولاً عن التطوير الاستراتيجي وتقديم البرامج الثقافية في بيت آسيا، والتي تُعد مؤسسة المملكة المتحدة الرائدة ضمن المنظمات الآسيوية. وتشمل البرامج الفاعليات والمهرجانات والمعارض التي تغطي الفنون البصرية والاستعراضات والسينما والأحداث الحالية في 40 دولة من دول آسيا.

كان القائم بأعمال الرئيس التنفيذي من أكتوبر 2011 وحتى سبتمبر 2012، حيث قاد المنظمة من خلال توزيع المهام القيادية وتقديم خطة عمل جديدة مدتها ثلاث سنوات.

كما كان القائم بأعمال الرئيس التنفيذي في بيت آسيا من أكتوبر 2011 وحتى سبتمبر 2012، حيث كان القائم بأعمال الرئيس التنفيذي الذي عينه مجلس الإدارة لقيادة المنظمة من خلال توزيع المهام القيادية وتقديم خطة عمل جديدة مدتها ثلاث سنوات. كما عمل أيضًا كمدير في المهرجان السينمائي الكبير لبيت آسيا من يناير 2009 وحتى يوليو 2012، حيث طور أربع إصدارات من هذا المهرجان الفريد للسينما الآسيوية.

Talent



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

سومانثرو غوس
مدير برامج

عَمِلَ كمدير للبرامج العامة في معرض اللوحات القومي من سبتمبر 2006 وحتى ديسمبر 2008، حيث أدار البرنامج العام للمحادثات والجولات حول المعارض والسينما والاستعراضات وورش العمل والأيام الدراسية للجمهور من البالغين.

كما عَمِلَ كمستشار للتعليم في منظمة تيت الحديثة من يناير 2000 وحتى إبريل 2006.

كما عَمِلَ أيضًا كمستشار للسياحة الثقافية في (Konzeptours GmbH) من يونيو 1996 وحتى ديسمبر 1999، حيث كان يقوم بجولات ثقافية عن المملكة المتحدة يتم تقديمها لزوار المتحف من ألمانيا وفرنسا والولايات المتحدة وسويسرا.

تشمل المؤهلات العلمية لسومانثرو درجة الماجستير في تاريخ الفن، -1995
1996 من معهد كورتولد للفنون، جامعة لندن، المملكة المتحدة.

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

عبد العزيز الحجيلان هو قائد ذكي وموهوب وطموح تم تعيينه لإدارة مجموعات كبيرة ومتطورة، كما يتمتع بخبرة قياسية في مجال العمل وفق المعايير. ذلك بالإضافة إلى امتلاكه سجل حافل من المشاريع المضمونة التي تم تسليمها بأعلى جودة في إطار الميزانية المحددة لها، وذلك من خلال التنظيم والإدارة والاستفادة من الموارد بصورة فعالة، إلى جانب القدرة على قيادة المجموعات في المشاريع التجارية والصناعية والتعليمية التي تكون بها المعايير ذات المستويات العالية مطلوبة عادة. حيث يكون مطلوبًا دائمًا أن يشارك بصورة فعالة في جميع الجوانب خلال مراحل المشروع المختلفة وتسليم المشاريع بجودة عالية لمجموعات المنظمات ومحاولة تلبية توقعات أصحاب المصلحة.

يتمتع بخبرة واسعة كمدير تنفيذي لعدة سنوات (لمركز مشكاة التفاعلي للطاقة الذرية والمتجددة) وكمدير إقليمي لعدة سنوات (لشركة المواهب الوطنية).

كما عمل كنائب للمدير التنفيذي ومستشار لإدارة المشاريع ومدير لقسم الهندسة والمشاريع ومهندس صيانة. تشمل مؤهلاته التعليمية درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود، ودورة تدريبية من MIT Sloan Executive Education. ويتحدث بطلاقة بالغتين العربية والإنجليزية.

تشمل قدراته في إدارة المشاريع تكوين مجموعات فعالة وواعية ومتحمسة للغاية تركز على التسليم، وفهم شامل لمنهجيات إدارة المشروع وخبرة تفيد الجهات الراعية وأصحاب المصلحة ومقدمي الحلول، وتسليم ناجح وملموس ذو نتائج يعكسها موقع العميل، ومهارات رائعة في التواصل مع العملاء، وإعداد وتسليم وثائق المشروع على سبيل المثال: أدلة المستخدم والدعم، وتحديد متطلبات العميل الرئيسية بدقة، وإدارة ودعم اختبار وتنفيذ مبادرات الأعمال، كما يتمتع بخبرة في تطوير المواقع الشبكية والمشاريع التعليمية والخاصة بالعروضات.

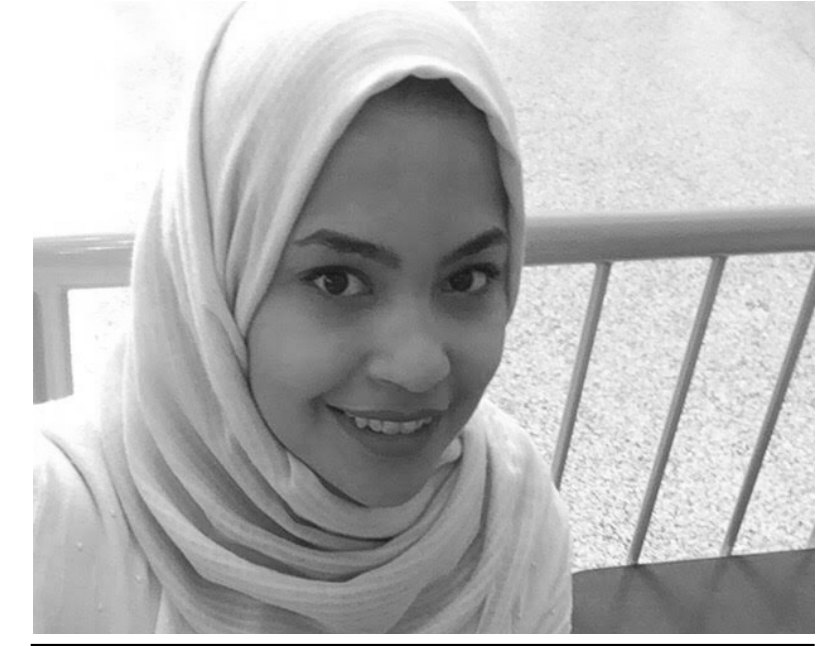


عبد العزيز الحجيلان

مدير مشروع

TalentS

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



أسماء راغب

مدير تطوير الأعمال

تكمّن تجربة أسماء في تطوير الفرص للمواهب لتوسيع أنشطة / برامج تعزيز العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات على نطاق واسع، ومعارض مختبرات التصنيع (Fab Labs)، وجولات / أو مشروعات مراكز العلوم.

عملت أسماء مع العديد من العملاء في هذا المجال في تقييم وتحديد أساسيات مشروعاتهم، مما يؤدي بالتالي إلى وضع خطة لتطويره تلك المشروعات والتأكد من استمرارها في الالتزام برؤية العميل وطموحه. أضف إلى ذلك أن أسماء مسؤولة عن تحقيق هدف مالي يتم تحديده في بداية العام ويتم تقييمه كل ثلاثة أشهر. كما تعمل على تنمية قاعدة عملاء شركة المواهب وشركاتها وكذلك تأمين المشروعات المختلفة من خلال إدارة عملية تقديم العطاءات بالإضافة إلى تطوير العروض للعملاء المختلفين.

لقد عملت بفخر على عملية تقديم العطاءات للعديد من مشروعات أرامكو السعودية مثل مبادرة اقرأ (iREAD) وصندوق التنمية السعودي وستيمانيا والمرحلة المتوسطة من معامل العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات وبرنامج الموهوبين وموبايل أي سبارك وبرنامج بودكاست إثراء ومحادثات إثراء. كما عملت في مشروعات وعملاء رئيسيين آخرين وهم شركة سابكو وهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات والهيئة العامة للترفيه والهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ومدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتجددة وجامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية ومدينة الملك عبد الله الاقتصادية و مركز الملك عبدالله للدراسات والبحوث البترولية وغير ذلك من المؤسسات إلخ.

تتمتع أسماء أيضًا بخبرة في إدارة المشروعات وإدارة العمليات، وقد أدارت مهرجان تنوين لإثراء، أرامكو السعودية، والذي كان حدثًا معقدًا جلب 14 خبرة دولية مشهورة من جميع أنحاء العالم، وكانت مسؤولة عن تسليم التركيب الناجح للمشروع وإدارته. في عام 2015، كانت مديرة العمليات في فاب لاب

الظهران وكان دورها الرئيسي هو إدارة العمليات اليومية للإناث على الرغم من: إدارة وتوظيف وتدريب فريق فاب لاب والمتطوعين، وتحديث محتوى ورشة العمل باستمرار، والتخطيط للبرامج والأحداث القادمة.

TalentS

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

لجميع العلامات التجارية وعددها وذلك بالتعاون مع مديري العلامات التجارية وكبار موظفيها. قادت فرق التعلم داخل جميع وظائف المعرض، بما في ذلك الأنشطة في الموقع وخارجه، إلى مستويات التميز المطلوبة في تطوير البرنامج وتقديمه. وأكدت أيضًا أن المعارض كانت مثلاً رائداً على مشاركة العلوم العامة ليس فقط في المملكة العربية السعودية، ولكن أيضًا على الصعيد الدولي.

بدأت بصفاتها مطوّرة تدريب ومناهج مع شركة المواهب الوطنية في عام 2011، حيث سهلت تجارب الزائرين التعليمية وأدارتها من خلال الأنشطة العملية. قامت أيضًا بتجهيز صالات العرض التفاعلية، وتشجيع مشاركة الشباب وتقديم التوضيحات لهم، لتقديم المحتوى العلمي على أنه جذاب ومتاح وتعليمي. كما قدمت عروض علمية منظمة وورش عمل لمجموعات المدارس والأسر، بالإضافة إلى تصميم وإنشاء ورش عمل العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات ووضع أهداف التعلم.

هبة هي رئيسة مكتب إدارة المشروعات في شركة المواهب الوطنية وهي مسؤولة عن ضمان النتائج المرجوة للمشروعات التي تديرها الشركة.

عملت هبة في منصب مديرة التعليم وكذلك مديرة الاتصالات العلمية بشركة المواهب الوطنية. كما عملت في الشركة لمدة 9 سنوات ولديها خلفية تقنية واسعة في مجالات عمل الشركة، وتستخدم معرفتها في تطوير تجربة تعلم الزوار في المتاحف. بالإضافة إلى أنها عملت في مركز العلوم الخاص بمعرض الطاقة الذي تديره شركة المواهب.

حصلت على درجة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر من جامعة الملك فيصل في عام 2009. تلقت تدريباً إضافياً في مجالات الدراسة التالية: دورة التحضير لاختبار إدارة المشروعات الاحترافية (2018)، والرعاية الأولية والثانوية إنعاش قلبي رئوي / الإسعافات الأولية (2017). في عام 2016، حضرت هبة 43 ورشة عمل تتعلق بالعلوم والتقنية والهندسة والرياضيات وقدمها متحف هيوستن للعلوم الطبيعية. درست استراتيجيات تقديم مفاهيم العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات وحصلت على شهادة الحزام الأخضر بمعايير سيجما.

تشمل مؤهلات هبة الرئيسية قيادة وتطوير وتنفيذ استراتيجيات التعلم وخطط البرامج التي تدعم مهمة معرض العلوم، بالإضافة إلى استراتيجيات تطوير الجمهور ومؤشرات الأداء الرئيسية ذات الصلة. شاركت هبة في المشاريع التالية: صندوق الاكتشاف العلمي (2011)، ومراكز العلوم المتنقلة (2014)، وبرنامج الموهوبين (2015)، ومعرض أرامكو السعودي للطاقة منذ عام 2016.

منذ عام 2016، عملت هبة، بصفاتها مديرة التعلم ورئيس الاتصالات العلمية، لشركة المواهب الوطنية، لضمان النمو في جودة برامج التعلم المقدمة



هبة خالد الدوسري

رئيس مكتب إدارة المشروعات

TalentS



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

سحر ماهر الربيع
مدير العمليات

سحر هي مهندسة تقنية معلومات بارعة تتمتع بخبرة 5 سنوات في الأدوار الفنية والتشغيلية وإدارة المشاريع. وهي حاليًا مديرة عمليات في شركة المواهب الوطنية وتتقلد منصب مدير العمليات في مركز تجربة نيوم، حيث شغلت هذا المنصب منذ يوليو 2019. وقد نجحت في استضافة العديد من زيارات كبار الشخصيات بتعليقات إيجابية.

عملت عن كثب مع العملاء والوكالات الدولية والموردين لإكمال أعمال التثبيت بنجاح، والتسليم النهائي، وفتح المرفق؛ وطلورت العمليات والإجراءات المتفق عليها مع أطراف أخرى لجدولة الزيارات وصيانة المرافق وأعمال الصيانة الفنية. حافظت سحر على استمرار الخدمات والزيارات المخطط لها وأعمال الموردين المجدولة والأدلة الموثقة للاستخدام والتكيف في المستقبل. قامت بتنظيم وتنسيق قمة التنقل الناجحة في شركة إن إي سي، وعملت بشكل وثيق شركة RAA، وشركة إدارة الأحداث الدولية. وقد شغلت في السابق منصب مديرة العمليات في فقيه بلانيتير يوم.

تعد سحر مسؤولة تواصل تتمتع بالثقة، حيث تتعامل بشكل مريح مع العملاء والموردين على جميع المستويات. كما أنها قائد تحفيزي يخلق بيئات عمل إيجابية حيث يمكن للمجموعات والأفراد التفوق لتحقيق أهداف محددة بوضوح. إنها شديدة التكيف مع الظروف، وتسعى للتغيير وحل المشكلات. تظهر سحر مستوى عال من الذكاء الاجتماعي والكاريزما، وبإمكانها ممارسة أعمال التنمية المستدامة والحكم الذاتي. حصلت على درجة البكالوريوس في الاتصالات والإلكترونيات وهندسة الكمبيوتر، وكذلك ماجستير في الإلكترونيات وهندسة الاتصالات (اتصالات الجيل الخامس) بمهارات سمعية بصرية، ويمكنه التحدث باللغة الإنجليزية المنطوقة والمكتوبة بطلاقة وكذلك اللغة العربية.

Talent



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

ناصر المنقور

رئيس التكنولوجيا والصيانة

- ◀ ناصر المنقور هو رئيس قسم الصيانة والتشغيل لمدة ست سنوات في مركز مشكاة التفاعلي بالرياض، حيث أنه المسؤول عن التشغيل اليومي لجميع المعارض والصالة. حيث يعمل بشكل مباشر مع فريق الصيانة من أجل حل المشكلات والإخفاقات في المعارض (على الفور) للحفاظ على مستوى ثابت من التشغيل السلس. وهو مهتم بكل أنواع التكنولوجيا وأدواتها، لذا فإن قابلية الترقية دائماً في ذهنه.
- ◀ ناصر المنقور على اطلاع بأحدث التقنيات والمعدات في مجال المعارض والفعاليات العلمية ومراجعة الأدلة الفنية للمعارض والبحث عن طرق جديدة ومثيرة لإبهار زوار الموقع.
- ◀ ناصر المنقور بحوزته خطاب شكر من وزير البترول لعمله في سعودي ٢٠٥٠ أيضاً قام بجولة في نفس المعرض المتنقل لدولتين خليجيتين ومدن متعددة داخل المملكة.
- ◀ ناصر المنقور يمكنه المساعدة في شراء المعدات / الأدوات، وتحسين أجهزة / برامج المعرض، مما يقلل من التكلفة من خلال مراقبة التشغيل اليومي وتوفير قطع الغيار المدلية.
- ◀ ناصر المنقور لديه شغف بوسائل الترفيه الرقمي / الأدوات الذكية

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



محمد أحمد السنوار

مدير مشاريع ماركيت سبيس و فابلابس

يشغل حاليًا منصب مدير قسم ماركيت سبيس وفابلابس في شركة المواهب المحلية للتدريب والتعليم في المملكة العربية السعودية.

وهو يتمتع بخلفية تقنية واسعة في مجال الروبوتات والميكاترونكس، ويستخدم معرفته في تطوير العديد من البرامج التعليمية القائمة على تعلم العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات ((STEM مثل أردينو (متحكمات صغيرة - مايكروكونترولر)، وكذلك مختبرات التصنيع (لاب لابس) الموجودة في الظهران والجبيل وحائل.

بالإضافة إلى ذلك، عمل أيضاً على تصميم النشاطات التقنية للعديد من مشاريع المسؤولية الاجتماعية للشركات التي كانت تديرها شركة ناشيونال مواهب™. وحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة، تخصص هندسة ميكاترونكس من جامعة أوكتوبر في القاهرة - مصر . وهو معتمد أيضاً من منظمة فابلاب.

قام بإدارة العديد من البرامج التقنية والتعليمية بشكل فعال منذ عام 2011 ، بما في ذلك:

- ◀ مشروع أولومبياد الروبوتات 2012
- ◀ مشروع استوديو التصليحات في الأعوام 2012، 2013، 2014
- ◀ (FTC) المنافسة الأولى للروبوتات في مجال التكنولوجيا في عامي 2012 و(2013)
- ◀ فابلاب جبيل ، فابلاب الظهران، فابلاب حائل.
- ◀ جائزة العمل التطوعي لموظفي أرامكو السعودية ((EVA
- ◀ مشروع ستيमानيا 2016 و 2017

- ◀ برنامج سابل للابتكار الصيفي (2016،2017،2018)
- ◀ مشروع ماهر مع تيتكو (بناء وتشغيل 40 معمل في المدارس) 2018 ، 2019
- ◀ تيتكو 50 المعامل الرقمية
- ◀ 70 معمل تيتكو وماهر 2019
- ◀ لإضاءة المعمارية (لمهندساو العمارة) 2019 في برنامج تنوين مع أرامكو السعودية.
- ◀ محور بدء التشغيل في الرياض (مدير)

القدرات الواسعة التي يتمتع بها كانت سبباً في دفعه إلى المشاركة في العديد من ورش التصنيع ، بما في ذلك:

- ◀ القاطع الليزري
- ◀ الطابعة ثلاثية الأبعاد.
- ◀ الإلكترونيات.
- ◀ علم الروبوتات
- ◀ قطع الفينيل
- ◀ آلة الفارزة وآلة السي أن سي في فاب لاب في يستمان، أيسلندا.

كما عمل على إنشاء فابلاب ريكيفيك، وفابلاب الظهران، وفابلاب جبيل حيث نظم ورش عمل تقنية متقدمة.

TalentS

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



أسماء الدبل

رئيس قسم التصميم والوسائط المتعددة

أسماء هي مصممة رائدة في التصميم الداخلي / المعارض في قسم التصميم في شركة المواهب. وهي مسؤولة عن تصميم العديد من المعارض لكثير من العملاء. وهي متحمسة لإنشاء بيئات جميلة بكل التفاصيل كمساحات وظيفية أثناء العمل. وعلى وجه التحديد، ترغب "أسماء" في استعراض ثراء شعبها حتى يتمكن السعوديون وبقية العالم من اكتساب فهم كبير لعمقهم وعظمتهم ومن يكونون. تصميم المعرض هو نافذة مهمة في هذا العمل بالنسبة لها، حيث تعمل مع منظمات مختلفة لتحقيق هذا الهدف من خلال قيادة فريق التصميم في شركة المواهب لتصميم وإقامة معارض دائمة ومؤقتة ومراكز للزائرين في جميع أنحاء السعودية.

تخرجت أسماء من كلية الهندسة المعمارية والتخطيط، جامعة الدمام، وقد حصلت على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية الداخلية. وقد أكملت أسماء دراسة الماجستير وحصلت على شهادة ماجستير في التصميم مع التركيز على تصميم المعارض في جامعة كاليفورنيا، ديفيز. وركزت أطروحتها على "استخدام وسائل الإعلام الاجتماعية في بيئات المعارض لإشراك الزوار الشباب".

عملت أسماء في فريق تطوير التصميم والتوافق لبرامج أي سبارك وأي ديسكفر لشركة أرامكو السعودية ، وشركة المواهب . كما عملت كمنسقة لأنشطة الزخرفة والأنشطة الثقافية في برنامج أسباير أرامكو للطلاب الموهوبين، ومساعدة تدريس في جامعة كاليفورنيا ديفيس وجامعة الدمام.

انضمت أسماء إلى فريق جامعة كاليفورنيا في ديفيس في مسابقة ديكاتلون الشمسية لوزارة الطاقة الأميركية. كانت جزءًا من فريق من ثقافات مختلفة ومجالات مختلفة. لقد عملت على مساعدتنا في وضع خطة وبمرونة لاستكشاف سيناريوهات مختلفة من أجل حل التحديات والعقبات التي قد تنشأ

بمجرد تنفيذ المشاريع في حالتها الحقيقية. هذا هو فريق العمل: واحدة من أهم الصفات التي يجب أن تتمتع بها كمصمم معارض. عرضت أسماء وقدمت عملها في متحف مانيتي شريم للفنون، ومتحف يو سي ديفيس للتصميم، ديفيس كاليفورنيا بالولايات المتحدة وفي ذا إمباكت هب، أوكلاند، كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية.

وبوصفها رئيسة لإدارة التصميم والوسائط المتعددة، فإنها مسؤولة عن تطوير وإدارة جميع جوانب التصميمات والنوابع الإبداعية في شركة المواهب. وتعمل مع فريق في مجالات التصميم المختلفة لضمان توافق التصميمات والتسليم الإبداعي التي تتماشى مع توقعات العملاء وتلبية معايير شركة المواهب التي يتم تنفيذها في حدود الميزانية والوقت.

كما أنها تشارك في العمل مع الإدارات الأخرى لعرض التصميمات وفهم احتياجات العملاء. لأسماء أثرها الخاص على التفكير التصميمي وتؤمن مراقبة الجودة على نواتج التصميم والمنتجات. وهي مسؤولة عن تطوير التصميمات المرئية وتنفيذ عمليات وتدريبات جديدة لتحسين كفاءة قسم التصميم والإبداع.

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



روبرت تابين

المدير الإقليمي لشركة المواهب في الإمارات العربية المتحدة

يشغل روبرت منصب المدير الإقليمي لشركة مواهب في الإمارات العربية المتحدة منذ عام 2018. وهو يعمل في عدد من المشاريع بصفته مدير مشروع.

بدأ حياته المهنية في متحف العلوم بلندن كمفسر في صالات العرض التفاعلية في المتحف، حيث قدم العروض وورش العمل لجمهور عريض. حصل على شهادة البكالوريوس في الكيمياء واللغة الفرنسية وسرعان ما انتقل إلى مشروع إدارة تقديم معارض العلوم المعاصرة والجولات الدولية المنسقة. بالإضافة إلى الاهتمام بالمراكز العلمية والعملية، انتقل روبرت إلى الفريق الذي تطور في بريستول، الذي يعد مركز علمي جديد تم تصميمه في بريستول في المملكة المتحدة، بما في ذلك العديد من المعارض والخبرات التفاعلية.

مع هذه الخبرة في إدارة المشاريع والاتصالات والتأثير، انضم روبرت للقطاع الخيري. أسس شركاته الخاصة التي ساعدت في جمع الأموال للجمعيات الخيرية من عامة الناس، وإنشاء مكاتب إقليمية في جميع أنحاء المملكة المتحدة وإدارة قوة عاملة تضم ما يقرب من 200 موظف.

ساعد الجانب التحليلي من عمله المؤسسات الخيرية على فهم المانحين بشكل أفضل ومعرفة دوافعهم لتقديم العطاء وتقديم حلول مبتكرة في جمع التبرعات.

في عام 2017، جدد روبرت اهتمامه بالتعليم والتعلم وانضم إلى شركة المواهب في الإمارات العربية المتحدة حيث كان يعمل على بناء قاعدة العملاء وسمعة الشركة في إنشاء تجارب ملهمة للزوار. كما أنه يعمل في عدد من المشاريع كموجه المشروع، بما في ذلك خدمات الوساطة لكل من متحف اللوفر أبوظبي وقصر الوطن، القصر الرئاسي في أبوظبي. في دبي، كان لروبرت دور

فعال في تأمين العقود الرئيسية مع إكسبو 2020، بما في ذلك تشغيل جناح المملكة المتحدة، وجناح الإمارات والبرمجة التعليمية لجناح الاستدامة. علاوة على ذلك، يركز روبرت الآن على توسيع مدى وصول مواهب الإمارات العربية المتحدة، من خلال التركيز على تطبيق خبرة زوارنا ليس فقط عبر القطاعات الثقافية والتراثية والعلمية ولكن أيضًا عبر قطاع الشركات، بما في ذلك العملاء مثل باسف.

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

جوزفين مقيمة في الإمارات العربية المتحدة ولديها خلفية في تاريخ الفن والعلاقات العامة والتسويق وإدارة المشاريع.

انضمت إلى شركة المواهب في الإمارات العربية المتحدة في عام 2017 كوسيط للفنون والمشاركة في متحف اللوفر أبوظبي، لتسهيل الجولات وورش العمل لمختلف مجموعات الجمهور مثل البالغين والعائلات والمدارس وكبار الشخصيات.

بعد اكتساب خبرة عملية قيّمة في هذا الدور الذي يواجهه الزائر، انضمت جوزفين إلى فريق إدارة شركة المواهب في الإمارات العربية المتحدة كمدير للمشروع. على مدى العامين الماضيين، قادت مجموعة من المشاريع الصغيرة والكبيرة مثل إدارة فريق الوساطة في اللوفر أبوظبي، وتوظيف وتدريب وإدارة فريق التوجيه ثنائي اللغة في قصر الوطن (القصر الرئاسي، أبو ظبي)، تدريب خدمة العملاء لبرنامج التدريب للجناح الوطني الإماراتي (بينالي البندقية) وتنسيق وتقديم BASF Hothouse Challenge - سلسلة من حلقات العمل للمدارس التي تزور مسابقة العشاري الشمسية في الشرق الأوسط 2018.

تعمل حاليًا على مشاريع إكسبو 2020 مثل جناح المملكة المتحدة: التوظيف في الموارد البشرية - توظيف وتدريب وإدارة موظفي المنزل وجناح الإمارات - المرحلة الأولى: عمليات المكاتب الأمامية.



جوزفين ميس
مدير مشروع

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

تعتبر أشجان مدير مشروع مع شركة المواهب الوطنية™ للتدريب والتعليم في المملكة العربية السعودية.

انضمت إلى الفريق في عام 2014 حيث لها خبرة واسعة في إدارة المشاريع والمهارات القيادية، لعبت أدوارًا مختلفة على مر السنين في العديد من المشاريع بدءًا من كونها مدير عمليات لمشروع iSpark لشركة أرامكو السعودية إلى أن تكون مديرة مشروع لمشاريع أكثر تعقيدًا مثل معرض الطاقة. وهذا يشمل التخطيط لمحتوى ورش العمل العلمية، وإدارة الموارد بجدول ديناميكي للغاية بناءً على طلب العميل وجودة مخرجات المشروع، وحصلت على تقدير من قبل شركة أرامكو السعودية التي تعتمد كثيرًا على خبرتها وقيادتها.

علاوة على ذلك، فهي حاصلة على درجة الماجستير الأولى في التصميم والتقنيات التعليمية (IDT) من جامعة إمبوريا، كانساس. كما تلقت تدريبات متعددة في المجالات المطلوبة مثل دورة التحضير لامتحان PMP،

والرعاية الأولية والثانوية، ودورة الاسعاف الاول، كما حضرت شهادة منهجية الستة سيجما - الحزام الأخضر.

منذ عام 2014، لعبت أشجان أدوارًا مختلفة في الشركة التي تعالج العديد من المشاريع المعقدة مثل:

- ◀ مشروع iSpark 2014
- ◀ مركز علوم المحمول 2014
- ◀ برنامج الموهوبين 2015
- ◀ معرض الطاقة 2016-2017
- ◀ ستمانيا 2018-2019
- ◀ مخيم إثراء الصيفي 2019
- ◀ برنامج تنويع 2019 مع أرامكو السعودية (كليدوسكوب)
- ◀ برنامج تنويع 2019 مع أرامكو السعودية (قانون الأمريكيين المعاقين)
- ◀ مشروع Area9 2019



أشجان شاكر
مدير مشروع

TalentS



فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية

هنا الرابغي

رئيس قسم التعلم الإبداعي

حصلت هنا على بكالوريوس في علم النبات والأحياء الدقيقة من جامعة الدمام. فلديها 11 عامًا من الخبرة في البيئات الأكاديمية والمؤسسية والتعليم العالي، وأكثر من 7 سنوات من الخبرة في شركة المواهب الوطنية في التعلم والتدريب وإدارة المحتوى.

تتمتع هنا بخبرة واسعة في التعلم والتطوير ورسم الخرائط وتصميم رحلة التعلم. وقد سمحت لها رحلاتها القيادية المختلفة بتطوير مبدأ مثبت للتدريس وتصميم البرامج / المناهج والفعالية التشغيلية وبناء القدرات والإدارة.

تشمل خبرتها تحديد احتياجات التدريب والتعلم بنجاح، وإنشاء برامج تدريبية وتعليمية، وتنفيذ استراتيجيات التدريب العملي والتعلم الإلكتروني، وبناء كفاءات المتعلمين والميسرين والمدرسين. أثبتت طوال حياتها المهنية قدرتها الشديدة على توقع وتقييم احتياجات التعلم والتطوير وطرح المناهج والدورات لتحقيق الأهداف المقابلة.

تهتم هنا بالسفر والتعلم وذلك من خلال تجارب غامرة ومتعددة الحواس. هي قادرة على عمل حلول مبتكرة وتسهيل الاستراتيجيات لإشراك المتعلمين وأيضا أعضاء الفريق بشكل كامل في عملية التعلم والخبرة ودعم تطورهم الشخصي والمهني والأكاديمي.

انضمت هنا إلى شركة المواهب الوطنية في عام 2013 وهي حاليًا مديرة قسم التعلم الإبداعي. يشمل دورها:

التصميم والتنفيذ، حيث تشمل

- خبرات تعليمية للبرامج التعليمية والمعسكرات الصيفية والفعاليات بالإضافة إلى رسم الخرائط ورحلة الزائرين في المتاحف ومراكز

الزائرين والمتاحف والمعارض والتصاميم التصويرية.

- برامج تدريبية لتدريب الموظفين على تقديم خبرات التعلم وتحسين مهارات التدريب والاتصال الأساسية وإتقانها.
- خطط التقييم وأدوات التقييم التي تنطوي على مجموعة متنوعة من الأساليب.

الإدارة، حيث تشمل

- تدريب موظفي القسم والتطوير المهني.
- اللقاءات والفعاليات التربوية لتحقيق الهدف المتمثل في خلق خبرات تعلم هادفة لمجموعات مختلفة من المتعلمين.

الاجتماع والإشراف، حيث تشمل

- مواقع تدريب للإشراف عليها والتأكد من تلبية احتياجات المدرسين وكذلك المستخدمين النهائيين.
- الحفاظ على جودة الخدمات المقدمة.
- العملاء وأصحاب المصلحة خلال مراحل بدء البرنامج، والإبلاغ عن التقدم المحرز، وإغلاق المشاريع وجلسات الدروس المستفادة.

البحث، حيث تشمل

- أساليب تدريب وتطوير مهنية جديدة وأفضل الممارسات الدولية في تصميم وتقديم خبرات تعلم هادفة.
- تقنيات تعليمية جديدة وطرق ومعدات تعليمية محتملة حديثة.

Talent

فريق المشروع : شركة المواهب الوطنية



محمد رحيم
مدير مشروع

التعليم

- التفكير التصميمي، منصة دروب على الإنترنت، يونيو ٢٠٢٠
- العمل عن بعد: الإعداد والاتصال وحل المشكلات، سبتمبر ٢٠١٨
- تطبيق "STEM" في الفصول الدراسية، مركز التميز البحثي في تطوير تعليم العلوم والرياضيات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ديسمبر ٢٠١٧
- الفريق التنفيذي، جونز هوبكنز، الرياض، المملكة العربية السعودية، أبريل ٢٠١٢
- ماجستير العلوم "بيولوجيا الخلية التنموية"، جامعة ساسكس، المملكة المتحدة، سبتمبر ٢٠١٠
- بكالوريوس العلوم "علم الأحياء الدقيقة والنبات"، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، أكتوبر ٢٠٠٨

يتمتع محمد بخبرة قيّمة في تخطيط وتطوير التجارب والبرامج الغامرة المتعلقة بالتعليم والترفيه والفنون والعلوم والثقافة. فلديه معرفة عميقة بالسوق المحلي والجمهور، ولديه قدرة قوية على تنظيم المحتوى من خلال نهج التفكير التصميمي. في الأساس، يرى التحديات كفرص. وهدفه إنجاز العمل بأعلى المعايير والاحتراف.

الخبرات

- مستشار تعليمي مستقل | جابي - وزارة الصحة (2019-2020)
- مقدمة للتدخل الصحي الترفيهي.
- مدير الأعمال والمشروع | شركة المواهب الوطنية (2018 إلى الوقت الحاضر).
- مدير مشروع - مركز الخبرة - مشروع (PIF Giga (NDA).
- مدير مشروع - معارض عسير المؤقتة (SCTH).
- المؤسس المشارك | (Blue Creative Studio (2016-2019).

خبرة الشراكة

- تبادل الأفلام التعليمية مع مركز Energoland في Mochovce، سلوفاكيا 2018
- إعداد برنامج للشباب السعودي بمركز التكنولوجيا البديلة، ماكينليث، المملكة المتحدة 2016-2017
- رخصة فيلم تربوي مع الأفلام الجغرافية الوطنية، الولايات المتحدة. 2015-2016

Talent

فريق المشروع : MET Studios



دارين بيل

المدير الإبداعي، ميت لايف (MET Live)

حصل دارين على درجة بكالوريوس في تصميم الجرافيك من جامعة كوفنتري. ثم انتقل بعدها إلى التصميم ثلاثي الأبعاد وقضى السنوات العشرين الماضية في بناء محفظة دولية من المشروعات الحائزة على جوائز.

عمل دارين سنوات عديدة في شركة جورج بي جونسون (GPJ) قبل انضمامه إلى ميت (MET) في عام 2017 ليتأسس قسم ميت لايف (MET Live) بصفته مدير إبداعي. أثناء عمله في شركة ميت (MET)، عمل دارين على عدد من التصميمات الإبداعية للمناسبات واسعة النطاق بما في ذلك معرض إيفا برلين (IFA) ومعرض الإلكترونيات الاستهلاكية (CES) ومعرض الجمعية الأوروبية للأشعة (ECR).

يعتمد أسلوب دارين في التصميم على خبرته في التجارة والتجارب والأحداث وأسواق المعارض، حيث يدمج بين معرفته وخبرته بهذه القطاعات لتوفير حلول أصلية وجميلة ورفيعة المستوى.

يفخر دارين ببناء علاقات تعاونية طويلة الأمد مع عملائه ويؤمن بتقديم أعلى مستويات الجودة في كل مرة.

ينعكس هذا في عمله - وعلى الأخص تصميمه لشركة فيليبس (Philips) في معرض إيفا برلين (IFA) 2019، والذي حظى على تقدير نقدي في جوائز إيفينتكس (Eventex)، وحصل على الميدالية الذهبية لمصلحة شررة فيليبس (Philips) في 3 فئات: «أفضل تجربة عرض» و«أفضل علامة تجارية للمستهلك» وأفضل تجربة للعلامة التجارية FMCG. حظى تصميمه لشركة فيليبس (Philips) في معرض الجمعية الأوروبية للأشعة (ECR) 2019 على قبول جيد، حيث فاز بالميدالية الذهبية «لأفضل تجربة رعاية صحية للعلامة التجارية»

المؤهلات: بكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في تصميم الجرافيك

MET

فريق المشروع : MET Studios



ليون دوفي

رئيس مشروع التصميم، مصمم أول للتصميم
ثلاثي الأبعاد

عمل ليون لمدة 15 عامًا في التصميم المعماري والمكاني ومنها يربو إلى 5 سنوات في تخصص الأحداث الحية وتجارب الأفراد والتجارب الغامرة لعدد كبير من العلامات التجارية العالمية بما في ذلك أديداس وأودي وأرامكو وفيرجن وفيراري وأوكلي وسيسكو.

بدأ دارين عمله كمساعد معماري يعمل على تجديد المباني المدرجة في التصنيف، ثم ركز ليون على التصميم الموجه للعلامة التجارية. عمل لمدة 7 سنوات بشكل مستقل لوكالات مثل وكالة بارتل بوجل هيجارتي للدعاية والإعلان (BBH) ومازر (Mother) للإبداع، ثم عُين في وكالة الاتصالات فور 23 (Four23)، حيث كان يعمل رئيسًا للتصميم لأكثر من 30 مشروع للعلامة التجارية. بما في ذلك تحويل استوديوهات جراندا تي في (Granada TV) القديمة إلى حزب الشارع لكيندريك لامار وتنظيم سلسلة من الأحداث المباشرة لمدة أسبوعين لأديداس في فيكتوريا هاوس لندن.

يشمل العمل الأخير كريتيف ليد (Creative Lead) في شركة جورج بي جونسون (GPJ) الذي يعمل على سيسكو لايف (Cisco Live)، وهو مؤتمر سنوي رئيسي ضخم يعقد في برشلونة ومدير التصميم في فيتش (Fitch)، مما يجعل أفكار محطة الوقود لأرامكو مثالية في أكثر من 20 موقعًا في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة.

بعد انضمامه مؤخرًا إلى الفريق الإبداعي في استوديو ميت (MET Studio)، عمل ليون على مركز زائر جديد متقدم تقنيًا لتنظيم الاتصالات الحكومية السعودية وكان له مشاركة رائعة للعلامة التجارية في سلسلة أحداث عالمية لشركة فيليبس (Philips).

المؤهلات: بكالوريوس هندسة معمارية ، ماجستير هندسة معمارية

MET

فريق المشروع : MET Studios



دارين لويس

رئيس التصميم ثنائي الأبعاد والجرافيك

دارين هو مصمم إبداعي يتمتع بخبرة 12 عامًا في العمل في قطاعات الفنون والأحداث الحية والترفيه.

تغطي خبرته الهوية الرسومية والمرئية وتجارب العلامة التجارية التي تركز على المستهلك عبر التصميم التجريبي والخارجي، وعلامات تحديد المسار، وهويات العلامة التجارية. لقد عمل مع مجموعة متنوعة من العملاء، بما في ذلك إنشاء هويات العلامة التجارية للصناديق الخيرية الحكومية وتطوير العلامة التجارية للافتات الشوارع والأماكن والمكان للألعاب الأولمبية لندن 2012، وإنفيكتس غايمز بالإضافة إلى عمله مع مجموعات الترفيه الرئيسية مثل تيت (Tate) وإيه إم أي (EMI) ويونيفرسال (Universal) وناشونال تراست (National Trust) وأركيديا جروب (Arcadia Group).

تضمنت أعمال دارين السابقة إنشاء «عالم جديد للعلامات التجارية» للإلهام الدولي، برنامج التراث الرياضي العالمي لدورة الألعاب الأولمبية وأولمبياد المعاقين لندن 2012؛ فضلًا عن مواصلة وعده بإثراء حياة أكثر من 12 مليون طفل في 20 دولة من خلال التربية البدنية رفيعة المستوى والشاملة والرياضة واللعب.

تعتبر قدرته على تحديد الفرص التي تنطوي على هوية ورسالة متماسكتين أهم إمكانياته لإبراز صورة الأحداث والعلامات التجارية لرفع مستوى حملة حملة (One Year To Go) في لندن 2012، حيث جمع العديد من هويات الأحداث المتباينة معًا تحت سقف واحد، مما أدى إلى حدث سلس وخالد في الذاكرة بدء من افتتاح مركز الرياضات المائية الحائر على جائزة زها حديد وصولًا إلى حفل تكريم الميداليات في ساحة ترافالغار بالعاصمة.

يستخدم دارين خبرته في هوية الجرافيك لمصلحة استوديو ميت (MET Studio)، ليقود مظهرًا وشعورًا ثنائي الأبعاد للمشروعات الدولية بغية الحفاظ على التنوع البيولوجي في لندن والشرق الأوسط وأمريكا الجنوبية، بما في ذلك مركز رأس الخور للأراضي الرطبة في دبي، ومتحف (Museo de Ciencias Ambientales) في المكسيك والقوات الخاصة: في معرض الظلال في متحف الجيش الوطني، لندن.

المؤهلات: بكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في تصميم جرافيك

MET

فريق المشروع : MET Studios



روب جونسون مصمم
مصمم ثلاثي أبعاد أول

روب جونسون هو مصمم مبتكر وحاصل على درجة الماجستير في التصميم الاجتماعي من ديزاين أكاديمي ايندهوفن. عمل روب في استوديوهات تصميم المنتجات والإضاءة في كل من لندن وإيطاليا، وتشمل محفظته المتنوعة العمل في ملتقى عالم الهاتف النقال وأسبوع ميلان للتصميم ومنزل بيروني.

وفي الآونة الأخيرة، وقع الاختيار على روب كواحد من المصممين المقيمين لمتحف التصميم.

لهذه الجائزة المرموقة، أنشأ روب "Fatconomy" - وهو نظام تصميم لإعادة التفكير في قيمة مخلفات الدهون المنتجة في المطابخ التجارية في جميع أنحاء لندن. وقد استرشد تركيبه المثير للإعجاب بمنهجية تصميم محورها الإنسان، مما شجع الناس على العمل معًا لخلق مستقبل بديل ومستدام.

انضم روب إلى شركة ميت (MET) كمصمم أول في عام 2019 وعمل منذ ذلك الحين على سلسلة من المشاريع الحائزة على جوائز، بما في ذلك معرض إيفا برلين (IFA) 2019. أثناء قيادته تصميم قاعة شركة فيليبس (Philips)، أنشئ روب سلسلة من مساحات الاجتماعات الحميمة وواجهات عرض المنتجات وصالات الصحافة والإعلان. تم الاحتفال بالتنفيذ الرائع ضمن جوائز إيفينتكس (Eventex) الأخيرة، حيث فازت شركة فيليبس (Philips) بالميدالية الذهبية في 3 فئات: "أفضل تجربة عرض" و"أفضل علامة تجارية للمستهلك" وأفضل تجربة للعلامة التجارية FMCG.

المؤهلات: ماجستير (مع مرتبة الشرف) في التصميم الاجتماعي

MET

فريق المشروع : MET Studios



إيلي ناش
مديرة مشروع

إيلي هي مديرة حسابات ومديرة مشروع تتمتع بالحماس والخبرة. لديها خبرة في العمل مع العلامات التجارية العالمية، بما في ذلك ميرلين إنترتينمنتس (Merlin Entertainments) بالإضافة إلى المناسبات الأصغر مثل حديقة حيوان يوركشاير للحياة البرية (Yorkshire Wildlife Park).

تتمتع إيلي بدوافعها الذاتية وقدرتها على رؤية المشروع من البداية حتى الإنجاز، وتستمتع بالعمل عن كثب مع العملاء والمصممين لضمان سير كل شيء بسلاسة.

بدأت إيلي عملها في ميكروشيب تكنولوجي المحدودة، وعملت في قسم التسويق وخدمة أوروبا كلها. وشمل دورها حملات إدارة المشروعات والتأكد من تنفيذ جميع المخرجات في الموعد المحدد، وإجراء أبحاث السوق ودعم تنظيم الأحداث واسعة النطاق.

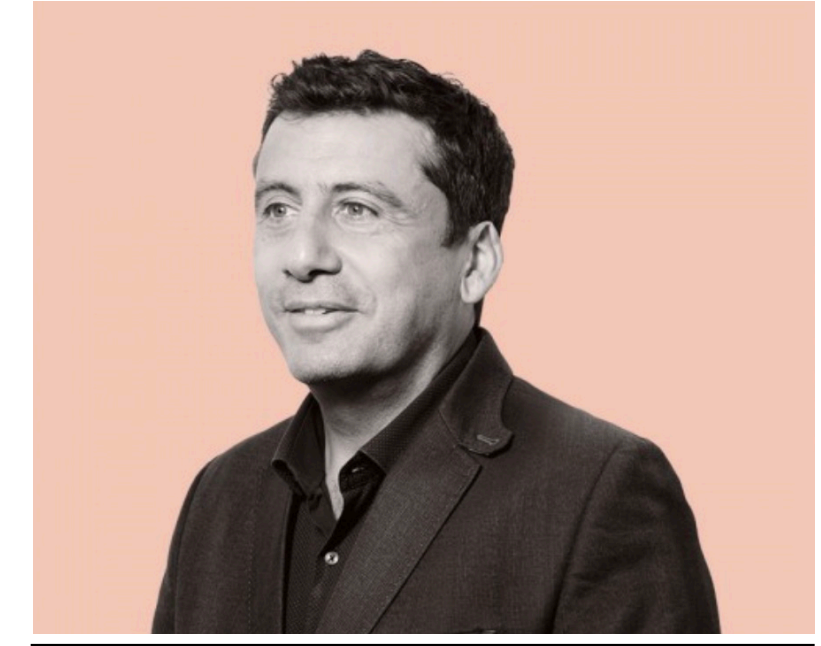
ثم انضمت إلى شركة إل إم سي (LMC) في عام 2015، حيث عملت مع عدد من العلامات التجارية عبر مجموعة من التخصصات، بما في ذلك الطباعة والرقمنة والتلفزيون. وفي بداية عملها مع نوادي ديفيد لويد، حصلت إيلي على ترقية لإدارة الحساب، بالإضافة إلى الآخرين بما في ذلك Willows Activity Farm و Picsolve. من ترتيب الاجتماعات وحضورها، إلى التواصل مع الموردين وضمان تقديم عمل عالي الجودة في الوقت المحدد ووفقاً للميزانية، اكتسبت إيلي خبرة واضحة عن كيفية عمل الصناعة ومدى أهمية دمج الأفكار بين العملاء والمصممين.

انضم إيلي إلى فريق شركة ميت (MET) بصفتها مدير للمشروع والحساب، وعملت بشكل وثيق مع فريق التصميم لتقديم مجموعة واسعة من المشروعات التجريبية في الشرق الأوسط وأوروبا.

المؤهلات: بكالوريوس لغة إنجليزية (مع مرتبة الشرف)



فريق المشروع : Barker Langham



إريك لانجهام
مؤسس الشركة



المؤهلات

- درجة الماجستير في الممارسات الأثرية، من جامعة بيرمنغهام
- درجة البكالوريوس في علم الآثار والكلاسيكيات، من جامعة نوتنغهام

نذ أن أسست شركة باركر النغهام، قام كل من إيريك ودارين باركر بتوجيه عملية تطوير الشركة إلى واحدة من الممارسات الثقافية الرائدة في العالم. حيث يتمتع إيريك بسجل عالمي ووافر في عمليات التفسير والتنظيم، فقد قاد عملية تطوير بعض المشروعات الثقافية الأكثر شهرة حول العالم، واليوم يدير إيريك تجربة باركر لنغهام الإبداعية المقدمة للزوار وخدمات التنظيم.

ويشتهر إيريك في جميع أنحاء العالم بكونه منظم للمتاحف والمشروعات الثقافية الجديدة حيث أنه قام بإلقاء المحاضرات حول التنظيم والتفسير وإعداد الخطط الرئيسية للمتاحف ونشرها على نطاق واسع. كما ألف مؤخرًا الفصل الرئيسي في "The Alchemy of Cultural Planning"، والذي يُعد إصدارًا جديدًا من المجلس الدولي للمتاحف ومن المقرر نشره في عام 2020.

كما قاد إيريك العديد من مشروعات التفسير والتأويل وغيرها من مشروعات تجارب الزائرين بالمملكة العربية السعودية. وتتضمن تلك المشروعات مشروع فيصل: حياة في قلب القرن العشرين. ومشروع الشارقة: بوابة الإمارات المتصالحة؛ ومشروع المنازل التاريخية بحي السندغة في دبي؛ ومشروع جناح التنقل 1 أكتسبو 2020، ومشروعات جناح الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية؛ ويلفريد ثيسيجر وحرية الصحراء في قلعة الجاهلي علاوة على ذلك المشروعات المجرة بقصر الحصن وقصر المويجعي والنصب الخاص بالمؤسس في الإمارات. ويقود إيريك حاليًا عملية تطوير تجربة المي.

ويعمل إيريك بمنصب مستشار خبير ومرشد لصندوق تمويل التراث الوطني لليانصيب في المملكة المتحدة وصندوق التراث الوطني التذكاري. كما يُعد زميلًا بجمعية المتاحف وزميل مشارك في معهد الدراسات العربية والإسلامية بجامعة إكستر. وعمل إيريك محررًا سابقًا لمجلة جمعية تفسير التراث، وهو حاليًا عضو في المجلس الاستشاري للمعرض الوطني العاشر، والتي تعتبر مبادرة رائدة في المعرض الوطني بلندن.

فريق المشروع : Barker Langham



إيميلي هول
المدير



المؤهلات

- درجة الماجستير في تاريخ التصميم من الكلية الملكية للفنون (RCA) ومتحف فيكتوريا وألبرت بلندن.
- درجة البكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في تصميم المنتجات من جامعة لندن للفنون
- ممارس معتمد لرابطة إدارة المشروعات.

تدير إيميلي المشروعات التنظيمية والتفسيرية والاستراتيجية عبر الحافظة الدولية الخاصة بنا، ذلك مع إدارة المشروعات في كل من أوروبا وأمريكا الشمالية والشرق الأوسط. حيث تمتاز خلفية التصميم الخاصة بإيميلي مع تقديرها للسياق الثقافي الفريد من نوعه في كل مشروع عامل على توجيه نهجها الإبداعي في التفسير وتطوير المحتوى.

وتعمل إيميلي على توحيد كل من الإمارات العربية المتحدة وبرلين والمدير العام لشركة باركر النغهام ببرلين وشركة باركر النغهام بألمانيا. ففي أوروبا، كانت تعمل على قيادة أعمال البرمجة النصية في متحف بيت التاريخ الأوروبي (أنظمة الصوت البديل وكتالوجات) كما تساهم في دورة "التخطيط التفسيري" بالمتحف التابع إلى جامعة فريبورغ بقيادة إريك النغهام مؤسس باركر النغهام. أما بالمملكة العربية السعودية، تقود إيميلي الأعمال السردية الخاصة بنا علاوة على أعمال المحتوى عبر مجموعة من المشروعات -بما في ذلك تجربة علمية رائدة جديدة وعدد من مشروعات الرؤية والاستراتيجيات الثقافية.

وفي الإمارات العربية المتحدة، كانت تعمل مؤخرًا بمنصب منسقة رئيسية بمشروع المؤسس للنصب التذكاري وقصر الحصن في أبو ظبي - كما تدير حاليًا العمل التفسيري الخاص بنا مع مركز جامع الشيخ زايد الكبير. كما قادت النطاق التنظيمي لباركر النغهام في مشروع متحف عمان عبر العصور الجديد القائم بنزوى في عمان.

وقد عملت كمحاضرة سابقة في نظرية التصميم في جامعة لندن متروبوليتان، وقد حصلت إيميلي على درجة الماجستير في تاريخ التصميم من الكلية الملكية للفنون (RCA) ومتحف فيكتوريا وألبرت بلندن.

فريق المشروع : Barker Langham



ماريا غارسيا - أباديلو
مستشار

تعد ماريا محترفة ولديها مؤهلات عالية الكفاءة ومتخصصة في البحث وتصميم المحتوى الرقمي للمشاريع الثقافية. حيث أنها كانت مسؤولة عن المشاريع الرقمية والسمعية والبصرية في باركر لانغهام.

كما أنها عملت مؤخرًا في معارض سمعية وبصرية لمركز جسر تشابل في روتشستر بالمملكة المتحدة وعملت أيضًا على جدرا رقمي لمعبد جنوب هامبستيد في لندن. وفي الشرق الأوسط، عملت على استراتيجية الهواتف المحمولة لقصر الحصن في أبو ظبي والمعرض الجديد في متحف قطر الوطني -والذي يعتمد بصورة كاملة على العناصر الرقمية والسمعية والبصرية وقد أجرت أبحاثًا في الصور والتصوير لمتحف عمان عبر الزمان ومتحف الشندغة في دبي. وتعمل حاليًا على عدة مشاريع في المملكة العربية السعودية. وفي شرق آسيا، عملت على تفسير عوامل الجذب الثقافية الرئيسية وتطويره محتواها في اليابان إضافة إلى تطوير المحتوى الرقمي وتفاعلات متحف العلوم في هونغ كونغ.

المؤهلات

حصلت على درجة الماجستير في الآداب في العلوم الإنسانية الرقمية من كلية كينجز لندن ودرجة البكالوريوس في تاريخ الفن من جامعة كمبلوتنسي بمدريد، كما حصلت أيضًا على درجة الدراسات العليا في الاستراتيجيات الرقمية للمنظمات الثقافية من الجامعة المفتوحة في كاتالونيا



فريق المشروع : Barker Langham

إيفي بوتشر
مستشار

لت إيفي مع باركر النغهام على مجموعة متنوعة من المشاريع الرائعة مستخدمة في ذلك معلوماتها الأساسية كباحثة وكاتبة مبدعة لتطوير مفاهيم المشاركة وتجارب فريدة من نوعها.

وتضمنت أعمالها الأخيرة مع باركر النغهام تنسيقات ورش العمل لمهرجان بريطانيا السينمائي / أفلام السعودية والتطور السرد لتجربة العلامة التجارية نيوم في المملكة العربية السعودية. كما أنها تعمل حاليًا على تطوير البحث والسرد لمركز علوم جديد في المنطقة.

قبل العمل مع باركر النغهام، كانت معلوماتها الأساسية تعلق بالأفلام والفاعليات، حيث أنها كانت تعمل كمدير مساعد ثاني لإنتاج فيلم منتج لجاكوار لاند روفر وكتابة سيناريو أفلام داخلية لشركة رولز رويس موتو وشركة فورد البريطانية. ثم انتقلت بعد ذلك إلى الفعاليات العالمية والعمل على تطوير المفاهيم وكتابة السيناريو لمعرض دولة الإمارات العربية المتحدة في إكسبو 2015 ميلانو، كما أنها عملت على معرض دبي إكسبو 2020. وشاركت مؤخرًا في أبحاث وكتابة نصوص إعلانية لمتحف عمان عبر الزمان.

المؤهلات

درجة البكالوريوس في الدراسات الكلاسيكية من جامعة كامبريدج

BARKER
LANGHAM

فريق المشروع : Barker Langham



رضوان أحمد
باحث أول

يعد رضوان أمين وباحث ذو خبرة ولديه معلومات واسعة النطاق في علم الآثار والتراث بالشرق الأوسط. كما أنه عمل في أنحاء المنطقة لأكثر من عقد كامل، حيث عمل في مشاريع التنقيب ومشاريع المتاحف في دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والأردن ومصر والسودان وفلسطين وعمان إضافة إلى أوروبا والمملكة المتحدة.

ويقود رضوان حاليًا فريق بحثي في باركر النغهام للعمل على معرض رئيسي دائم مقبل ولديه خبرات بالوسائط المتعددة وعمل على معرض مؤقت لمركز جامع الشيخ زايد الكبير. وقد شارك في قيادة أعمالنا في مدينة العلا القديمة وسمر فارمز Summer Farms بينما كان يقدم خدماته الاستشارية للعديد من المشاريع الأخرى في المملكة العربية السعودية في منطقة العلا ومنطقة نيوم. كما تشمل المشاريع الحديثة الأخرى مشروع متحف عمان عبر الزمان ومتحف وطني في دول مجلس التعاون الخليجي ومتحف الشندغة في دبي. وبالإضافة إلى ذلك، عمل رضوان سابقًا كأمين للآثار في المتحف البريطاني لمشروع متحف زايد الوطني وتطوير المعارض فيما يتعلق بالتاريخ والمناظر الطبيعية القديمة لدولة الإمارات العربية المتحدة. وقبل ذلك، قم رضوان بالإشراف على المشاريع الأثرية لجامعة كوبنهاغن وجامعة هومبولت في برلين وجامعة ريدينج.

المؤهلات

حصل على درجة الماجستير في الآداب لدراسات علم الآثار ودراسات الشرق الأدنى من جامعة لايدن وحصل أيضًا على درجة البكالوريوس في علم الآثار من جامعة ريدينج



تتمتع جيما بخبرة 10 سنوات في إدارة المشاريع الخاصة بقطاع الفنون والثقافة والمتاحف، حيث تقدم معارض واسعة النطاق ومشاريع تدريبية واستشارية فيما يتعلق بالثقافة في الشرق الأوسط وجنوب آسيا. كما تعمل جيما كمستشار أول في مكتب باركر النغهام بدبي المسؤول عن التصميم الاستراتيجي وإدارة تقديم المشاريع الخاصة بنا فيا لشرق الأوسط. كما عملت جيما مديرة مشروع في باركر النغهام للفريق الذي يقدم مركز تجارب نيوم في عام 2019 وأدارت تطوير المحتوى لأحد المعارض المتجولة بالملك فيصل الذي تم افتتاحه في لندن في ديسمبر 2019.

وقبل انضمامها إلى باركر لانغهام، عملت جيما كمديرة للبرامج والشراكات بالمجلس الثقافي البريطاني في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث كانت مسؤولة عن تصميم البرامج الثقافية والتعليمية والإشراف عليها في دولة الإمارات العربية المتحدة، وبصفتها أحد فريق القيادة العليا، فقد قامت بدعم الأعمال ذات التخصصات المتعددة لفريق متنوع ومنتشر جغرافيًا يضم أكثر من 130 موظفًا. وإضافة إلى ذلك عملت جيما كمستشارة ثقافية مستقلة في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث قدمت خدمات استشارية لمهرجان الإبداع والتصميم وقامت بتصميم مشروع لأعمال حماية التراث الثقافي في الدول العربية حيث كان التراث عرضة للخطر بسبب النزاعات وقامت بتطوير مبادرات ثقافية رائدة في أبو ظبي.

قبل الانتقال إلى دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 2016، قادت جيما مشاريع استشارية ومعارض للمتحف البريطاني بما في ذلك تقديم أكثر من 200 معرض لثروات ثقافات العالم في متحف سنغافورة الوطني حيث نسقت فرقًا مكونة من مجموعات من المتحف البريطاني وإدارة المعارض والإدارة الرقمية. كما قادت جيما الفريق الخاص بالمتحف البريطاني في تقديم الخدمات الاستشارية إلى مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي في المملكة العربية السعودية والتي تشمل تقييم فئة الجمهور وتطوير المحتوى وإرشادات العرض والاستعارة ونهج تفسير وتوضيح ما يتعلق بالمعرض والأعمال الفنية. شرعت جيما في عمل المخطط العراقي بالمتحف البريطاني، حيث أسست جميع عمليات المشروع وسياساته فيما يتعلق بمشروع شديد الخطورة لمدة 5 سنوات بقيمة 2 مليون جنيه استرليني لدعم تطوير مهارات علماء الآثار العراقيين والحفاظ على المواقع في مناطق النزاع.

المؤهلات

حصلت على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف الأولى في التاريخ القديم من جامعة أوكلاند وشهادة ممارس من برينس2 بنيوزيلندا.



فريق المشروع : Barker Langham

د. ليزلي جراي
مستشار أول

لدى د. ليزلي جراي خبرة في مجال التربية المتحفية والمشاركة المجتمعية والأبحاث التي تتعلق بالجمهور والمعارض. تقيم د. ليزلي في دولة الإمارات العربية المتحدة، ولذلك تركز أبحاثها على الفن المعاصر والمتاحف في الخليج العربي. كما عملت د. ليزلي مع باركر لانغهام كأحد أعضاء الفريق التنظيمي لصرح زايد المؤسس ومتحف الشندغة.

عملت ليزلي بمنصب أمين وباحث لـ "بيت مظاهر التعبير" لمتحف الشندغة في دبي، والذي يستكشف الطريقة التي يعبر بها الناس في دبي عن أنفسهم ويتضمن القصص والرقصات والعروض التقليدية والألعاب والموسيقى إضافة إلى الفنون. وتعمل ليزلي حالياً ضمن الفريق الذي يقدم أبحاثاً ومذكرات تفاهم للجمهور لأحد مراكز العلوم الجديدة الرئيسية في المملكة العربية السعودية ومشروع متحف جديد في الصين.

عملت ليزلي سابقاً في متحف عمان عبر الزمان في مدينة نزوى كجزء من الفريق التنظيمي. ولهذا المشروع تعرفت وبحثت عن الفنانين العمانيين المعاصرين وساهمت بأبحاث وخبرات تنظيمية في المعرض الخاص بأشكال التعبير الفني في عمان وقامت بتطوير شبكة اتصالات في الساحة الفنية العمانية.

المؤهلات

حصلت على درجة الدكتوراه في دراسات علم المتاحف والتاريخ الفني من كلية لندن الجامعية ودرجة الماجستير في علم الإنسان (تخصص دراسات علم المتحف) من جامعة جورج واشنطن ودرجة البكالوريوس في (التخصص الرئيسي) بعلم الإنسان (والتخصص الفرعي) بالتاريخ الفني والفن الإسلامي من جامعة جورج ماسون

BARKER
LANGHAM

فريق المشروع : Barker Langham



غيداء صوالحة
مستشار أول

تتمتع غيداء بمؤهلات فيما يتعلق بالمتاحف بالإضافة إلى خبرة ١٢ عام من العمل على مشاريع التطوير الثقافي في دول الخليج. عملت غيداء بباركر لانغهام حيث كانت مسرولة عن إدارة المشاريع وأبحاثها وتفسيرها والتواصل مع العملاء.

وعملت مؤخرًا على البحث والتطوير في مجال المحتوى لمركز تجارب زوار تفاعلي ومتطور للغاية في المملكة العربية السعودية. كما أنها قدمت أبحاث وتطورات ذات خبرة لمشاريع مدينة العلا القديمة وسمير فارمز، كما كانت مديرة مشروع ومحتوى لأحد مشاريع المعارض المتجولة بالملك فيصل آل سعود. وقادت أيضًا فريق تطوير المحتوى لأحد المتاحف الوطنية الجديدة بالمنطقة، بما في ذلك تقديم أبحاث والاستشارات للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وتطوير البرامج النصية. وقد ساهمت أيضًا في المحتوى وتطوير البحث والبحوث التفصيلية التي تتعلق بالجمهور وتحليل الاتجاهات لأحد مشاريع مؤسسة مسك في المملكة العربية السعودية.

عملت غيداء لمدة خمس سنوات كمفسرة ومطورة ذات خبرة بمتحف الأردن. حيث أجرت هناك أبحاثًا تتعلق بالتاريخ الحي وأحد المعارض التي تقدم نظرة ثاقبة على أنماط الحياة الحضرية والريفية والبدوية من خلال معرض الحياة التقليدية بمتحف الأردن.

وهي تعمل حاليًا في قيادة أعمالنا بمشروع تطوير الخطة الرئيسية لجزيرة جبل الليث، وهي الباحثة الرئيسية فيما يتعلق بالاستراتيجية والجمهور العام والتجارب.

◀ المؤهلات

مرشحة للحصول على درجة الدكتوراه في دراسات علم المتاحف من كلية لندن الجامعية
حصلت على درجة الماجستير في الممارسات الخاصة بالمتاحف والمعارض من كلية لندن الجامعية
كما حصلت على درجة البكالوريوس في إدارة الموارد الثقافية وعلم المتاحف من الجامعة الهاشمية



فريق المشروع : Barker Langham

يعمل بول كمستشار أول في باركر لانغهام وهو مرشح لدرجة الدكتوراه في دراسات علم التراث بكلية لندن الجامعية، حيث تتركز أبحاثه حول موضوعات التعلم والمشاركة في المتاحف.

أظهرت المشاريع التي قام بها بول مهاراته كمخطط تفسيري. وفيما يتعلق بعمله الحالي الخاص بتطوير المحتوى وتجارب الزوار لأحد مراكز العلوم الرئيسية الجديدة في الشرق الأوسط، فهو يعمل بشكل مستقل وبالتشارك مع مجموعة من العلماء الأكاديميين الرائدة لتطوير القصص التي تلهم الشباب على استكشاف عالمهم وتهيئته. كما أنه عمل في المتحف التاريخي House of European History في بروكسل ضمن طاقم العمل بالبرلمان الأوروبي لكشف المحتوى وإنشاءه للمعرض المؤقت «Restless Youth». ومن خلال عمله السابق في المعهد الملكي ومتحف العلوم في لندن ومتحف التاريخ الطبيعي في يوتا، يتضح فهمه الشديد للتحديات والفوائد التي يمكن أن تقدمها الروايات العلمية إلى الجمهور.

المؤهلات

حصل على درجة الماجستير في دراسات التراث الثقافي (بدرجة امتياز) من قسم علم الآثار بكلية لندن الجامعية وحصل أيضًا على درجة البكالوريوس (مع مرتبة الشرف) في الآداب المختلفة: الأدب الألماني والإنجليزي من جامعة درهام



بول تورلي
مستشار أول

BARKER
LANGHAM

فريق المشروع : Barker Langham



فاطمة عبد العزيز

مستشار أول

تحظى فاطمة بخبرة كبيرة بما يتعلق المتاحف بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من المهارات. ساعدت معلوماتها الأساسية كخبير استشاري بالتسويق ثنائي اللغة ومصمم جرافيك في تعزيز مهاراتها إضافة إلى نطاق واسع من الكفاءات. تنشأ خبرتها من خلق مساحة متعددة التخصصات، حيث أنها تدرك جيدًا الاحتياجات الفعلية للمجتمع وتحترمها. كما أنها لديها خبرة كبيرة في العمل في المنطقة حيث أنها تقيم في دبي.

تساهم فاطمة بخبراتها في عدد من المشاريع، بما في ذلك إدارة المشاريع وتطوير الأبحاث والمحتوى لمركز جامع الشيخ زايد الكبير والتخطيط الرئيسي للمشاريع الجديدة في المملكة العربية السعودية. كما عملت أيضًا على تطوير المحتوى لأحد متاحف الوطنية الجديدة في المنطقة، بما في ذلك إجراء أبحاث عن كتابة النصوص وتطوير محتوى وسائل الإعلام الرقمية وتقديم استشارات للمشاريع الصغيرة والمتوسطة وكذلك تقديم الدعم للعملاء في المواقع مع مختلف المتعاقدين أثناء الإنتاج.

المؤهلات

حصلت على درجة الماجستير في علم الآثار بالعالم العربي والإسلامي من كلية لندن الجامعية وحصلت أيضًا على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة في تصميم الجرافيك من كلية الفنون بجامعة فرجينيا كومنولث للفنون.

BARKER
LANGHAM



فريق المشروع : Barker Langham

شهد بني عودة

كاتب سيناريو وباحث

تستخدم شهد مهاراتها البحثية والكتابية القوية كباحثة وكاتبة سيناريو خاص بالمعارض في باركر لانغهام. حيث أنها تحضر بخبرة جيدة في مجال الأبحاث وتطوير والمحتوى إضافة إلى أنها عملت في وسائل الإعلام والبرامج الإذاعية والصحافة وكتابة السيناريو للمنظمات بما في ذلك مشاريع قناة العرب الإخبارية وحي إس إم.

قادت شهد فريق لكتابة السيناريو باللغة العربية في باركر لانغهام لمتحف الشندغة وساهمت في تطوير المحتوى والأبحاث لمتحف الشندغة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير وأحد مراكز اللغة العربية الجديدة في المملكة العربية السعودية ومدينة العلا القديمة وسمر فارمز.

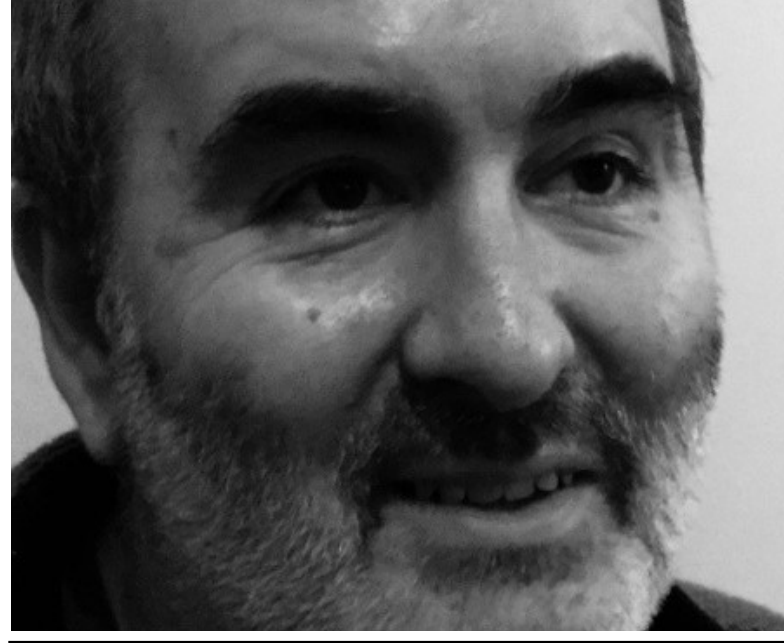
ساعدت شهد في تعريب المحتوى الثقافي من خلال التدوين بالتعاون مع كاتبي نصوص إعلانية آخرين ومحررين كما أنها تتمتع بخبرة جيدة في إجراء المقابلات التي تتعلق بالأبحاث والتواريخ الشفهية مع الأفراد في أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والشرق الأوسط على نطاق واسع.

المؤهلات

حصلت على درجة ماجستير العلوم في وسائل الاعلام والصحافة الجديدة من الجامعة الأردنية
كما حصلت على درجة البكالوريوس في البث الإعلامي والإذاعي والتلفزيوني من جامعة بير زيت.



فريق المشروع : The Department



توني بيكر

المدير الفني

يتمتع توني بخبرة تربو على 30 عامًا في صناعة الأحداث الحية، ولديه خبرة في جميع مجالات الإنتاج الفني والتصميم الفني والصحة والسلامة، وقد عمل على نطاق واسع في الشرق الأوسط لتقديم أحداث رفيعة المستوى وعالية الجودة كأحداث فردية ودائمة للمنشآت. بي إم دبليو وفورد وفولفو وبورشه ودبي باركس ودريم ووركس وشركة الاتحاد للطيران ونيوم



مايكل جورج

مدير الإنتاج / العمليات

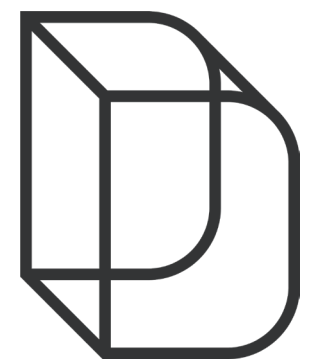
انضم للقسم في 2019 كان يعمل سابقًا كمنتج فني أول في مجموعة موارد الإنتاج المحدودة (Production Resource Group) حيث عمل مع فنانين محليين وتجول معهم حول العالم. من ضمن المشروعات التي نفذها القسم هو مشروع تركيب منارة إم إس سي (MSC).



هاميش جينكينسون

مخرج إبداعي تنفيذي

مؤسس مركز خبرة نيوم التنفيذي وبي إم دبليو الجيل التالي وتركيب منارة إم إس سي (MSC) وكأس العالم لكرة القدم فيفا في روسيا وباريس والعرض المسرحي هولوجرام أي دبليو سي (IWC Holo-gram) ولكزس وتويوتا وحفل الافتتاح النهائي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم.



فريق المشروع : The Department



سيارا جلين

رئيسة قسم الإبداع

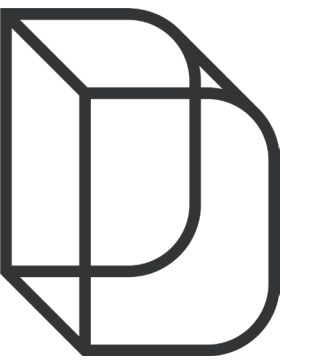
العامل الأساسي في جميع مدخلات ومخرجات الإبداع بالشركة تتضمن مشروعات رائدة كبيرة مثل مركز خبرة نيوم والعرض المسرحي هولوجرام أي دبليو سي (IWC Hologram) وتويوتا ولكزس.



إيما سكوت

منتجة

قائد فريق ورئيس قسم الإنتاج منتج عروض لعرض هولوجرام بي إم دبليو. تتضمن المشروعات الأخرى حفلة الكريسماس فيسبوك لمدة 3 سنوات متتالية وبي إم دبليو الجيل التالي وكأس العالم لكرة القدم فيفا في باريس ومركز خبرة نيوم.



فريق المشروع : Kubik



إرنا جيرليجس
مدير الحسابات

بصفتها مواطنة متعددة الجنسيات، استطاعت إرنا جلب معروضات عالمية حول صناعة المعارض والفعاليات إلى حساباتها. ونظرًا لإقامتها في بانكوك، استطاعت إرنا جلب خبرات شركة متعددة الجنسيات ومتكاملة مع فريق كوبيك أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا. وقد قامت بإدارة حسابات لشركات عالمية بما في ذلك Philips و Shell و DSM و HP.

ستكون إرنا مسؤولة عن الإشراف وعن إدارة الاستعدادات لمركز الإثراء لضمان نتيجة ناجحة. وستكون إرنا بمثابة نقطة الاتصال الأساسية كما لو كنت حاضراً بشكل مباشر مع فريق المشروع.



فريق المشروع : Kubik



بول بلاسوتي
مدير مشروع أول

منذ عام 2002م، قدم بول خبرته الواسعة في فعاليات ومشاريع معارض كوبيك الدولية. ومع حصول بول على درجتين جامعتين في الهندسة المعمارية والتصميم، استطاع بول جلب مجموعة هائلة من المعارف والخبرة لعملائنا العالميين ومشاريع بملايين الدولارات.

لا يتواجد بول في موقع واحد لفترة طويلة، حيث يقوم بول بجولة في العالم لإدارة جميع جوانب عمل كوبيك مع سباق فولفو للمحيطات ونهائيات كأس أمريكا وأنشطة Puma حول الألعاب الأولمبية الصيفية وأجنحة ضيافة Bombardier عبر دائرة العروض الجوية، كما أشرف على تركيب مشاريع البيع بالتجزئة في أمريكا الشمالية وأوروبا. وتتضمن خبراته تقدير المشروع والرقابة المالية وتفاصيل التصميم والخدمات اللوجستية وإدارة المحافظ.



فريق المشروع : Kubik



جوست فان ويليجين

القائد الرئيسي ومشرف الموقع

يحظى جوست أكثر من 15 عامًا من الخبرة الإشرافية على المعارض التجارية. وعمل جوست مع عملاء متعددي الجنسيات مثل DSM وTeva Pharma وShell وScholastic وL'Oreal وE-ong وBombardier وكان قياديًا مؤسسًا في بناء سباق فولفو للمحيطات وأجنحة الشحن لشركة Puma حول العالم. يمتلك جوست الخبرة العملية من جميع جوانب العمل من النجارة والكهرباء والسباكة والتشطيب إلى الخدمات اللوجستية وإدارة الموقع.

ونظرًا لما يتمتع به جوست من خبرة دولية واسعة ونهج عملي في حل المشكلات مع وجود خبرات راسخة، يستطيع جوست إدارة طاقم العمل في الموقع بنجاح مع توفير نقطة اتصال لفريق المشروع.

يقوم جوست بالإشراف على طاقم تركيب كيوبيك كما أنه مسؤولًا عن الاتصال بفريق إدارة المشروع.





شكراً لكم
G20 IMC

